

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

UNDERGRADUATE PROGRAMME (Courses effective from Academic Year 2015-16)



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They (i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
<u>I. Core Course</u>	12X4= 48	12X5=60
(12 Papers)		
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial*	12X2=24	12X1=12
(12 Practicals)		
<u>II. Elective Course</u>	6x4=24	6X5=30
(6 Papers)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
Elective Course Practical / Tutorials*	6 X 2=12	6X1=6
(6 Practical/ Tutorials*)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credits each)		
Environmental Science		
English Communication/MIL		
2. Ability Enhancement Elective	4 X 2=8	4 X 2=8
(Skill Based)		
(4 Papers of 2 credits each)		
	Total credit= 120	Total = 120
Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.		

*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

Core Papers B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)	
Semester : I/II	
Core - MIL (Urdu) — 1 Study of Modern Urdu Prose and Poetry	
Semester : III/IV	
Core - MIL (Urdu) — 2 Study of Modern Fiction—Novel, Short Story	
DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)	
Semester : I	Semester : II
DSC - I Study of Modern Poetry	DSC - II Study of Modern Prose
Semester : III	Semester : IV
DSC - III Study of Classical Poetry	DSC - IV Study of Classical Prose

Study of Modern Urdu Porse and Poetry

حصہ نثر:

- 1- گزرا ہوا زمانہ (سر سید) متن کی تدریس
- 2- ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- 3- نمک کا داروغہ (پریم چند) متن کی تدریس
- 4- سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- 5- قلندر (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس

حصہ نظم

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوسِ رگِ جاں کے قریب (حسرت) متن کی تدریس
 - ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت) متن کی تدریس
 - (7) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) متن کی تدریس
 - ع: آلِ سوزِ غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی) متن کی تدریس
 - (8) ع: کبھی اے حقیقت منتظرِ نظرِ آلباسِ مجاز میں (اقبال) متن کی تدریس
 - ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) (متن کی تدریس)
 - 7- بدلی کا چاند (جوش) (متن کی تدریس)
 - 8- دو عشق (فیض) (متن کی تدریس)
 - 9- ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر (اختر الایمان) (متن کی تدریس)
- نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

معاون کتب

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- میرامن سے عبدالحق تک (سید عبداللہ)
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

Semester- III/IV

Core - MIL - 2

Study of Modern Fiction- Novel, Short Story

ناول:

- 1- ناول کی تعریف اور اس کا فن
- 2- اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
- 3- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 4- سیتا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

افسانہ

- 5- افسانے کی تعریف اور اس کا فن
- 6- اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- 7- ترقی پسند افسانہ
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 9- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 10- سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- 11- حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
- 12- قاضی عبدالستار کی افسانہ نگاری
- 13- خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری
- 14- کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- 15- مہا لکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- 16- ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- 17- آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کا مطالعہ
- 18- پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) متن کا مطالعہ

19- ابا بیل (خولجہ احمد عباس) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- 1- اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 2- کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
- 3- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 4- اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی
- 5- نیا افسانہ وقار عظیم

Semester- I

DSC - 1

Study of Modern Poetry

نظم:

- 1- نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، مفلسی
- 2- اقبال شعاعِ امید، ساقی نامہ
- 3- جوش شکستِ زنداں کا خواب، الہیلی صبح
- 4- اختر شیرانی اے عشق کہیں لے چل، وادی گنگا میں ایک رات
- 5- فیض تنہائی، ثار میں تری گلیوں کے
- 6- اختر الایمان ایک لڑکا، یادیں

غزلیات:

- 1- حسرت موہانی: ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
- 2- جگر مراد آبادی: ع: دل گیا رونقِ حیات گئی
- 3- اصغر گونڈوی: ع: پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
- 4- فانی بدایونی: ع: وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
- 5- فراق گورکھپوری: ع: خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں
- ع: رُکی رُکی سی شب ہجر ختم پر آئی

نصابی کتاب:

انتخاب منظومات (حصہ اول و دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
- 2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Semester- II

DSC - II

Study of Modern Prose

نثر پارے:

- 1- سجاد حیدر یلدرم مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
- 2- رشید احمد صدیقی شیخ پیرو
- 3- مولانا ابوالکلام آزاد انتخاب غبارِ خاطر
- 4- آغا حشر کاشمیری انتخاب رستم و سہراب

