

University of Delhi  
DSC (Bengali Hons.)

Semester – I

Based on

Undergraduate Curriculum Framework 2022 (UGCF)  
(Effective from Academic Year 2022-2023)

SL No.	Course Title	Nature of Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria	Prerequisite	Content of the course & Reference
				L	T	P			
1.	Descriptive Linguistics : Bengali Language	DSC-1	04	03	01	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> & above	Cppgz/K
2.	Bengali Novel	DSC-2	04	03	01	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> & above	Annex-II
3.	History of Bengali Literature: Ancient & Medieval-1	DSC-3	04	03	01	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> & above	Annex-III

## Discipline Specific Core

### Semester - I

#### (DSC - 1)

বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : বাংলা ভাষা

(Barnanatmak Bhasabigyan: Bangla Bhasha)

(Descriptive Linguistics: Bengali Language)

**Course Objectives:** Language is the basis of any existing literature. To study literature, one must know the language well beforehand and then delve into its literature. Thus, our first paper will be the descriptive linguistics of Bengali.

**Course Learning Outcomes:** To study the linguistics of any particular language is not limited to knowing the language to be able to communicate but to have vivid knowledge of its construction, its fundamental properties, its Phonology, Morphology etc. Students will be taught the science of Bengali language which is a branch of the discipline, i.e. Linguistics.

Maximum Marks 70 (3+1 Credit)

#### Unit I

50

- ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

#### ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম
- ধ্বনি পরিবর্তন : কারণ, ধারা ও সূত্র
- ধ্বনির আগম : স্বরাগম – অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম – শ্রুতিধ্বনি
- ধ্বনির নির্গমন বা ধ্বনিলোপ – স্বরলোপ, ব্যঞ্জনলোপ, সমাক্ষরলোপ
- ধ্বনির রূপান্তর – অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, নাসিক্যভবন
- ধ্বনির স্থানান্তর – ধ্বনির বিপর্যাস

#### Unit II

10

- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা : সংজ্ঞা ও রূপান্তর

#### Unit III

10

#### রূপতত্ত্ব

- রূপিম– বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম
- শব্দ– সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ (অর্থ, জাতি ও গঠন)

#### Compulsory Readings:

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

#### Additional Resources:

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮, *পকেট বাংলা ব্যাকরণ*, আজকাল, কলকাতা  
পবিত্র সরকার, ২০১৪, *বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাঙ্গলা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯, *ভাষাজিজ্ঞাসা*, প্যাপিরাস, কলকাতা  
সুকুমার সেন, ২০০১, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা  
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৬, *বাঙ্গলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা  
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, *ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গলা ব্যাকরণ*, রূপা, নতুন দিল্লী

## Discipline Specific Core

### Semester - I

#### (DSC - 2)

#### বাংলা উপন্যাস

#### (Bangla Upanyas)

#### (Bengali Novel)

**Course Objectives:** The world of Bengali Fiction is growing day by day with authors experimenting the genre with various subjects and narrative styles. Bangla Upanyas dates back to the later part of nineteenth century. This paper will focus the development of this genre through reading of some Bengali Novels.

**Course Learning Outcomes:** Students who have just passed the 12<sup>th</sup> standard examination will be introduced to the abundance of their literature and they will be expected to know after going through this paper that studying literature is not only to read some novels but they have to inculcate the habit of working and research of the given literature. Students will be able to study the development of their society and culture through literature.

Maximum Marks 70 (3+1 Credit)

<b>Unit I</b>	<b>10</b>
উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য	
<b>Unit II</b>	<b>60</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – কৃষ্ণকান্তের উইল</li> <li>• মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পদ্মানদীর মাঝি</li> </ul>	

#### Compulsory Readings:

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, *কৃষ্ণকান্তের উইল*, শশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পা.), মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *পদ্মানদীর মাঝি*, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা

#### Additional Resources:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পাঁচাত্তর বছর : ১৯২৩-১৯৯৭*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

আবদুল মানান সৈয়দ, ২০১৩, *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অন্তর্বাস্তবতা বহির্বাস্তবতা*, প্রথমা প্রকাশন, ঢাকা

প্রমথনাথ বিশী, ১৪০৮ বঙ্গাব্দ, *বঙ্কিম-সরণী*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা  
মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *উপন্যাসের কথা*, সুপ্রকাশ, কলকাতা  
শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, *উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা*, বুকল্যান্ড, কলকাতা  
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৯৭৫, *বঙ্কিমচন্দ্র*, এ মুখার্জী, কলকাতা  
Foster, E M. 1990, *Aspects of Novel*, Penguin press, London  
Helperin, John. (ed.), 1974, *Theory of the Novel*, OUP, New York

## Discipline Specific Core

### Semester - I

#### (DSC - 3)

#### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ - ১

#### (Bangla Sahityer Itihas : Prachin O Madhyajug - 1)

#### (History of Bengali Literature: Ancient & Medieval-1)

**Course Objectives:** The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature of UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

**Course Learning Outcomes:** It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development time to time with special reference to its background.

Maximum Marks 70 (3+1 Credit)

<b>Unit I</b>	<b>10</b>
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ	
<b>Unit II</b>	<b>25</b>
চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	
<b>Unit III</b>	<b>35</b>
সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি :	
অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম), বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)	

#### Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

#### Additional Resources:

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম  
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা  
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা