

Based on Under Graduate Curriculum Framework 2022

**UNIVERSITY OF DELHI**

**UNDER GRADUATE PROGRAMMES OF STUDY**

**STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF UG BENGALI**  
**Semester VI, VII & VIII**

**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**  
**(BENGALI SECTION)**



Disclaimer: The syllabi uploaded are as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....

**Department of Indian Languages and Literary Studies**  
**(Bengali Section)**  
Based on Undergraduate Curriculum Framework 2022

Index**Semester-VI**

1.	গবেষণা পদ্ধতি (Gabeshona Poddhoti) (Research Methodology)	7 – 10
----	--	--------

**DSC Bengali Semester VII**

	<b>Semester-VII</b>	Pages No.
1.	<b>B.A (Hons.) Bengali – DSC</b> বাংলা কবিতা – ১ : উনিশ শতক থেকে রবীন্দ্র সমসাময়িক (BENGALI POETRY-1 : From 19 <sup>th</sup> Century to Tagore Contemporary)	11 – 14
2.	<b>B.A (Prog.) Bengali – DSC</b> বাংলা ভাষাবিজ্ঞান : ঐতিহাসিক ও বর্ণনাত্মক (Bengali Linguistics : Descriptive and Historical)	15 – 17

**DSE Bengali Semester VII (Hons. & Prog.)**

3.	গবেষণা পদ্ধতি(Gabeshana Poddhoti) (Research Methodology)	18 – 21
4.	দলিত সাহিত্য (Dalit Sahitya) (Dalit Literature)	21 – 23
5.	সমালোচনা সাহিত্য(Samalochona Sahitya) (Literary Criticism)	24 – 26
6.	গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা(Ganogyapon O Sangbadikota) (Mass communication & Journalism)	27 – 29

## DSC Bengali Semester VIII

	Semester-VIII	Pages No.
7.	<b>BA (Hons.) Bengali</b> আধুনিক বাংলা কবিতা - ২ : রবীন্দ্র পরবর্তী (Modern Bengali Poetry-2 : Post Tagore Poetry)	29 – 32
8.	<b>B.A (Prog.) Bengali</b> রবীন্দ্র সাহিত্য পরিচয় (Introduction to Tagore Literature)	32 – 34

## DSE Bengali for Semester VIII (B.A. Hons. &amp; Prog.)

9.	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Lokosanskriti O Sahityo) (Folk Culture and Literature)	34 – 36
10.	ব্যবহারিক অনুবাদ-২(Byaboharik Onubad-2) (Practical Translation-2)	36 – 37
11.	বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapon O Bigyapon Rachona) (Advertisement and Advertisement Writings)	37 – 39
12.	চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা(Chalochchitro Somalochona O Chitronatyo Rachona) (Film Review and Script Writing)	40 – 42
13.	বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য (Bangla Bhromon Sahitya) (Bengali Travelogue)	43 – 44

## GE for Semester-VII

	Semester-VII	Pages No.
1	বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্য (Bangla Gadya O Prabandha Sahitya) ( Bengali Prose & Essays)	45 – 48

2	চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Chalacchitra Samalochana O Chitranatya Rachana) (Film Review and screenplay Writing)	48 – 51
3	সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার (Sanskrita Kabyatattwa, Chanda O Alankar) ( Sanskrit Poetics , Metre and Prosody)	51 – 54
<b>Semester-VIII</b>		
4	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (Oitihāsik Bhashabigyan) (Historical Linguistics)	54 – 56
5	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Paschatya Sahityatattwa) (Western Literary Theory)	56 – 58
6	রবীন্দ্রসাহিত্য (Rabindrasahitya) (Tagore-Literature)	58 – 61



**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**  
**(Bengali Section)**

BA (Hons. & Prog.)

**COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF DEPARTMENT OF MODERN INDIAN  
LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**

**Category I**

**(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for the UG  
Programme with your disciplines the Single Core Discipline)**  
[UG Programme for Bachelor in B.A. Honours & Programme degree in three years]

**SEMESTER-VI, VII & VIII**  
**DSC CORE**  
**Bengali Discipline**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY  
STUDIES**

B.A (Hons. & Prog.)

**COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF DEPARTMENT OF  
MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**

**Category I**

**(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your  
department for  
the UG Programme with your disciplines the Single Core Discipline)  
[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]**

**SEMESTER-VI**

Bengali DSE for Hons. &amp; Prog.

**Gobeshona Poddhoti (Research Methodology)****CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
গবেষণা পদ্ধতি (Gobeshona Poddhoti) (Research Methodology)	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None

**Learning Objectives:**

- to deepen the understanding level of a student towards a work of Literature
- to make students capable in Research based activities
- to build a student's ability to find out connectivity between a Literary work and various Social situations
- to nurture the ability of a student towards more objectivity and critical analysis

**Learning outcomes:**

- expand knowledge towards a broader perspective of a Literature.
- find out of underlying meaning , themes, messages, situations, interpretations of a Literary work/works
- uncovering intertextuality while pursuing a Research Work
- Evidence-based study experience

## গবেষণা পদ্ধতি (Gabeshona Poddhoti) (Research Methodology)

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**

**(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)**

### Unit – I (L -9, T- 3)

#### গবেষণার ভূমিকা (Gabeshonar Bhumika)

(Introduction to Research)

গবেষণা : সংজ্ঞা ও প্রয়োজনীয়তা (Gabeshona: Sanga O Proyojoniyata)

(Research: Definition and Importance)

গবেষণার অর্থ ও উদ্দেশ্য (Gabeshonar Artho O Uddeshyo)

(Meaning of Research and its Objective)

গবেষণার সমস্যা (Gabeshonar Samasya)

(The Challenges of a Research)

### Unit – II (L -15, T- 5)

#### গবেষণার শ্রেণিবিভাগ (Gabeshonar Shrenibibhag)

(Types of Research)

বিশুদ্ধ গবেষণা পদ্ধতি (Bishuddho Gabeshana Poddhoti)

(Fundamental or Basic Research)

বর্ণনামূলক গবেষণা পদ্ধতি (Barnanamulak Gabeshana)

( Descriptive Research)

অভিজ্ঞানমূলক গবেষণাপদ্ধতি (Avigyatamulak Gabeshana)

(Exploratory Research)

প্রায়োগিক গবেষণাপদ্ধতি (Prayogik Gabeshana)

(Applied Research)

কর্মপন্থা সংক্রান্ত গবেষণা পদ্ধতি (Karmopantha Sankranto Gabeshana Poddhoti)

(Policy Based Research)



গুণমান নির্ভর গবেষণাপদ্ধতি(Gunoman Nirbhor Gabeshana Poddhoti)  
(Qualitative Research)

মাত্রা নির্ভর গবেষণাপদ্ধতি( Matra nirbhor Gabeshana Poddhoti)  
(Quantitative Research)

মিশ্র গবেষণাপদ্ধতি (Misro Gabeshana Poddhoti)  
(Mixed Approach Research)

**Unit – III (L -12, T- 4)**

**গবেষণা প্রকরণ (Gabeshana Prokoron)**  
(Research Techniques)

সাহিত্য-গবেষণা পদ্ধতি ও তার প্রয়োগ(Sahitya-gabeshona O tar Proyog)  
(Methods and Applications in Literary Research Work)

সাহিত্য গবেষণাঃ উৎস ও উপকরণ( Sahitya Gabeshona : Utso O Upokaron)  
( Literary Research : Sources and techniques)

সাহিত্য গবেষক ও তার গ্রহণীয় পদ্ধতি(Sahitya-gabeshak O Tar grohoniyo)  
( Literature Researcher And Methods adopted by Him/ Her)

সাহিত্য গবেষণায় ধাপসমূহ (Sahitya gabeshonar Dhapsamuho)  
(Stages of Literary Research)

**Unit-IV (L -9, T- 3)**

**গবেষণার নকশা(Gabeshanar Naksha)**  
(Design of Research Work)

গবেষণার ভূমিকা(Gabeshonar Bhumika)  
(Introduction of Research)

উদ্দেশ্য ও প্রশ্ন(Uddeshyo O Proshno)  
(Objective and Research question)

কথামুখ (Kathamukh)  
(Preface)

পূর্বোল্লিখিত সাহিত্যের উল্লেখ(Purbollikhito Sahityer Ullekh)  
(Existing literature Review)

তথ্যসজ্জা ও পরিচ্ছেদ নির্মাণ (Tathyo-sajja o Porichchhed Nirman)  
(Arrangement of data and chapterization)

তথ্য বিশ্লেষণ (Tathyo Bishleshon)  
(Data analysis)

উপসংহার (Uposanhar)  
(Conclusion)

**Suggested Tutorial Activities:**

- Library visit
- Group discussion on research theories
- presentation on any research topic
- Developing research paper writing skills

**Suggestive/Recommended Readings:**

তারকনাথ ভট্টাচার্য, ২০১৬, গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।  
(Takaknath Bhattacharyay, 2016, Gabeshana Thatya O Prayag, Praggabikash, Kolkata.)

পবিত্র সরকার, ২০২১, গবেষণা ও গবেষণা পদ্ধতির সহজ পাঠ, স্পার্ক, কলকাতা।  
(Pabitra Sarkar, 2021, Gabeshana O Gabeshana Paddhatir sahaj path, Spark, Kolkata.)

শেখ মকবুল ইসলাম, ২০২২ দ্বিতীয় সংস্করণ, গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান সাহিত্য  
সমাজ সংস্কৃতি (নির্বাচিত অংশ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

(Sk. Makbul Islam, 2022, Gabeshanar Paddhatibijanan: sahitya-samaj-samaskriti, Bangiya Sahitya Samsad, Kolkata.)

DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY  
STUDIES  
(Bengali Section)

BA (Hons. & Prog.) with Bengali Discipline as Minor

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for the UG Hons. & Programme with your disciplines the Single Core Discipline)

[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]

Semester: VII  
Discipline Specific Core  
Category - I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -19 (DSC-19) – : Bangla Kabita-1  
(BENGALI POETRY-1)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Kobita – 1 (BENGALI POETRY-1)	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None

**বাংলা কবিতা – ১ (উনিশ শতক থেকে রবীন্দ্র সমসাময়িক)**  
**BENGALI POETRY-1(From 19<sup>th</sup> Century to Tagore Contemporary)**

**Learning Objectives**

- To introducing the students to the heritage of Bengali Poetry.
- extent of Bengali poetry from nineteenth century to Rabindranath Tagore.
- To know the importance of nineteenth century and specimens of century's poetry up to Tagore & his contemporaries.
- study different forms of poetry with Bengali Lyrical poetry as thrust point.

**Learning outcomes**

- learn the differences and development of Bengali Poetry
- follow Bengali poetry in nineteenth century up to Rabindranath Tagore
- Appreciate 19<sup>th</sup> century abundance in Bengali Literature
- Studying the emergence of early women poetry

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**

**(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)**

**Unit-I (Lecture – 9 Hrs, Tutorials – 3 Hrs.)**

**উনিশ শতক ও বাংলা কবিতার ধারা: প্রেক্ষাপট**

(19<sup>th</sup> Century and Bengali Poetry) : Background

উনিশ শতকে কবিতার রূপভেদ – আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, শোককাব্য বা শোকগাথা, গীতিকাব্য, সনেট, গদ্যকবিতা, রূপককাব্য, প্যারোডি

(Different forms of Bengali Poetry in nineteenth century- Narrative Poetry, Epic, Elegy, Lyric Poetry, Sonnet, Allegory, Parody)

**Unit-II (Lecture – 21 Hrs, Tutorials – 7 Hrs.)**

**কবিতা পাঠ**

(Reading of Poetry)

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-ভারতবিলাপ

Hemchandra Bandopadhyay- Bharatbilap

মাইকেল মুসুদন দত্ত - সোমের প্রতি তারা

(Michael Madhusudan Dutt- Somer Prati Tara)

নবীনচন্দ্র সেন-অশোকবনে সীতা

(Nabinchandra Sen-Ashokbane Sita)

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – ডিটেকটিভ

(Girindramohini Dasi- Chor)

কামিনী রায় – স্মৃতিচিহ্ন

(Kamini Roy-Smritichinho)

বিহারীলাল চক্রবর্তী – সারদামঙ্গলের প্রথম সর্গ (১-১০)

Biharilal Chakraborty- Saradamangal First Canto(1-10)

**Unit-III (Lecture – 3 Hrs, Tutorials – 1 Hrs.)**

কবিতা পাঠ-রবীন্দ্রনাথ ( Reading Poetry - Rabindranath Thakur)

পরশপাথর, ভারততীর্থ

(Parashpathar, Bharatteertha)

**Unit-IV (Lecture – 12 Hrs, Tutorials – 4 Hrs.)**

রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি ও তাঁদের কবিতা

Tagore's Contemporary Poets and their Poetry

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- নন্দলাল

(Dwijendralal Ray- Nandalal)

নজরুল ইসলাম – কাণ্ডারী হুঁশিয়ার

(Nazrul Islam-Kandari Hunshiar)

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – যক্ষের নিবেদন

(Satyendranath Datta-Jokkher Nibedan)

মোহিতলাল মজুমদার – মিলনোৎকর্ষ

(Mohitlal Majumdar- Milanotkanthha)

**Suggested Tutorial Activities:**

- Reading/recitating of poetry
- Listening Recitals from famous Reciters
- Group discussion on Poetry
- Human Library Experience
- Developing poetry writing skills

**Essential Readings:**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়(সম্পা),বাংলা গীতিকবিতাঃ উনিশ শতক(পরিবর্ধিত পুনর্মুদ্রণ ২০১০), ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী প্রা. লি., কলকাতা

(Arunkumar Mukhopadhyay(ed), Bangla Gitikobita: Unish Shatak(Revised edition2010),Oriental Book Company Pvt.Ltd., Kolkata)  
 বুদ্ধদেব বসু(সম্পা), আধুনিক বাংলা কবিতা (ফাল্গুন. ১৩৬০),এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স লি. ,কলিকাতা  
 (Buddhadeb Basu(ed), Adhunik Bangla Kobita(1953), M.C.Sarkar & Sons Ltd., Kolikata)  
 সুকুমার সেন(সম্পা),বাংলা কবিতা সমুচ্চয়-১(১০০০-১৯৪১),প্রথম খণ্ড(১৯৯১), দিল্লি  
 (Sukumar Sen(ed) Bangla Kobita Samuchchay(1000-1947), Vol-I(1991), Sahitya Akademi, Delhi and www.milansagar.com)  
 কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ(২০০৪), রত্নাবলী, কলকাতা  
 (Kuntal Chattopadhyay, Sahityer Rup – Riti O Anyanya prasanga(2004),Ratnabali, Kolkata)

### **Suggestive/ Recommended readings:**

ভবতোষ দত্ত, কাব্যবাণী( ১৯৬৬),জিগ্জাসা, কলিকাতা  
 (Bhabatosh Datta, Kabyabani,(1966) Jignasa, Kolikata)  
 শুদ্ধসত্ত্ব বসু, বাংলা সাহিত্যের নানারূপ(২০১৩ পুনর্মুদ্রণ), বিশ্বাস বুক স্টল, কলকাতা  
 (Suddhasattva Basu, Bangla Sahityer Nanarup(2013 reprint), biswas Book stall, Kolkata)  
 মঞ্জুভাষ মিত্র,(আলোচিত), সাহিত্যের রূপ ও রীতি ও গদ্যসাহিত্য,ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিপুরা  
 (Manjubhash Mitra(Reviewed), Sahityer Rup Rity O Gadya Sahitya(), Tripura University, Tripura)  
 ক্ষুদিরাম দাস, বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি(১৯৬০), ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী, কলকাতা  
 (Kshudiram Das, Bangla Kabyer Rup O Riti(1960), Orient Book Co, Kolkata)s

Category II

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -7 (DSC-7) – : Bangla Bhasabigyan: Oitihask O Bornonatmok( Bengali Linguistics: Historical and Descriptive)**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Bhasabigyan: Oitihask O Bornonatmok (Bengali Linguistics: Historical and Descriptive)	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	

Learning Objectives

- Understand the evolution of Bengali language: Analyse the historical development of Bengali language, including its origins, influences, and changes over time.

- Identify linguistic features: Identify and describe the phonological, morphological, and syntactical features of Bengali at different stages of its history.
- Describe Bengali phonology: Describe the sound system of Bengali, including its phonemes, allophones, and phonological processes.
- Analyse Bengali morphology: Analyse the morphological structure of Bengali words, including inflectional and derivational patterns.

### Learning outcome

- knowing the Bengali script, and the dialects of Bengali.
- Ability to following linguistics of the language
- Knowing the evolution and development of Bengali script
- Studying the various dialects of the Language

### SYLLABUS OF DSC-7

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**

**(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)**

**Unit - I (Lecture – 6 Hrs, Tutorials – 2 Hrs.)**

**বাংলা লিপি (Bengali script)**

বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

Origin and development of Bengali script

**Unit -II (Lecture – 6 Hrs, Tutorials – 3 Hrs.)**

**উপভাষা (Bengali Dialect)**

বাংলার ভৌগোলিক উপভাষার শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য

(Bengali Dialect: its classification and characteristics)

**Unit - III (Lecture – 18 Hrs, Tutorials – 6 Hrs.)**

**ধ্বনি ও বর্ণ – স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনিঃ বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম**

**(Bengali Sounds and Alphabets – Vowels and Consonants: Characteristics and classification, Free variation and Phoneme)**

**ধ্বনি পরিবর্তন : কারণ, ধারা ও সূত্র**

**(Phonetic Changes : Cause, Types o formulae)**

**Unit – IV (Lecture – 9 Hrs, Tutorials – 3 Hrs.)**

**রূপিম – বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম**

**(Morpheme – Bound Morpheme and Free Morpheme)**



শব্দ – সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ ঃ জাতি, গঠন, অর্থ

(Word – Description and classification : Class, Structure, Meaning)

Practical component (if any) - NIL

Suggested Tutorial Activities:

- communicate own experiences in different dialects
- Transliteration of Bengali words into IPA
- Transforming sentences from Chalit to Sadhubhasha or vice versa
- Finding phonetic Changes from Language in daily lives
- Developing correct skills for Writing

Essential Readings

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

(Rameswar Shaw, 1419 Bongabdy, Sadharan Bhasabiggyan o Bangla Bhasa, Pustak Biponi, Kolkata)

Suggestive / Recommended Readings

কৃষ্ণপদ গোস্বামী, ২০০১, বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

(Krisnapada Goswami, 2001, Bangla Bhasatattwer Itihas, Karuna Prakasoni, Kolkata)

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮, পকেট বাংলা ব্যাকরণ, আজকাল, কলকাতা

(Pabitra Sarkar, 1998, Pocket Bangla Byakaran, Ajkal, Kolkata)

পবিত্র সরকার, ২০১৪, বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Pabitra Sarkar, 2014, Bangla Byakaran Prosongo, Dey's Publishing, Kolkata)

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Pareshchandra Mojumdar, 1992, Bangla Bhasa Porikroma, Prothom Khondo, dey's Publishing, Kolkata)

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Pareshchandra Mojumdar, 2012, Bangla Bhasa Porikroma, 2<sup>nd</sup> vol. Dey's publishing, Kolkata)

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

(Muhammad Shahidullah, 2012, Bangla bhasar itibrittwa, Maola Brother's, Dhaka)

শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯, ভাষাজিজ্ঞাসা, প্যাপিরাস, কলকাতা

(Sisirkumar Das, 1999, Bhashajiggyasa, Papiras, Kolkata)

Semester – VII  
Bengali DSE for Hons. & Prog.

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE-) – : Gobeshona Poddhoti (Research Methodology)**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
গবেষণা পদ্ধতি(Gobeshona Poddhoti) (Research Methodology)	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None

**Learning Objectives:**

- to deepen the understanding level of a student towards a work of Literature
- to make students capable in Research based activities
- to build a student's ability to find out connectivity between a Literary work and various Social situations
- to nurture the ability of a student towards more objectivity and critical analysis

**Learning outcomes:**

- expand knowledge towards a broader perspective of a Literature.

- find out of underlying meaning , themes, messages, situations, interpretations of a Literary work/works
- uncovering intertextuality while pursuing a Research Work
- Evidence-based study experience

**গবেষণা পদ্ধতি(Gabeshona Poddhoti)**  
**(Research Methodology)**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**  
**(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)**

**Unit – I (L -9, T- 3)**

**গবেষণার ভূমিকা (Gabeshanar Bhumika)**  
**(Introduction to Research)**

**গবেষণা : সংজ্ঞা ও প্রয়োজনীয়তা (Gabeshona: Sanga O Proyojoniyata)**  
**(Research: Definition and Importance)**

**গবেষণার অর্থ ও উদ্দেশ্য (Gabeshonar Artho O Uddeshyo)**  
**(Meaning of Research and its Objective)**

**গবেষণার সমস্যা (Gabeshonar Samasya)**  
**(The Challenges of a Research)**

**Unit – II (L -15, T- 5)**

**গবেষণার শ্রেণিবিভাগ (Gabeshonar Shrenibibhag)**  
**(Types of Research)**

**বিশুদ্ধ গবেষণা পদ্ধতি (Bishuddho Gabeshana Poddhoti)**  
**(Fundamental or Basic Research)**

**বর্ণনামূলক গবেষণা পদ্ধতি (Barnanamulak Gabeshana)**  
**( Descriptive Research)**

**অভিজ্ঞানমূলক গবেষণাপদ্ধতি (Avigyatamulak Gabeshana)**  
**(Exploratory Research)**

**প্রায়োগিক গবেষণাপদ্ধতি (Prayogik Gabeshana)**

(Applied Research)

কর্মপন্থা সংক্রান্ত গবেষণা পদ্ধতি (Karmopantha Sankranto Gabeshana Poddhoti)  
(Policy Based Research)

গুণমান নির্ভর গবেষণাপদ্ধতি (Gunoman Nirbhor Gabeshana Poddhoti)  
(Qualitative Research)

মাত্রা নির্ভর গবেষণাপদ্ধতি (Matra nirbhor Gabeshana Poddhoti)  
(Quantitative Research)

মিশ্র গবেষণাপদ্ধতি (Misro Gabeshana Poddhoti)  
(Mixed Approach Research)

**Unit – III (L -12, T- 4)**

**গবেষণা প্রকরণ (Gabeshana Prokoron)**  
(Research Techniques)

সাহিত্য-গবেষণা পদ্ধতি ও তার প্রয়োগ (Sahitya-gabeshona O tar Proyog)  
(Methods and Applications in Literary Research Work)

সাহিত্য গবেষণাঃ উৎস ও উপকরণ (Sahitya Gabeshona : Utso O Upokaron)  
( Literary Research : Sources and techniques)

সাহিত্য গবেষক ও তার গ্রহণীয় পদ্ধতি (Sahitya-gabeshak O Tar grohoniyo)  
( Literature Researcher And Methods adopted by Him/ Her)

সাহিত্য গবেষণায় ধাপসমূহ (Sahitya gabeshonar Dhapsamuho)  
(Stages of Literary Research)

**Unit-IV (L -9, T- 3)**

**গবেষণার নকশা (Gabeshanar Naksha)**  
(Design of Research Work)

গবেষণার ভূমিকা (Gabeshonar Bhumika)  
(Introduction of Research)

উদ্দেশ্য ও প্রশ্ন (Uddeshyo O Proshno)  
(Objective and Research question)

কথামুখ (Kathamukh)

(Preface)

পূর্বোল্লিখিত সাহিত্যের উল্লেখ (Purbollikhito Sahityer Ullekh)  
(Existing literature Review)

তথ্যসজ্জা ও পরিচ্ছেদ নির্মাণ (Tathyo-sajja o Porichchhed Nirman)  
(Arrangement of data and chapterization)

তথ্য বিশ্লেষণ (Tathyo Bishleshon)  
(Data analysis)

উপসংহার (Uposanhar)  
(Conclusion)

**Suggested Tutorial Activities:**

- Library visit
- Group discussion on research theories
- presentation on any research topic
- Developing research paper writing skills

**Suggestive/Recomended Readings:**

তারকনাথ ভট্টাচার্য, ২০১৬, গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।  
(Takaknath Bhattacharyay, 2016, Gabeshana Thatya O Prayag, Praggabikash, Kolkata.)

পবিত্র সরকার, ২০২১, গবেষণা ও গবেষণা পদ্ধতির সহজ পাঠ, স্পার্ক, কলকাতা।  
(Pabitra Sarkar, 2021, Gabeshana O Gabeshana Paddhatir sahaj path, Spark, Kolkata.)

শেখ মকবুল ইসলাম, ২০২২ দ্বিতীয় সংস্করণ, গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান সাহিত্য  
সমাজ সংস্কৃতি(নির্বাচিত অংশ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

(Sk. Makbul Islam, 2022, Gabeshanar Paddhatibijanan: sahitya-samaj-samaskriti, Bangiya Sahitya  
Samsad, Kolkata.)

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE-) – : Dalit Sahitya (Dalit Literature)**

## CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
<b>Dalit Sahitya (Dalit Literature)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>NIL</b>	<b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali</b>	<b>None</b>

**দলিত সাহিত্য**  
(Dalit sahitya)

**Learning Objectives**

- To introduce students to Dalit movements in India and Bengal.
- To make aware students about Dalit poetics, and Bengali Dalit literary works through selected readings.

**Learning outcomes**

- This course will enable students to critically understand Dalit Social Movements.
- Enable student to get a detail idea of social connection of Dalit movement.
- It will enable students to understand the language and meaning of Dalits literature.

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**

**(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)**

**Unit - I (L – 12, T- 4)**

**দলিত সাহিত্যের ভূমিকা**

**(Introduction of Dalit literature)**

পটভূমি, বর্ণব্যবস্থা, বর্ণবাদবিরোধী আন্দোলন, বর্ণব্যবস্থাবিরোধী আন্দোলন, দলিত আন্দোলন, দলিতসাহিত্য ও দলিতসাহিত্য তত্ত্ব

(Background, Caste System, Movement against Caste System, Dalit Movement, Dalit-Literature and Theory)

**Unit - II (L – 9, T- 3)**

**আত্মজীবনী (Autobiography)**

বেবী হালদার — আলো-আঁধারি

(Baby Haldar- Alo Andhari)

**Unit - III (L – 15, T- 5)**

**কবিতা**

**(Poetry)**

নীতিশ বিশ্বাস – চুনি কোটাল (Nitish Biswas—Chuni Kotal), অনিল সরকার – হীরা সিং হরিজন (Anil Sarkar—Hira Singh Harijan), হরিশঙ্কর জলদাস – ঘটোটকচ - হিড়িম্বা সংলাপ (Harishankar Jaladas—Ghatotkach -Hirimba Sanlap), মনোহর মৌলি বিশ্বাস – তোমাকে স্মরণে রেখে (Manohar Mouli Biswas- tomake Smarane Rekhe), কল্যাণী চাঁড়াল – নেপোরা দই মারে চিরকাল (Kalyani Chanral—Nepora Doi Mare Chirokal)

**Unit – IV (L – 9, T- 3)**

**প্রবন্ধ**

**(Essay)**

দলিত সাহিত্য ও আম্বেদকরবাদ – শরণকুমার লিম্বালে (অনুবাদ – মৃন্ময় প্রামাণিক)  
(Dalit literature and Ambedkarism – Sharankumar Limbale( Translated by Mrinmoy Pramanik)

**Suggested Tutorial Activities:**

- **Field survey and visiting locality**
- **Presentation on dalit writings**
- **Group discussion on contemporary issues**
- **Book review of dalit writings**
- **Review of Cinema's on dalit issues**

**Essential Reading:**

কল্যাণী চাঁড়াল, ২০০৮, যে মেয়ে আঁধার গানে, চতুর্থ দুনিয়া, কলকাতা  
(Kalyani Chanral, 2008, Je meye Andhar Gone, Chaturtha Duniya, Kolkata)  
বেবী হালদার, ২০০৭, আলো-আঁধারি, রোশনাই প্রকাশন, কাঁচরাপাড়া  
(Baby Haldar, 2007, Alo-andhari, Roshnai Publication, Kachrapara)  
মনোহর মৌলি বিশ্বাস (সম্পা.), শতবর্ষের বাংলা দলিত সাহিত্য, চতুর্থ দুনিয়া, কলকাতা  
(Manihar Mouli Biswas(ed), Shatobarsher Bangla Dalit Sahitya, Chaturtha Duniya, Kolkata)  
মনোহর মৌলি বিশ্বাস, ২০১৩, বিক্ষত কালের বাঁশি, চতুর্থ দুনিয়া, কলকাতা  
(Manohar Mouli Biswas, 2013, Bikkhato Kaler Banshi, Chaturtha Duniya, Kolkata)  
মৃন্ময় প্রামাণিক(অনু.), ২০২৩, দলিত নন্দনতত্ত্ব, শরণকুমার লিম্বালে, তৃতীয় পরিসর, কলকাতা  
(Mrinmoy Pramanik(Tr.) 2023, Dalit Nandantattwa, Sharankumar limbale, Tritiya Parisar, kolkata)  
হীরা সিং হরিজন (সম্পা.), ২০০৮, শ্রেষ্ঠ কবিতা, অনিল সরকার, বুক ওয়ার্ল্ড, আগরতলা

(Hira Singh Harijan(ed),2008, Shreshtho Kobita, Anil sarkar, Book World, Agartala)

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSC-) – Somalochona Sahitya (Literary Criticism)**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
<b>Somalochona Sahitya (Literary Criticism)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>NIL</b>	<b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali</b>	<b>None</b>

সমালোচনা সাহিত্য

**(Somalochona Sahitya) (Literary Criticism)**

**Learning Objectives**

- To give a detail idea of Bengali Literary Criticism to the students and to draw the overall picture of this genre.
- To develop the critical and analytical ability of the students in any literary domain.
- Aims to go through a broader landscape of Bengali Literary Work from Bankimchandra Chattopadhyay to Shankariprasad Basu.

**Learning outcomes**

- A student will be able to differentiate between Theory and Criticism in Literature.



- Students will be able to identify the theories in literature.
- Some of the greatest Bengali Critical works can be studied in this paper.

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs.**  
(Lecture – 45 Hrs, Tutorials – 15 Hrs.)

**Unit I (L – 15, T- 5)**

**সমালোচনা সাহিত্যের ভূমিকা**

**(Introduction of literary criticism)**

সমালোচনা সাহিত্য : সংজ্ঞা, সাহিত্য তত্ত্ব ও সমালোচনা সাহিত্যের পার্থক্য, সমালোচনা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

(Literary Criticism: Definition, Difference between Literary Theory and criticism, Brief history of Literary Criticism)

**Unit II (L – 12, T- 4)**

**ধ্রুপদী বাংলা সমালোচনা সাহিত্য**

**(Bengali classical Criticism)**

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — গীতিকাব্য  
(Bankimchandra Chattapadhyay)
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — রামায়ণ  
(Rabindra Tagore – Ramayan)

**Unit – III (L – 9, T- 3)**

**উনিশ শতকের বাংলা সমালোচনা সাহিত্য**

**(Nineteenth century Bengali criticism)**

- প্রমথ চৌধুরী — ভারতচন্দ্র  
(Pramatha Chaudhary – Bharatchandra)
- মোহিতলাল মজুমদার – সাহিত্য বিচার  
(Mohitlal Majumdar – Sahitya Bichar)

**Unit – IV (L – 9, T- 3)**

**আধুনিক বাংলা সমালোচনা সাহিত্য**

**(Modern Bengali criticism)**

- বুদ্ধদেব বসু — বাংলা শিশু সাহিত্য  
(Buddhadeb Basu – Bangla Sishu Sahitya)
- শঙ্করীপ্রসাদ বসু — বিদ্যাপতি  
(Shankariprasad Basu – Vidyapati)

**Suggested Tutorial Activities:**

- **Presentation on literary theories**
- **Group discussion on literary theories**
- **Book reviews based on theories**
- **Review of Cinema using any theory**

### Essential Readings:

জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ*, বামা, কলকাতা  
 (Jayanta Bandyopadhyay(ed) 2005, Bonkimchandrers bibidha probondha, Bama, kolkata)  
 প্রমথ চৌধুরী, ২০০৮, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা  
 (Pramatha Choudhury, 2008, prabandha sangraha, Vishwabharati publication, kolkata)  
 বুদ্ধদেব বসু, ২০০৯, *সাহিত্যচর্চা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Buddhadev Basu, 2009, Sahitya Charcha, Deys Publication, Kolkata)  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, *প্রাচীন সাহিত্য*, বিশ্বভারতী, কলকাতা  
 (Rabindranath Tagore, 1314, Prachin Sahitya, Vishwabharati, Kolkata)  
 শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৭, *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, জেনারেল, কলিকাতা  
 (Sankariprasad Basu, 2007, Madhyjuger Kabi o Kabya, Genaral , Kolkata)

### Suggestive/Recommended readings:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা সমালোচনার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Arunkumar Mukhopadhyay, 2012, Bangla Samalochonar Itihas, Dey's Publishing, Kolkata)  
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রবিতান*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা  
 (Arunkumar Mukhopadhyay, 1368, Rabindrabiton, A Mukherjee, Kolkata)  
 উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Ujjwalkumar Mojumdar, 2016, Sahitya O Samalochonar Rup-Riti, Dey's Publishing, Kolkata)  
 বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *সাহিত্য-বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Bimalkumar Mukhopadhyay, 2006, Sahitya-Bichar: Tattwa O proyog, Dey's Publishing, Kolkata)  
 বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৯, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Bimalkumar Mukhopadhyay, 2009, Sahitya-Vivek, Dey's Publishing, Kolkata)  
 সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০৩, *সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Satyendranath Ray, 2003, Sahitya Samalochonay Bonkimchandra O Rabindranath, Dey's Publishing, Kolkata)  
 সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০৭, *সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 (Satyendranath Ray, 2007, Sahityatattwe Rabindranath, Dey's Publishing, Kolkata)  
 সবিতা পাল, ১৯৯৪, *বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি পর্ব, ফার্মা কে এল এম, কলিকাতা  
 (Sabita Pal, 1994, Bangla Samalocona Sahityer Itihas, Adi Parva, Pharma K. L.M, Kolkata)

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE-) – : Ganogyapon O Sangbadikota (Mass Communication & Journalism)**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganogyapon O Sangbadikota) (Mass communication & Journalism)	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None

গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganogyapon O Sangbadikota)  
(Mass communication & Journalism)

**Learning Objectives**

To introduce the basic features of:

- Mass Communication and various forms of Mass Communications.
- Basic features of News and Newspaper: definition of Journalism and Journalistic writings.
- Aspects of editing and types of interviewing.

**Learning outcomes**

This course will enable students:

- To understand the basic features of Mass Communication
- To understand News, News Paper, News Writing, editing, and Interviewing.

**SYLLABUS OF DSE****Total Hours of Teaching: 60 Hours****(Lecture- 45 Hours, Tutorials-15 Hours)****Unit I (L-8 Hours, T- 2 Hours)****জ্ঞাপন [Communication]**

একান্ত জ্ঞাপন — গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ, কাজ

[Personal Communication – Mass Communication: Definition, Difference, Types, Functions]

**Unit II (L-7 Hours, T- 2 Hours)****সংবাদ [News]**

সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম (সংবাদপত্র)

[Definition, Elements, Classification, Medium (Newspaper)]

**Unit III (L-10 Hours, T- 3 Hours)****সাংবাদিকতা [Journalism]**

সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম

[Definition, Categories, Medium]

**Unit IV (L-20 Hours, T- 8 Hours)**

প্রতিবেদন রচনা, সম্পাদনা ও সাক্ষাৎকার

**[Report Writing, Editing, Interview]**

ক) প্রতিবেদন রচনা

[Report Writing]

খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

[Editing (Newspaper): Editor, News Editor, Editor-in-Chief, Assistant Editor, Editorial Policy, Headline]

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

[Interview: Interviewing and Style of Writing, Variations of Interview]

### Suggested Tutorial Activities:

- Book review
- Group Discussion
- Field Work
- Presentation on the Content

### Suggestive/Recommended Readings:

অনুপম অধিকারী, ২০১২, সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

[Anupam Adhikari, 2012, Sangbadikata Byabaharik Prayog, Alpana Enterprize, Kolkata.]

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, জার্নালিজমের সহজ পথ, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

[Koushik Bhattacharjya, 2004, Jarnalisher Sahaj Path, Parul Prakashani, Kolkata.]

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Partha Chattyopadhyay, 2018, Ganagyapan: Tatwe O Prayoge, Dey's Publishing, Kolkata.]

## Semester – VIII

B.A Hons.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -20 (DSC-20) – : Adhunik Bangla Kabita – 2**  
(Modern Bengali Poetry – 2 (Post Tagore Poetry))

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Adhunik Bangla Kabita – 2 Modern Bengali Poetry – 2	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

(Post Tagore Poetry)							
----------------------	--	--	--	--	--	--	--

### আধুনিক বাংলা কবিতা - ২(রবীন্দ্র পরবর্তী)

#### Modern Bengali Poetry - 2 (Post Tagore Poetry)

**Learning Objectives :** This paper is the third of its kind hence, includes Bengali poetry in the post-Tagore era in Bengal. The paper would highlight the main features of Modern poetry in Bengal.

**Learning Outcomes :** After they read the third paper of Bengali Poetry, students will be able to see how poetry has been changing through time. In this third paper of Modern poetry, a student would be able to differentiate between tagorian poetry and the Modern poetry. They will also be able to get the instances which hold the impact of literary movements Bengali Modern Poetry.

#### Unit-I

আধুনিক কবিতা: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Adhunik Kobita: Definition & Features

#### Unit-II

কবিতা পাঠ

Reading of Poetry

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - দুখবাদী

(Jatindranath Sengupta- Dukhobadi)

জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন

(Jibanananda Das- Banalata Sen)

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্বতী

(Sudhindranath Datta-Shaswati)

অমিয় চক্রবর্তী - বড়বাবুর কাছে নিবেদন

(Amiya Chakraborty- Barobabur Kachhe Nibedan)

বুদ্ধদেব বসু - কোনো মৃত্যুর প্রতি

(Buddhadeb Basu- Kono Mritar Proti)

বিষ্ণু দে - ঘোড়সওয়ার

(Bishnu Dey- Ghorsawar)

#### Unit-III

বাংলা কবিতা—'৪০-এবং তার পরে  
Bengali poetry in the forties and after

**Unit-IV**

কবিতা পাঠ

(Reading of Poetry) সুভাষ মুখোপাধ্যায় - ফুল ফুটুক

(Subhash Mukhopadhyay- Phul Phutuk)

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - আমার ভারতবর্ষ

(Birendra Chattopadhyay- Amar Bharatbarsho)

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - উলঙ্গ রাজা

(Nirendranath Chakraborty- Ulanga Raja)

শক্তি চট্টোপাধ্যায় - যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?

(Shakti Chattopadhyay- Jete Pari, Kintu keno Jabo?)

সুকান্ত ভট্টাচার্য - একটি মোরগের কাহিনী

(Sukanta Bhattacharya- Ekti Moroger Kahini)

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - কেউ কথা রাখেনি

(Sunil Gangopadhyay-Keu Kotha Rakheni)

শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা

(Shankho Ghosh- Baburer Prarthona)

**Essential Readings:**

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদিত), আধুনিক বাংলা কবিতা (ফাল্গুন. ১৩৬০),এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স লি.,কলিকাতা  
Buddhadeb Basu(ed), Adhunik Bangla Kobita(1953), M.C.Sarkar&Sons Ltd., Kolikata  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), বাংলা কবিতা সমুচ্চয়-২(১৯৯৩), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি  
Asit Kumar Bandopadhyay(ed), Bangla Kobita Samuchchhay, vol-II(1993), Sahitya  
Akademi, New Delhi

শঙ্খ ঘোষ, শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা(২০২০), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Shankho Ghosh, Shankho Ghosher Shreshthho Kobita(2020), Dey's Publishing, Kolkata  
মিলনসাগর.কম (ওয়েবসাইট)

<https://www.milansagar.com>

**Suggestive/ Recommended Readings:**

পরিমল গোস্বামী, তিরিশ পরবর্তী বাংলা কবিতার দিকচিহ্ন(১৯৮৮), প্রতিভাস, খলকাতা

Parimal Goswami, Tirish Paraborti Bangla Kobitar Dikchinho (1988), Pratibhas, Kolkata  
দীপ্তি ত্রিপাঠী, আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়(পুনর্মুদ্রণ ২০১৩), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Dipti Tripathi, Adhunik Bangla Kabyaporichoy(reprint 2013), Dey's Publishing, Kolkata  
বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়,আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা(২০০৯), প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Basanti Kumar Mukhopadhyay, Adhunik Bangla Kobitar Ruprekha(2009), Prakash Bhaban, Kolkata

সুমিতা চক্রবর্তী, আধুনিক কবিতার চালচিত্র(১৯৯৬), সাহিত্যলোক, কলকাতা

Sumita Chakraborty, Adhunik Kobitar Chalchitra, (1996), Sahityalok, Kolkata

জীবেন্দ্র সিংহরায়(সম্পাদিত), আধুনিক বাংলা কবিতা:বিচার ও বিশ্লেষণ(১৯৬০),বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

Jibendra Singharay(ed), Adhunik Bangla Kobita: Bichar O Bisleshan(1960), Burdwan University, Bardhaman

### B.A Prog. Major

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -8 (DSC) :

**Rabindra Sahitya Porichoi(Introduction to Tagore Literature )**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
<b>Rabindra Sahitya Porichoi (Introduction to Tagore Literature)</b>	4	3	1	0	<b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali</b>	None	Bengali

**Learning Objectives :** Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bangla. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangla Sahitya is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.



**Learning Outcomes :** Students will get the scope to know Rabindra Sahitya better. Here they will be working upon his poems, novels, dramas and short stories and will get to know about his overflowing philosophy through his literature.

**SYLLABUS OF DSC**

**Unit – I (9 hours)**

উপন্যাস

(Novel)

শেষের কবিতা

(Shesher Kobita)

**Unit – II (8 hours)**

নাটক

(Play)

ডাকঘর

(Daakghor)

**Unit – III (20 hours)**

কাব্য-কবিতা

(Poetry)

নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনার তরী, পুরাতন ভূত, সবুজের অভিযান, ওরা কাজ করে

(Nirjhorer Sopnobhongo, Sonar Tori, Puraton Bhritttyo, Sobujer Abhijan, Ora Kaaj Kore)

**Unit – IV (8 hours)**

ছোটগল্প

(Short Story)

খাতা, পোস্টমাস্টার, ছুটি, একরাত্রি

(Khata, Post Master, Chuti, Ekktratri)

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, গল্পগুচ্ছ, অখন্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

(Rabindranath Tagore, 1324 Bangabda, Golpoguccho, Okhondo, Biswabharti, Kolkata)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, সঞ্চয়িতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা

(Rabindranath Tagore, 1416 Bangabda, Sanchayeeta, Biswabharti, Granthanbibhag, Kolkata)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৭, ডাকঘর, রবীন্দ্র রচনাবলী, ষষ্ঠ খণ্ড, বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা

(Rabindranath Tagore, 1417, Daakghar, Rabindra Rachanabali, Shastha Khondo, Biswabharti, Granthanbibhag, Kolkata)

রবীন্দ্র উপন্যাস সমগ্র (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্রে), ২০১০, শেষের কবিতা, দ্বিতীয় খণ্ড, শুভম, কলকাতা

(Rabindra Uppanyash Samagra (Pratham O Dwitiya Khanda Ekatre), 2010, Shesher Kobita, Dwitiya Khanda, Suvam, Kolkata)

### Suggestive readings:

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি, কলকাতা

(pramathanath Bishi, 1368 Bangabda, Rabindrasahitya Bichitra, Oriental Book Company, Kolkata)

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, রবীন্দ্রনাথ ঃ কথাসাহিত্য, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

(Buddhadeb Basu, 1983, Rabindranath : Kathasahitya, New Age Publishers, Kolkata)

ভূদেব চৌধুরি, ১৯৮৬, রবীন্দ্র-ভাবনা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

(Bhudev Chaudhuri, 1986, Rabindra Bhabna, Pustak Bipani, Kolkata)

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

(Upendranath Bhattacharya, 1414 bangabda, Rabindra-Kavya Parikrama, Oriental Book Company, Kolkata)

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

(Upendranath Bhattacharya, 1405 bangabda, Rabindra-Natya Parikrama, Oriental Book Company, Kolkata)

তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, রবীন্দ্র ছোটোগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(tapabrata Ghosh, 2016, Rabindra Chotogolper Shilparup, Dey's Publishing, Kolkata)

নীহাররঞ্জন রায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

(Niharranjan Roy, 1410 Bangabdo, Rabindra Sahityer Bhumika, Oriental Book Company, Kolkata)

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

Semester – VIII

Bengali DSE for Hons. & Prog.

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE)**

**LokSanskriti O Loksahitya (Folk Culture and Literature)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Loksanskriti O Loksahtya (Folk Culture and Literature)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

### লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

#### Folk Culture and Literature

**Learning Objectives:** Folk Culture and Literature are aspects of life which make the students familiar with the rural life and culture. This paper will make the students aware of our root and culture which starts from the villages.

**Learning Outcomes:** Studying this paper, students would feel free from their walled existence for a while and know the rural life, their culture and Literature.

Unit: I

লোক-সংস্কৃতি : সংজ্ঞা ও স্বরূপ

Folk Culture: Definition and Perspective

Unit II

লোকশিল্প : চারুশিল্প ও কারুশিল্প

Folk Art: Fine arts and Craft

**Unit: II**

লোকসাহিত্য

ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য (ছেলে ভুলানো ছড়া)

Folk Rhyme : Structure and variation of Theme

ধাঁধা ও প্রবাদ : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমাজচিত্র

Riddle and Pro-verbs: Definition and Features, Depiction of Society.

পুরাকথা ও পুরাণকথা

Myth and Mythology

**Recommended Readings:**

আশুতোষ ভট্টাচার্য 2012, বাংলার লোকসংস্কৃতি, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট ,  
 Ashutosh Bhattayacharjee, 2012, Banglar Loksangskriti, National Book Trust, Delhi.  
 এ. কে. রামানুজন (সংকলন ও সম্পাদনা ) মহাশ্বেতা দেবী (অনু), 2017, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট নয়াদিল্লি  
 A. K. Ramanujan (Collected and edited) Mahasweta Devi(Translated), 2017, National Book Trust, Delhi.  
 দীনেশচন্দ্র সেন, 2007, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, প্রথম খন্ড, দে'জ ,কলকাতা  
 Dineshchandra Sen, 2007, Purba Banga Geetika, Pratham Khanda, Dey's, Kolkata.  
 উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, 2000, উপেন্দ্রকিশোর রচনাবলী, সাহিত্যম, কলকাতা  
 Upendrakishor Roychoudhury, 2000, Upendrakishor Rachnabali, Sahityam, Kolkata.  
 দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, 2014, দক্ষিণারঞ্জন রচনা সমগ্র, দ্বিতীয় খন্ড, মিত্র ও ঘোষ কলকাতা  
 Dakkhinaranjan Mitra Majumder, 2004, Dakkhinaranjan Rachana Samagra, Dwitia Khanda, Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata.

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE)****Byboharik Anubad (Practical Translation-2)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Byboharik Anubad (Practical Translation-2)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**ব্যবহারিক অনুবাদ-২**  
**(Practical Translation-2)**

**Learning Objective:** To introduce the basic features and types of Translation, Trans-Creation, and practical translation.

**Learning outcomes:** This course will enable the students to understand the basic features of translation and develop the ability of practical translation.

**Unit I**

অনুবাদ তত্ত্ব: প্রসঙ্গ, পদ্ধতি

(Translation studies: context, Methods)

**Unit II**

অনুবাদচর্চার কারণ, অনুবাদকের প্রেক্ষাপট, অনুবাদের সমস্যা এবং সমাধান

(Reasons for practice of translation, Purpose of the translator's, Translation problem and Solution)

**Unit III**

অনুবাদ: বাংলা থেকে ইংরেজি

(Translation: Bengali to English)

**Suggestive Readings:**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৪০, অনুবাদ-চর্চা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলিকাতা

(Rabindranath Tagore, 1340, Anubad charcha, Biswabharati granthalay, Kalikata)

সৌকত হোসেন ও শরমিন নিশাত, ২০১৯, হালখাতা, বাংলাদেশের অনুবাদ বিষয়ক প্রবন্ধ সংখ্যা, ঢাকা

(soukat Hosen o Sharmin Nishat, 2019, Halkhata, Bangladesher anubad bishayak prabandha sankhya, Dhaka)

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, বেইমান তর্জমা, চারুলিপি, ঢাকা

(Hayath Mamud, 2007, Beiman tarjoma, Charulipi, Dhaka)

Chaudhuri, Sukanta, 1999, Translation and Understanding, Oxford University press, New Delhi

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE) বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা**  
(Advertisement and Advertisement Writings)

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা(Advertisement and Advertisement Writings)	4	3	1	0	<b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali</b>	None	Bengali

**বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা**

**(Advertisement and Advertisement Writings)**

**Learning Objectives:** To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.

**Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

**Unit I**

**জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন:** সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন

Communication and Mass Communication: Definition, Brief history, Purpose and its reflection in society

Unit II

**বিজ্ঞাপন:** সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)

Advertisement: Definition, Brief history, Advertisement in India, Types, Media(Print and Electronics)

Unit III

**বিজ্ঞাপন ও সমাজ:** জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ আক্রান্ত, ভোগবাদের পরিপোষক, সামাজিক প্রতিক্রিয়া, বাণিজ্যিক বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইনি নীতি

Advertisement and Society: Lifestyle and Affected Values, consumerism, Social Reaction, Social impact of Commercial Advertising, Advertising and Economics, Advertising and Legal Policy

Unit IV

**বিজ্ঞাপন রচনা**

Advertisement writing

**Compulsory Reading:**

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

Nandalal Bhattacharya, 2015, Bigyapan O Bipanan, Akkhar Binyas, Kolkata

**Suggestive readings:**

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Partha Chatterjee, 2018, Ganogyapan: Tatwe O prayoge, De'z Publishing, Kolkata

অনুপম অধিকারী, ২০১২, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

Anupam Adhikari, 2012, Sangbadikata Byabharik Prayog, Enterprise, Kolkata

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE)**
**চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism and Script writing)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism and Script Writing)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা

(Film Criticism and Script Writing)

**Learning Objectives:**

- To introduce students to the Outline of the history of film,
- To know the movements of film,
- History and movements in Indian film,
- To acquaint the students with Techniques of film-making which is a completely different media,



- Writing screenplay and basic principles of film-criticism.

#### Learning Outcomes:

- Students will come to know about this different form of expression which they watch on screen
- Students will have an idea of the history of films
- Come to know the techniques of film-making, which they may be able to use in film-criticism and screenplay writing.

#### Unit I

##### চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

##### Film History and Film Movement

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র — গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, রাশিয়ান মন্তাজ, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, ফরাসি নিউওয়েভ, তথ্যচিত্র

(World Cinema: From Photography to Cinematographs, American films(From Griffith to Chaplin), Russian Montage, German Expressionism, Italian Neo-Realism, French New Wave, Documentary)

ভারতীয় চলচ্চিত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও কয়েকজন চলচ্চিত্রকার (ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মৃণাল সেন)

(A brief history of Indian cinema and some filmmakers: Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Mrinal Sen)

#### Unit II

##### চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি

##### (Film Technology and Expression)

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-অঁ-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

(In Shooting time: Mise-en-Scène, Cinematography)

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

(After Shooting: Editing, Sound)

#### Unit III

##### চলচ্চিত্র সমালোচনা

(Script Writing/ Criticism)

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

(Film Criticism: Theory and Method of Film Criticism)

## Unit IV

### চিত্রনাট্য রচনা

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

(Script writing: Definition, Elements and Principles, From Literature to Scriptwriting)

### Suggestive/Recommended Readings:

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, চলচ্চিত্র সমালোচনা, বাণীশিল্প, কলকাতা

Ajay Sarkar (ed.), 1999, Chalacchitra Samalochana, Bani Shilpa, Kolkata

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

Anjan Das Majumdar (ed.), 2018, Prasanga Chalacchitra Ebang, 1st Issue, 1st year, Cine Guild, Bali

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস, পত্র ভারতী, কলকাতা

Kalish Mukherjee, 2012, Bangla chalacchitra Shilper Itihas, Patra Bharati, Kolkata

গাঙ্গুলী রোবেজ, ১৯৯৫, সিনেমার কথা, বাণীশিল্প, কলকাতা

Gaston Robez, 1995, Cinemar Katha, Banishilpa, Kolkata

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, চলচ্চিত্র অভিধান, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

Dhiman Dasgupta (ed.), 1997, Chalacchitra Abhidhan, Banishilp Publishing, Kolkata

ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, সিনেমার অ আ ক খ, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা

Dhiman Dasgupta, 2009, Cinemar A.Aa.K.Kh., Sujan Publications, Kolkata

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Nirmalya Acharya and Dibyendu Palit (eds.), 1998, Shatabarsher Chalacchitra- 2, Ananda Publishers, Kolkata

সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, বিষয় চলচ্চিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Satyajit Ray, 1982, Bishay Chalacchitra, Ananda Publishers, Kolkata

সোমেন ঘোষ, ২০০৮, চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির, বাণীশিল্প, কলকাতা

Somen Ghosh, 2008, Chalacchitrer Ghar O Bahir, Bani Shilpali, Kolkata

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE)****Bangla Bhraman Sahitya (Bengali Travelogue)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bangla Bhraman Sahitya (Bengali Travelogue)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য****Bangla Travelogue**

**Learning Objectives:** Travel makes a person complete in many ways. Travel literature aims at making the student have the essence of this completeness. One gets tastes of travel through studying of travelogue. Bengali literature has great travelogues in its credit. To acquaint students with Bengali Travelogue will be the objective.