افسانے:

- 1- پریم چند پوس کی رات
- 2- کرشن چندر کالو بھنگی
- 3- سعادت حسن منٹو بابو گوپی ناتھ
- 4- راجندر سنگھ بیدی لاجوتی
- 5- قرۃ العین حیدر کارمن

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- مختصر تاریخ ادب اردو، اعجاز حسین
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا، فرمان فتح پوری
- 3- نیا افسانہ، وقار عظیم

Study of Classical Poetry

غزلیات:

- 1- ولی دکنی: ع: دل کو لگتی ہے، دل رُبا کی ادا
ع: جسے عشق کا تیر کاری لگے
ع: ہوش کھاتی ہے ناز نہیں کی ادا
- 2- مرزا محمد رفیع سودا: ع: جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
ع: نسیم بھی تیرے کوچے میں، اور صبا بھی ہے
ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
- 3- خواجہ میر درد: ع: مدرسہ یادیر تھا، یا کعبہ یابست خانہ تھا
ع: ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
ع: تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- 4- میر تقی میر: ع: ہمارے آگے، ترا جب کسوں نے نام لیا
ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے
ع: اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا
- 5- مرزا اسد اللہ خاں غالب: ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
ع: ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کے تو کیا ہے

مثنوی:

- 1- میر حسن مثنوی سحرالبیان (داستان تیاری میں باغ کی)

مرثیہ:

- 1- میر انیس صبح شہادت (جب رات عبادت میں بسر کی شہہ دیں نے)

قصیدہ:

- 1- شیخ ابراہیم ذوق (زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر)

نصابی کتب:

- 1- انتخاب منظومات (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
2- شعور ادب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Study of Classical Prose

داستان:

- 1- انشاء اللہ خاں انشا رانی کیتکی کی کہانی
- 2- میرامن سیر پہلے درویش کی
- 3- رجب علی بیگ سرور جانِ عالم کا توتا

خطوط:

- 4- مرزا اسد اللہ خاں غالب انتخاب خطوط غالب (میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر، 3, 4, 5، یوسف مرزا کے نام خط نمبر 10 مرزا علاؤ الدین خاں کے نام خط نمبر 11)

داستانِ نہا:

- 5- رتن ناتھ سرشار صف شکن بٹیر

ناول:

- 6- ڈپٹی نذیر احمد ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ اول)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو سید اعجاز حسین
- 2- داستان سے ناول تک ابن کنول
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

*Elective: Discipline Specific (DSE) B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
Semester : V/VI	
DSE - 1 Study of Poet Meer Taqi Meer	DSE - 2 Study of Poet Mirza Ghalib
DSE - 3 Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi	DSE - 4 Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (4 Credits) in 6th Semester.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Semester- V/VI

DSE - I

Study of Poet Meer Taqi Meer

- 1- میر تقی میر: سوانح اور شخصیت
- 2- میر تقی میر: فکر و فن
- 3- میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیات
- 4- انتخاب کلام میر (ردیف الف) متن کی تدریس
مرتبہ: مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند دہلی

معاون کتب

- 1- میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- 2- میر اور میریات صفدر آہ
- 3- میر کی آپ بیتی نثار احمد فاروقی
- 4- نقد میر سید عبداللہ
- 5- محمد تقی میر جمیل جالبی
- 6- ذکر میر نثار احمد فاروقی

Semester-V/VI

DSE - 2

Study of Poet Mirza Ghalib

- 1- غالب: سوانح اور شخصیت
- 2- غالب: فکر و فن
- 3- غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات
- 4- درج ذیل غزلوں کی تدریس
- (1) ع: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- (2) ع: کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
- (3) ع: دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
- (4) ع: بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
- (5) ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت
- (6) ع: دردمنت کش دوانہ ہوا
- (7) ع: نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
- (8) ع: پھر مجھے دیدہ تریا د آیا
- (9) ع: ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
- (10) ع: ذکر اس پری و ش کا، اور پھر بیاں اپنا
- (11) ع: عشرت قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا
- (12) ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- (13) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت
- (14) ع: کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو
- (15) ع: شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
- (16) ع: لازم تھا کہ دیکھوں مرا رستہ کوئی دن اور
- (17) ع: ابن مریم ہوا کرے کوئی
- (18) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- (19) ع: دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی
- (20) ع: بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

معاون کتب

- 1- یادگار غالب الطاف حسین حالی
- 2- عرفان غالب آل احمد سرور
- 3- غالب: شخص و شاعر مجنوں گورکھپوری
- 4- محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری

- 5- ذکرِ غالب مالک رام
- 6- غالب: شخص و شاعر رشید احمد صدیقی
- 7- غالب اور مطالعہ غالب عبادت بریلوی
- 8- غالب: روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام

Semester-V/VI

DSE - 3

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi

- 1- میرامن: سوانح اور شخصیت
- 2- فورٹ ولیم کالج اور میرامن
- 3- میرامن کی سلاست اور دہلوی اردو
- 4- میرامن کی داستان نگاری
- 5- باغ و بہار اور اس کا ماخذ
- 6- 'باغ و بہار' (میرامن) (متن کی تدریس)

معاون کتب

- 1- باغ و بہار مقدمہ: رشید حسن خاں
- 2- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- 3- ہماری داستانیں وقار عظیم
- 4- اردو نثر کا ارتقا عابدہ بیگم
- 5- میرامن (مونوگراف) ابن کنول

Semester-V/VI

DSE - 4

Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

- 1- حالی: سوانح اور شخصیت
- 2- اردو کی ادبی روایت اور حالی
- 3- حالی بحیثیت سوانح نگار
- 4- یا گار غالب (حصہ اول) (متن کا مطالعہ)
- 5- مقدمہ شعر و شاعری (درج ذیل عنوانات):
شعر کی ماہیت، تخیل، سادگی سے کیا مراد ہے، اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

معاون کتب

- 1- یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- 2- سر سید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- 3- حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- 4- نقشِ حالی سید احتشام حسین
- 5- حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- 6- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 7- رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہریار

Elective Course: Generic (GE) (DSE) B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
Semester : V/VI	
GE - 1 Study of Poet Nazir Akbarabadi	GE - 2 Study of Poet Akbar Allahabadi
GE - 3 Study of Short Story Writer Krishn Chand	GE - 4 Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

Semester-V/VI

GE - I

Study of Poet Nazir Akbarabadi

- 1- نظیر اکبر آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- نظیر اکبر آبادی: فکرو فن
 - 3- نظیر اکبر آبادی اور عوامی روایات
 - 4- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
 - 5- مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- (i) مفلسی (ii) بنجارانامہ (iii) آدمی نامہ (iv) دیوالی (v) روٹی نامہ (vi) برسات کی بہاریں

معاون کتب

- 1- روحِ نظیر سید محمود رضوی مخمور آبادی
- 2- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احتشام حسین
- 3- انتخابِ نظیر اکبر آبادی مقدمہ: رشید حسن خاں
- 4- نظیر اکبر آبادی محمد حسن
- 5- دیوانِ نظیر اکبر آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ

Study of Poet Akbar Allahabadi

- 1- اکبرالہ آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- اکبرالہ آبادی: فکر و فن
 - 3- اکبرالہ آبادی کی شاعری میں طنز و مزاح
 - 4- اکبرالہ آبادی کی غزل گوئی
 - 5- اکبرالہ آبادی کی نظم گوئی
 - 6- مندرجہ ذیل غزلوں کی تدریس:
- (1) غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا (2) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
- (3) سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں (4) ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی

ہے

- (5) ہوں میں پرانہ مگر شمع تو ہورات تو ہو
- 7- مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- 1- جلوہ دربار دہلی متن کی تدریس
 - 2- ایک خط عشرت حسین کے نام متن کی تدریس
 - 3- کرزن سبھا متن کی تدریس
 - 4- تعلیم نسواں متن کی تدریس

درسی کتاب

انتخاب اکبرالہ آبادی (درسی کتاب) (مرتبہ: صدیق الرحمن قدوائی)

معاون کتب

- 1- انتخاب اکبر الہ آبادی مقدمہ: صدیق الرحمن قدوائی
- 2- اکبر صغریٰ مہدی
- 3- اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کا کوروی