**Learning Outcomes:** After reading Travelogues students get to know a first-hand-experience of a person who knows the place, its landscapes, culture and history.

Unit: I

ভ্রমণ সাহিত্য : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Travelogue : Definition and Characteristic:

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় - মনিমহেশ

Umaprasad Mukhopadhyay – Monimahesh

সৈয়দ মুজতবা আলী - দেশে বিদেশে (প্রথম খন্ড )

Syad Mujtaba Ali: Deshe-Bideshe(pat-1)

Unit: II

ভগীরথ মিশ্র - কিন্নরের পথে পথে

Bhagirath Mishra- Kinnorer Pathe Pathe

নবনীতা দেবসেন - উত্তমাশা অন্তরীপ এবং

Nabanita Debsen- Uttomasha Antorip Ebong

### Compulsory Readings:

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, 2023, ভ্রমণ অমনিবাস, দ্বিতীয় খন্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিসার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

Umaprasad Mukhopadhyay, 2023, Bhraman Omnibus, Volume II, Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata

ভগীরথ মিশ্র, 2017, কিন্নরের পথে পথে, মিত্র ও ঘোষ পাবলিসার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

Bhagirath MiShra, 2017, Kinnarer Pathe Pathe, Mitra O Ghosh Publisharsh Praivet Limited, Kolkata.

নবনীতা দেবসেন, 2022, ভ্রমণ সমগ্র, দ্বিতীয় খণ্ড, উত্তমাশা অন্তরীপ এবং, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Nabanita Debsen, 2022, Bhraman Samagra, Dwitiya Khanda, Uttamasha Antarip Ebang, Dey's Publishing, Kolkata.

সৈয়দ মুজতবা আলী, 2017, রচনাবলী, নবম খন্ড, দেশে বিদেশে (প্রথম খন্ড ), মিত্র ও ঘোষ পাবলিসার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

Sayaad Mujtaba Ali, 2017, Rachnawali, Nabam khanda, Deshe Videshe(Pratham Khanda), Mitra Ghosh Publishers Privet Limited, Kolkata

### Suggestive Readings:

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, 2011, বাংলা ভ্রমণ- সাহিত্য মুক্তচিন্তা, মিত্র ও ঘোষ পাবলিসার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

Partha Chattyopadhyay, 2011, Bangla Bhraman Sahitya Muktachinta, Umaprasad Mukherjee, 2023, Travel Omnibus, Volume II, Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata.

## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

### Semester – VII

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্য  
Bangla Gadya O Prabandha Sahitya

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্য (Bangla Gadya O Prabandha Sahitya)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

#### Learning Objectives:

- Bengali Non-fictional Prose, though emerged in the 17th and 18<sup>th</sup> centuries, flourished in the 19th century, mostly because of arguments surrounding social issues.
- New ideas were taken from the western world by the newly visible elites, opinions were debated in the periodicals and a strong prose came into being.
- In this paper we have introduced some of the famous non-fiction prose and essays for the students, from the previous two centuries.

#### Learning Outcomes:

- Students will study and know the various forms of prose: polemical prose, Sketches, Letters, journals, biographies etc.
- They will be acquainted with some of the most interesting and famous essays and sketches of 19th and 20th Century.

#### SYLLABUS OF GE

**Total Hours of Teaching: 60 Hours**

**(Lecture- 45 Hours, Tutorials-15 Hours)**

**Unit – I (L-7 Hours, T- 2 Hours)**

বাংলা গদ্যের বিভিন্ন সংরূপ

[Different forms of Bengali prose]

বিতর্কমূলক, নকশা, জীবনী, প্রবন্ধ

[Bitarkamulak, Naksha, Jibani, Prabandha]

**Unit – II (L-10 Hours, T- 3 Hours)**

গদ্য ও প্রবন্ধ

[Prose and Essay]

- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বাল্যবিবাহের দোষ [Ishwarchandra Vidyasagar – Balyabibaher Dosh]
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিড়াল [Bankim Chandra Chattopadhyay – Biral]
- স্বর্ণকুমারী দেবী – আমাদের গৃহের অন্তঃপুর শিক্ষা ও তাহার সংস্কার [Swarnakumari Devi – Amader Griher Antopur Shiksha O Tahar Sanskar]

**Unit – III (L-8 Hours, T- 2 Hours)**

বাংলা গদ্যের বিভিন্ন সংরূপ

[Different forms of Bengali prose]

ডায়ারি, ভ্রমণ, পত্রসাহিত্য, জার্নাল

[Dayari, Bhraman, Patrasahitya, Jarnal]

**Unit – IV (L-20 Hours, T- 8 Hours)**

গদ্য ও প্রবন্ধ

[Prose and Essay]

- রবীন্দ্রনাথ – প্রাচীন সাহিত্য (মেঘদূত) [Rabindranath – Prachin Sahitya (Meghdut)]
- প্রমথ চৌধুরী – আমরা ও তোমরা [Pramatha Chaudhuri – Amra O Tomra]
- বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর – নিমন্ত্রণ সভা [Balendranath Tagore – Nimantran Sabha]
- বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন – অলঙ্কার, না ‘badges of slavery’ [Begum Rokeya [Sakhawat Hossain – Alankar, na ‘badges of slavery’]
- তপন রায়চৌধুরী – রসনা সংস্কৃতির ইতিকথা [Tapan Raychaudhuri – Rasana Sanskritir Itikatha]
- কল্যাণী দত্ত – ভেতর বাড়ি [Kalyani Dutta – Bhetor Bari]

**Practical component (if any) – NIL****Suggested Tutorial Activities:**

- Book review
- Group Discussion

- Presentation on the Content
- Presentation on Prose Style

### Essential readings:

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০০২, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি  
[Alok Ray Pramukha (ed.), 2002, *Dusha Bacharer Bangla Prabandhasahitya*, Vol. I, Sahitya Academy, New Delhi]

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৭, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি  
[Alok Ray Pramukha (ed.), 2017, *Dusha Bacharer Bangla Prabandhasahitya*, Vol. II, Sahitya Academy, New Delhi]

কল্যাণী দত্ত, ১৯৯৫, *থোড় বড়ি খাড়া*, থীমা, কলকাতা

[Kalyani Dutta, 1995, *ThoR BaRi KhaRa*, Theema, Kolkata]

তপন রায়চৌধুরী, ২০১৬, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

[Tapan Raychaudhuri, 2016, *Prabandha Sangraha*, Ananda Publishers, Kolkata]

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *কমলাকান্ত*, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

[Brajendranath Bandopadhyay O Sajanikanta Das (eds.), 1370 Bengali era, *Kamalakanta*, Bankim Chandra Chattopadhyay, Bangiya-sahitya Parisad, Kolkata]

সুতপা ভট্টাচার্য (সংক, ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

[Sutapa Bhattacharya (ed.), 2011, *Bangali Meyer Bhabnamulok Gadya*, Sahitya Academy, New Delhi]

### Suggestive/ Recommended readings:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2010, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. II, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2012, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. I, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, তৃতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2012, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. III, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অরুণ নাগ (সম্পা.), ২০১৬, *সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা*, আনন্দ, কলকাতা

[Arun Nag (ed.), 2016, *Satik Hutom Pnyachar Naksha*, Ananda, Kolkata]

আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, *বেগম রোকেয়া নারী জাগরণের অগ্রদূত*, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা

[Anoyar Hossain, 2006, *Begum Rokeya Nari Jagaraner Agradut*, Progressive Publishers, Kolkata]

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Ujjwalkumar Majumder, 2016, *Sahitya Samalochanar Rup O Riti*, Dey's Publishing, Kolkata]

চিত্রা দেব, ২০০৬, *ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল*, আনন্দ, কলকাতা

[Chitra Deb, 2006, *Thakurbarir Andarmahal*, Ananda, Kolkata]

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, *প্রবন্ধের ভুবন: ব্যক্তি ও সৃষ্টি*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

[Tapodhir Bhattacharjee, 2007, *Prabandher Bhuvan: Byakti O Srishti*, Bangiya Sahitya Sansad, Kolkata]

দিলীপকুমার রায় (সম্পা.), ২০০৭, *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কমলাকান্তের দণ্ড*, পুনশ্চ, কলকাতা

[Dilip Kumar Ray (ed.), 2007, *Bankim Chandra Chattopadhyay Rachita Kamalanter Daptar*, Punashcha, Kolkata]

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Bimal Kumar Mukhopadhyay, 2006, *Sahitya-bibek*, Dey's Publishing, Kolkata]

শিশিরকুমার দাশ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, *গদ্য ও পদ্যের দ্বন্দ্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Sisir Kumar Das, 1392 Bengali era, *Gadya O Padyer Dwandwa*, Dey's Publishing, Kolkata.]

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

[Hiren Chattopadhyay, 1419 Bengali era, *Sahitya Prakaran*, Bangiya Sahitya Sangsad, Kolkata]

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

**GENERIC ELECTIVE (GE) চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা**  
(Film Criticism and Script Writing)

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working	None	Bengali



and Script writing)					knowledge in Bengali		
---------------------	--	--	--	--	----------------------	--	--

**Learning Objectives:**

- Analyse films from various genres, periods, and cultures, demonstrating an understanding of cinematic elements, themes, and techniques.
- Develop critical thinking skills to evaluate films based on their artistic, cultural, and historical significance.
- Apply critical theories and frameworks to interpret films.
- Write clear, concise, and well-structured film reviews and critiques.
- Understand the fundamental principles of storytelling, including plot structure, character development, and dialogue.
- Develop skills in writing scripts for various formats, such as feature films, short films, and screenplays.

**Learning Outcomes:**

Students will understand the history of film and the techniques of film-making, which they would be able to use in film-criticism and screenplay writing.

**SYLLABUS OF GE**

**Unit – I**

চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

**History and Movements of Cinema**

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, তথ্যচিত্র

A) **World Cinema:** From still images to cinematography, American cinema from Griffith to Chaplin, German Expressionism, Italian Neorealism, Documentary Films.

খ) ভারতীয় ও বাংলা চলচ্চিত্র: হীরালাল সেন, দাদা সাহেব ফালকে, সৃষ্টিশীল স্টুডিও নিউ থিয়েটার্স, ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মুণাল সেন

B) **Indian and Bengali Cinema:** Hiralal Sen, Dadasaheb Phalke, Creative Studios New Theatres, Ritwik Ghatak, Satyajit Ray, Mrinal Sen.

**Unit – II**

চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি

Various Techniques and Modes of Expression in Cinema

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-এ-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

A) During Shooting: Mise-en-scène, Cinematography

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

B) Post-Shooting: Editing, Use of Sound

### Unit – III

চিত্রনাট্য রচনা

#### Screenplay Writing

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

**Screenplay Writing:** Definition, Elements, and Techniques, Adaptation from Literature to Screenplay

### Unit – IV

চলচ্চিত্র সমালোচনা

#### Film Criticism

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

**Film Criticism:** Theories and Methods of Film Criticism

**Practical component (if any) – NIL**

#### Suggested Tutorial Activities:

- Film review
- Group Discussion on Film
- Scripts writings
- Film Criticism
- Movie Screening

#### Suggestive / Recommended Readings:

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, *চলচ্চিত্র অভিধান*, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

Dheeman Dasgupta (ed.), 1997, *Chalachitra Abhidhān*, Bāṇīśilpa Prakāśanī, Kalkātā

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, *শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Nirmālī Āchārya o Dibyendu Pālita (ed.), 1998, *Shatabarsher Chalachitra 2*, Ānanda Pābliśers, Kalkātā

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, *চলচ্চিত্র সমালোচনা*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Ajay Sarkar (ed.), 1999, *Chalachitra Samālochana*, Bāṇīśilpa, Kalkātā

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, *প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং*, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

Anjan Dās Majumdar (ed.), 2018, *Prośang Chalachitra ebong*, pratham Barṣa, pratham Sankhya, Cine Guild, Bāli

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস*, পত্র ভারতী, কলকাতা

Kālīś Mukhopādhyāy, 2012, *Baṇlā Chalachitra Śilper Itihās*, Patra Bhārati, Kalkātā  
 গাষ্ট রোবেজ, ১৯৯৫, *সিনেমার কথা*, বাণীশিল্প, কলকাতা  
 Gāstān Rōbez, 1995, *Sinemār Kothā*, Bāṇīśilpa, Kalkātā  
 ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, *সিনেমার অ আ ক খ*, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা  
 Dheeman Dasgupta, 2009, *Sinemār A Ā K Khā*, Sujan Prakāśanī, Kalkātā  
 বিধান রিবেক, ২০১৪, *চলচ্চিত্র বিচার*, কথাপ্রকাশ, ঢাকা  
 Bidhān Riberu, 2014, *Chalachitra Bichār*, Kathāprakāś, Dhākā  
 সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা  
 Satyajit Rāy, 1982, *Biṣay Chalachitra*, Ānanda Pābliśers, Kalkātā  
 সোমেন ঘোষ, ২০০৮, *চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির*, বাণীশিল্প, কলকাতা  
 Somen Ghosh, 2008, *Chalachitrer Ghor O Bāhir*, Bāṇīśilpa, Kalkātā

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার (Sanskrita Kabyatattwa, Chanda O Alankar)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**Learning Objectives:**

- This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of Literature based on early Indian Poetry.
- The principles and methods we use in literature are defined by the theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards a concrete, comprehensive understanding of literature.
- Also, a knowledge of Bengali Prosody and Rhetoric will add to the learning.

**Learning Outcomes:**

- After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times.
- They will learn about the ‘Vachyarth’ and ‘Vyangyarth’ in poetry. The students will then become able to judge poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary.

- Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

### **SYLLABUS OF GE**

**Total Hours of Teaching: 60 Hours**

**(Lecture- 45 Hours, Tutorials-15 Hours)**

#### **Unit – I (L-15 Hours, T- 6 Hours)**

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন প্রস্থানের পরিচয়

[Introduction to Various Aspects of Sanskrit Poetics]

ধ্বনি

[Sound (Dhvani)]

#### **Unit – II (L-15 Hours, T- 5 Hours)**

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন প্রস্থানের পরিচয়

[Introduction to Various Aspects of Sanskrit Poetics]

রস

[Rasa]

#### **Unit – III (L-8 Hours, T- 2 Hours)**

ছন্দ

**[Chhanda (Meter)]**

সংজ্ঞা, বাংলা ছন্দের উপাদান ও শ্রেণিবিভাগ (দলবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত), ছন্দ নির্ণয় ও ছন্দোলিপি রচনা

[Definition, Elements and Classification of Bengali Chhanda (Dhalbritten, Maatrabritten, Aksharabritten), Chhanda Nirdhān (Determination of Meter) and Chhandolipi Rachana (Writing of Metres)]

#### **Unit – IV (L-7 Hours, T- 2 Hours)**

অলংকার

**[Alankara]**

সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, শব্দালংকার, অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, বিরোধাতাস, ব্যাজস্ততি)

[Definition, Classification, Shabdalanakara, Arthalankara – Upamā, Rūpaka, Utpreksā, Samāsokti, Virodhābhāsa, Byājastuti.]

#### **Practical component (if any) – NIL**

#### **Suggested Tutorial Activities:**

- Book review
- Group Discussion
- Presentation
- Recitation

**Essential readings:**

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

[Atulchandra Gupta, 1421 Baṅgābd, *Kābyajijñāsā*, Bishwabharati Granthanibhāg, Kalkātā]

নীলরতন সেন, ১৯৮৪, *বাংলা ছন্দ-পরিচয়*, পুথিপত্র, কলিকাতা

[Nīratna Sen, 1984, *Baṅlā Chhanda-Paricay*, Puthipatra, Kalikātā]

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলঙ্কার-চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

[Śyāmāpad Chakraborty, 2015, *Alankāra-Chandrikā*, Kṛtāñjali, Kalkātā]

**Suggestive/recommended readings:**

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, ১৯৯৭, *বাংলা ছন্দের মূলসূত্র*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

[Amulyadhan Mukhopadhyay, 1997, *Baṅlā Chhander Mūlsūtra*, Kalkātā Biśwavidyālay, Kalkātā]

আবদুল মান্নান সৈয়দ, ২০১৬, *ছন্দ*, অবসর, ঢাকা

[Abdul Mannan Syed, 2016, *Chhanda*, Abasar, Dhākā]

উত্তম দাশ, ২০০১, *বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি*, মহাদিগন্ত, কলকাতা

[Uttam Dāś, 2001, *Baṅlā Chhander Antaprakṛti*, Mahādigonṭa, Kalkātā]

করুণাসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলকাতা

Karunāśindhu Dāś, 2007, *Kābyajijñāsar Rūprekhā*, Ratnābaḷī, Kalkātā

কালিদাস রায়, ২০০৬, *ছন্দের কথা*, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা

[Kālīdās Rāy, 2006, *Chhānder Kathā*, Aparnā Book Distributors, Kalkātā]

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, *বাঙলা অলঙ্কার*, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা

[Jībendra Singh Rāy, 1964, *Baṅlā Alankāra*, Modern Book Agency, Kalkātā]

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

[Durgaśankar Mukhopadhyay, 2001, *Kābyatattva-Bichār*, Modern Book Agency, Kalkātā]

প্রবাসজীবন চৌধুরী, ১৯৮২, *কাব্য মীমাংসা*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ, কলকাতা

[Prabājīban Choudhury, 1982, *Kābya Mīmāṃsā*, Pashchim Baṅgāḷa Rājya Pustak Parijñāna, Kalkātā]

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, *নূতন ছন্দ-পরিক্রমা*, আনন্দ, কলকাতা

[Prabodhchandra Sen, 2002, *Nūtān Chhanda-Parikrama*, Ānanda, Kalkātā]

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য-মীমাংসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলিকাতা

[Viṣṇupad Bhattacharya, 1367 Baṅgābd, *Śāhitye Mīmāṃsā*, Bishwabharati Granthalay, Kalkātā]

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৫, *বাংলা ছন্দ: রূপ ও রীতি*, সন্দীপ, কলকাতা

[Mihir Choudhury Kāmilā, 2005, *Baṅlā Chhanda: Rūp O Rīti*, Sandīpa, Kalkātā]

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৬, *বাংলা অলঙ্কার রূপ ও স্বরূপ*, সন্দীপ, কলকাতা

[Mihir Choudhury Kāmilā, 2006, *Baṅlā Alankāra Rūp O Swarūp*, Sandīpa, Kalkātā]

শুদ্ধসত্ত্ব বসু, ১৯৬২, *অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা*, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

[Śuddhasattva Basu, 1962, *Alankāra-Jijñāsā*, Suprakāś, Kalkātā]

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যলোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Sudhīr Kumar Dasgupta, 2012, *Kābyālok*, De'j Publishing, Kalkātā]

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

### Semester – VIII

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

Oitihāsik Bhashabigyan

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (Oitihāsik Bhashabigyan)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali language can be traced back to the 8th - 10th century AD. Charyapada is a collection of a bunch of mystical poems written by some Buddhist monks of Mahayana Buddhism, in which features of Bengali can be traced along with some other languages (Purvi-Magdhi group) in that period. The language has evolved through time. This course will introduce Bengali language from the perspective of Historical Linguistics.

#### Learning Outcomes:

After studying this paper, students will know the historical development of the Indo-European Group of Languages. Students will be able to understand the development of Bengali language through various phases, development of Bengali script and the dialects of Bengali.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (10 hours)

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, নব্য ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্য

A Brief History of the Emergence of New Indo-Aryan Languages from the Indo-European Language Family, and the Characteristics of New Indo-Aryan Languages

**Unit – II (15 hours)**

ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য: প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা

Linguistic Characteristics: Ancient Bengali, Middle Bengali, Modern Bengali

**Unit – III (10 hours)**

লিপির উদ্ভব ও প্রকারভেদ, বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

Origin and Types of Scripts, Origin and Evolution of Bengali Script

**Unit – IV (10 hours)**

বাংলার ভৌগোলিক উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য

Classification and Characteristics of Geographical Dialects of Bengal

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Rāmeśwar Śa, 1419 Baṅgābd, Sādhāraṇ Bhāṣābijñāna O Baṅlā Bhāṣā, Pustak Bipani, Kalkātā

**Suggestive readings:**

কৃষ্ণপদ গোস্বামী, ২০০১, বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, ভাষা, দেশ, কাল, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলিকাতা

পরেচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মনিরুজ্জামান, ১৯৯৪, উপভাষা চর্চার ভূমিকা, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

মৃণাল নাথ, ১৯৯১, ভাষা ও সমাজ, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুবীর মন্ডল, ২০১০, বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

হুমায়ুন আজাদ, ২০০৮, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

Kṛṣṇapada Goswāmī, 2001, Baṅlā Bhāṣātattvēr Itihās, Karuṇā Prakāśanī, Kalkātā

Pabitra Sarkār, 1412 Baṅgābd, Bhāṣā, Deś, Kāla, Mitra O Ghoṣ Pābliśers, Kalkātā

Pareshchandra Majumdar, 1992, Baṅlā Bhāṣā Parikrama, Pratham Khaṇḍ, De'j Pābliśing, Kalkātā

Pareshchandra Majumdar, 2012, Baṅlā Bhāṣā Parikrama, Dvitiya Khaṇḍ, De'j Pābliśing, Kalkātā

Moniruzzāmān, 1994, Upabhāṣā Charcār Bhūmikā, Baṅlā Ākāḍemī, Dhākā

Muhammad Shahidullah, 2012, Bāṅgālā Bhāṣār Itibṛtt, Māwlā Brāḍers, Dhākā

Mrinal Nāth, 1991, Bhāṣā O Samāj, Nayā Udyog, Kalkātā

Sukumār Sen, 2001, Bhāṣār Itibṛtt, Ānanda Pābliśers, Kalkātā

Subīr Maṇḍal, 2010, Baṅlālīpir Udbhava O Krambikāś, De'j Pābliśing, Kalkātā

Humāyun Āzād, 2008, Tulonāmūlik O Itihāsik Bhāṣābijñāna, Āgmī Prakāśanī, Dhākā

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

### GENERIC ELECTIVES (GE)

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Paschatya Sahityatattwa

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Paschatya Sahityatattwa)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

#### Learning Objectives:

One cannot deny the role of Western theories of Literature in Modern world. In this age of inter-disciplinary learning, one has to be familiar with the theories produced in the West. Since long, Bengali authors followed theories of Western thinkers in making of their own literature. Specially, Western Literary theories like Imitation, Sublimity, Classicism, Romanticism, Marxism, Post-colonialism etc. have influenced Bengali writers in many ways. So, studying Bengali literature takes us to those theories as well. Western Theory of Literature is a vast canvas from which, some theories which are mosly relevant, have been included in this course.