Study of Short Story Writer Krishan Chandr

- 1- کرشن چندر: سوانح اور شخصیت
 - 2- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
 - 3- کرشن چندر کی رومانوی حقیقت نگاری
 - 4- کرشن چندر کی مزاح نگاری
 - 5- کرشن چندر کی انفرادیت
 - 6- مندرجہ ذیل متن کی تدریس:
- (i) ان داتا (ii) پورے چاند کی رات (iii) شہزادہ (iv) پشاور ایکسپریس (v) ایک گدھے کی سرگزشت

معاون کتب

- 1- کرشن چندر جیلانی بانو
- 2- کرشن چندر: شخصیت اور فن جگدیش چندر وردھان
- 3- کرشن چندر اور ان کے افسانے مرتبہ: اطہر پرویز
- 4- ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کرشن چندر نمبر 1967
- 5- ماہنامہ 'افکار' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 6- ماہنامہ 'میسویں صدی' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 7- ماہنامہ 'آج کل' کرشن چندر نمبر 2014

Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

- 1- راجندر سنگھ بیدی: سوانح اور شخصیت
- 2- بیدی کی افسانہ نگاری
- 3- بیدی کا اسلوب نگارش
- 4- افسانوی ادب میں بیدی کا مقام
- 5- 'اپنے دکھ مجھے دیدو' (تمام افسانے) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- 1- شناسا چہرے محمد حسن
- 2- تلاش و توازن قمر رئیس
- 3- عصری آگہی بیدی نمبر
- 4- آجکل بیدی نمبر
- 5- راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن جگدیش چندر ودھان
- 6- راجندر سنگھ بیدی وارث علوی

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) MIL - URDU B.A. (Prog.), B.com (Prog.) & B.Sc (Prog.)	
Semester : I/II	
AECC - MIL Urdu - A Advance level (For those who studied Urdu upto class XII)	AECC - MIL Urdu - B Intermediate level (For those who studied Urdu upto class X)
AECC - MIL Urdu - C Basic level (For those who studied Urdu upto class VIII)	

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Urdu A

حصہ فثر:

- 1- غالب کے خطوط (غالب)
- 2- ایک خطبہ صدارت (مولانا ابوالکلام آزاد)
- 3- پوس کی رات (پریم چند)
- 4- مرید پور کا پیر (پطرس بخاری)
- 5- ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)

حصہ نظم

غزلیات

- 1- میر تقی میر (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- مرزا اسد اللہ خاں غالب (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مومن خاں مومن (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- بنجارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی)
- 2- مرغ اسیر کی نصیحت (دیا شنکر نسیم)
- 3- ترقی کی راہیں (مولانا الطاف حسین حالی)

قواعد

تشبیہ، استعارہ، صنعت تضاد، صنعت تلمیح، صنعت حسن تعلیل، صنعت مراعات النظر،
صنعت تجنیس، صنعت لف و نشر

نصابی کتاب

- 1- اردو کا نیا نصاب (حصہ اول) (اسٹریم اے) ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

AECC-2

Semester: I/II

Urdu B

حصہ نثر:

- 1- قول فیصل مولانا ابوالکلام آزاد
- 2- سویرے جوکل آنکھ میری کھلی پطرس بخاری
- 3- لاجوتی راجندر سنگھ بیدی
- 4- نیا قانون سعادت حسن منٹو
- 5- قلندر قرۃ العین حیدر

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- فانی بدایونی (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- حسرت موہانی (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مجروح سلطان پوری (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- چاند اور تارے (امجد اقبال)
- 2- ٹوٹا ہوا ستارہ (سردار جعفری)
- 3- کسان (جوش ملیح آبادی)

قواعد

غزل، نظم، افسانہ اور انشائیے کی تعریف

نصابی کتاب

- 1- اردو نثر و نظم کا انتخاب حصہ دوم (اسٹریم بی) ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

AECC- 3

Semester: I/II

Urdu C

حصہ نثر:

- 1- کاہلی سرسید احمد خاں
- 2- مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ سجاد حیدر یلدرم
- 3- حج اکبر پریم چند
- 4- ادب کسے کہتے ہیں اطہر پرویز

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- حسرت موہانی
- 2- جگر مراد آبادی
- 3- فراق گورکھپوری

منظومات

- 4- فرضی لطیفہ اکبر الہ آبادی
- 5- مادرِ وطن درگاہائے سرور
- 6- نیا شوالہ محمد اقبال

قواعد

حرف کی تعریف اور اس کی قسمیں، اسم کی تعریف اور اس کی قسمیں، فعل کی تعریف اور اس کی قسمیں،
صفت اور اس کی قسمیں

نصابی کتاب

نئی درسی کتاب، کتابی دنیا، نئی دلی

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)* Skill Based Paper B.A. (Prog.) Urdu	
Semester : III/IV/V/VI	
AEEC - 1 Translation and Its Process Nazir Akbarabadi	AEEC - 2 Study of Film and Stage Drama
AEEC - 3 Study of Print Media in Urdu	AEEC - 4 Study of Electronic in Urdu

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AEEC - 1

Semester - III

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Translation and its Process

- 1- ترجمے کا فن
- 2- ترجمے کے امکانات
- 3- ترجمے کی اقسام
- 4- ترجمے کا عمل
- 5- اردو میں ترجمے کی روایت
- 6- مشق (اردو سے انگریزی/ہندی اور انگریزی/ہندی سے اردو)
(پورٹ فولیو میں کم از کم تین ترجمہ شدہ اقتباسات پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3- ترجمہ ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC - 2

Semester - IV

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Film and Stage Drama

- 1- فلم کی ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
- 2- فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
- 3- فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری
- 4- فیچر، ڈاکو میٹری اور اشتہاری فلم
- 5- ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
- 6- ڈرامے کے اقسام
- 7- اردو ڈرامے کی روایت
- 8- ڈراما، موسیقی، لائٹنگ، ملبوسات، میک اپ
- 9- سٹیج پر مکالموں کی ادائیگی
- 10- مشق: اشتہار، فلم کی اسکرپٹ، ایک بابی ڈراما، کسی فلم کا منظر اور اس کے مکالمے، کسی فلم پر تبصرہ
(پورٹ فولیو میں ان میں سے دو پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ڈرامہ فن اور روایت محمد شاہد حسین
- 2- اردو ڈرامے کی تاریخ عشرت رحمانی
- 3- اردو تھیٹر (چار جلدیں) عبدالعلیم نامی

- 4۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین ادیب
- 5۔ فلم کیسے بنائیں خواجہ احمد عباس
- 6۔ آسمان قلم کے درخشاں ستارے جاوید حمید
- 7۔ ہندوستانی فلم کی یادگار ہستیاں جاوید حمید

AEEC - 3

Semester - V

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Print Media in Urdu

- 1- صحافت کی تعریف، ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
- 2- اردو صحافت
- 3- خبر نگاری
- 4- ادارہ نگاری
- 5- کالم نگاری
- 6- فیچر
- 7- انٹرویو
- 8- تبصرہ
- 9- مشق: فیچر، انٹرویو، تبصرہ، اشتہار، ادارہ، رپورٹ
(پورٹ فولیو میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2- دہلی میں اردو صحافت انور دہلوی
- 3- ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4- ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
- 5- خبر نگاری شافع قدوائی
- 6- تاریخ صحافت امداد صابری

AEEC - 4

Semester - VI

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assessment - 25

Study of Electronic Media in Urdu

- 1- ریڈیو: ابتدا اور ارتقا
- 2- آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس
- 3- ایف۔ ایم ریڈیو اور ریڈیو جو کیز (RJ)
- 4- ریڈیو ڈرامہ، فیچر، ڈاکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، انٹرویو، اشتہارات اور اناؤنسمنٹ

ٹیلی ویژن:

- 5- ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
- 6- ٹی وی پر ادبی پروگرام
- 7- ٹی وی اسکرپٹ نگاری
- 8- ٹی وی نیوز چینلز
- 9- نمائندہ اردو چینلز
- 10- ٹیلی فلم، ٹی وی سیریلز، ڈاکومنٹری، اشتہارات اور انٹرویو
- 11- مشق: ریڈیو ڈرامہ، ریڈیو فیچر، کسی ادبی پروگرام کے لیے اناؤنسمنٹ (اسکرپٹ)
- ٹی وی ڈاکومنٹری (اسکرپٹ)، ٹی۔ وی انٹرویو، ٹی۔ وی اشتہار (پورٹ فولیو میں ان میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ٹیلی ویژن نشریات
- انجم عثمانی

- 2- نشریات اور آل انڈیا ریڈیو اخلاق اثر
- 3- ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4- اردو ماس میڈیا فضل الحق