#### Learning Outcomes:

The students will study some of the Western Theories and their application in Bengali literature. They will be able to compare the theories that evolved in the Western world and Sanskrit theories of literature. Thus, their study of literature will be more objective.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (10 hours)

- মাইমিসিস, সাবলিমিটি  
Mimesis, Sublimity
- ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য  
Definition and Characteristics of Tragedy



**Unit – II (15 hours)**

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, আধুনিকতাবাদ  
 Classicism, Romanticism, Modernism

**Unit – III (10 hours)**

মার্ক্সবাদ, নারীবাদ, উপনিবেশোত্তর চেতনা  
 Marxism, Feminism, Postcolonial Consciousness

**Practical component (if any) - NIL****Essential/recommended readings:**

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০১১, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা*, রত্নাবলী, কলকাতা  
 শিশিরকুমার দাশ (অনু.), ১৯৮৬, *আরিস্টটল কাব্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, কলকাতা  
 Tapodhir Bhattacharya, 2011, *Pratīcyer Śāhityatattva*, De'j Pābliṣing, Kalkātā  
 Nabendu Sen (ed.), 2009, *Pāścātya Śāhityatattva O Śāhityabhābanā*, Ratnābalī, Kalkātā  
 Śiśir Kumar Dās (translated.), 1986, *Āristotal Kābyatattva*, Pāpīrās, Kalkātā

**Suggestive readings:**

আফজালুল বাসার (অনু.), ২০০৩, *বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
 আনন্দ ঘোষ হাজরা, ২০০৮, *সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ*, উত্তরাধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ, একুশ শতক, কলকাতা  
 চিরঞ্জীব শূর (সংক.), ২০১৬, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা*, আলোচনা চক্র, কলকাতা  
 তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৪, *আধুনিকতা: পর্ব থেকে পর্বান্তর*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 ফকরুল চৌধুরী, ২০১৪, *প্রাচ্যতত্ত্ব ও উত্তর উপনিবেশিক সমাজ*, কথা প্রকাশ, ঢাকা  
 বদিউর রহমান (অনু.), ২০০৯, *ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, ঢাকা  
 বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৩, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 বেগম আখতার কামাল (সম্পা.), ২০১৪, *বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, অবসর, ঢাকা  
 মাসউদ ইমরান প্রমুখ (সম্পা.), ২০১০, *ক্রিটিক্যাল তত্ত্বচিন্তা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
 রাশিদ আসকারী, ২০০৩, *উত্তরাধুনিক সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, ফ্রেণ্ডস বুক কর্ণার, ঢাকা  
 শেফালী মৈত্র, ২০০৭, *নৈতিকতা ও নারীবাদ: দার্শনিক প্রেক্ষিতের নানা মাত্রা*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা  
 সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ২০০২, *এরিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০১৪, *বুদ্ধিজীবীর নোটবই*, নবযুগ, কলকাতা  
 সুধীরকুমার নন্দী, ১৯৯৬, *নন্দন তত্ত্ব*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা  
 হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ২০১৬, *সাহিত্যতত্ত্ব: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 Afjalul Basar (translated.), 2003, *Bīś Śātakeṛ Śāhityatattva*, Bañlā Ākāḍemī, Dhākā  
 Ānanda Ghosḥ Hājra, 2008, *Śāhitye Bichāre Aboyobabād, Uttarādhunikatā O Upanibēśbād*, Ēkuś, Kalkātā  
 Chirañjīva Śūra (collected.), 2016, *Pratīcyer Śāhityatattva O Śāhitye Samālōcanā*, Ālōcana Cakra, Kalkātā  
 Tapodhir Bhattacharya, 2004, *Ādhunikatā: Parba Thēkē Parbāntara*, Pustak Bipani,

Kalkātā

Fakhrul Choudhury, 2014, *Prācyatattva O Uttar Āupānibēśik Samāj*, Kathā Prakāś, Dhākā  
 Badiur Rahman (translated.), 2009, *Dhrupradī Śāhityatattva*, Pāpīrās, Dhākā  
 Bimalkumar Mukhopadhyay, 2003, *Śāhitye-Bibēk*, De'j Pābliśing, Kalkātā  
 Bimalkumar Mukhopadhyay, 2006, *Māksīya Śāhityatattva*, De'j Pābliśing, Kalkātā  
 Begum Akhtar Kamal (ed.), 2014, *Bīś Śataker Pratīcyā Śāhitye O Samālōcanā Tattva*,  
 Abasar, Dhākā

Masud Imran Pramukh (ed.), 2010, *Critical Tattvachintā*, Māwlā Brāḍers, Dhākā  
 Rashid Askari, 2003, *Uttarādhunik Śāhitye O Samālōcanā Tattva*, Friends Book Corner,  
 Dhākā

Shefali Maītra, 2007, *Nāyitikata O Nārībād: Dārśanik Prekṣitēra Nānā Mātrā*, New Age  
 Pābliśers, Kalkātā

Sāadhanakumar Bhattacharya, 2002, *Ēristotaler Poētiks O Śāhityatattva*, De'j Pābliśing,  
 Kalkātā

Sudhir Chakraborty (ed.), 2014, *Buddhiyebīr Nōṭbōi*, Nabayug, Kalkātā  
 Sudhīr Kumar Nandi, 1996, *Nandan Tattva*, Pashchim Baṅgālā Rājya Pustak Parṣad,  
 Kalkātā

Hiren Chattopadhyay, 2016, *Śāhityatattva: Prācyā O Pāścātya*, De'j Pābliśing, Kalkātā

Abrams, M.H. 1999, *A Glossary of Literary Terms*, Heinle and Heinle, USA

Barry, Peter. 2018, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*,  
 Viva Books, New Delhi

Butler, Christopher. 2010, *Modernism: A Very Short Introduction*, OUP, New York  
 Eagleton, Terry. 1996, *Literary Theory: An Introduction*, University of Minnesota,  
 Minneapolis

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination  
 Branch/University of Delhi from time to time.**

### GENERIC ELECTIVE (GE)

রবীন্দ্রসাহিত্য

Rabindrasahitya

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/			

				Practice		of the course	
রবীন্দ্রসাহিত্য (Rabindrasahitya)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**Learning Objectives:**

Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bengali. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangali literature is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

**Learning Outcomes:**

Students will get the scope to know Rabindra-sahitya (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working on his Poems, Plays, Novels, Short stories and essays and see his overflowing philosophy through all these works.

**SYLLABUS OF GE****Unit – I (10 hours)**

কবিতা: নির্বাহের স্বপ্নভঙ্গ, সোনার তরী, অন্তর্যামী, ভারততীর্থ, ছেলেটা, ওরা কাজ করে

Poem: Nirjhōrer Swapnabhōnggo, Sonār Torī, Antoryāmī, Bhāratatīrtha, Cheleta, Ōrā Kāj Kore

**Unit – II (20 hours)**

উপন্যাস: চোখের বালি

Novel: Chokher Bāli

ছোটগল্প: পোস্টমাষ্টার, খাতা, নিশীথে

Short-stories: Pōṣṭmāṣṭār, Khātā, Niśīthē

**Unit – III (15 hours)**

নাটক: রক্তকরবী

Play: Raktakarbī

প্রবন্ধ: বাজে কথা, সভ্যতার সংকট

Essay: Bāje Kathā, Sabhyatār Sankat

**Practical component (if any) - NIL****Essential/recommended readings:**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৫৫ বঙ্গাব্দ, কালাভর, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ, বিচিত্র প্রবন্ধ, রবীন্দ্র-রচনাবলী, পঞ্চম খণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, রক্তকরবী, রবীন্দ্র-রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, চিত্রা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, সঞ্চয়িতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, গল্পগুচ্ছ, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

Rabīndrānāth Ṭhākur, 1355 Baṅgābd, Kālāntar, Biśwabhāratī, Kalkātā  
 Rabīndrānāth Ṭhākur, 1362 Baṅgābd, Bicitra Prabandha, Rabīndra-Racanābaḷī, Pañcama  
 Khaṇḍa, Biśwabhāratī, Kalkātā  
 Rabīndrānāth Ṭhākur, 1370 Baṅgābd, Raktakarbī, Rabīndra-Racanābaḷī, Pañcadaśa Khaṇḍa,  
 Biśwabhāratī, Kalkātā  
 Rabīndrānāth Ṭhākur, 1412 Baṅgābd, Citra, Biśwabhāratī Granthanabibhāga, Kalkātā  
 Rabīndrānāth Ṭhākur, 1416 Baṅgābd, Sañcayitā, Biśwabhāratī Granthanabibhāga, Kalkātā  
 Rabīndrānāth Ṭhākur, 1324 Baṅgābd, Galpaguccha, Akhaṇḍa, Biśwabhāratī, Kalkātā

### Suggestive readings:

অমরেশ দাশ, ২০০২, *রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: নবমূল্যায়ন*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রবিতান*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা  
 অশোককুমার সিকদার, ২০১৬, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য*, আনন্দ, কলকাতা  
 অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপ অরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 অশোক সেন, ২০০০, *রবীন্দ্রনাট্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা  
 উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৪০০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রনাথ: সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা  
 চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলকাতা  
 ক্ষিতিমোহন সেন, ১৯৫৫, *বলাকা-কাব্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা  
 চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, প্রথম খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলকাতা  
 জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *কবিমানসী*, দ্বিতীয় খণ্ড, ভারবি, কলকাতা  
 জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *কবিমানসী*, প্রথম খণ্ড, ভারবি, কলকাতা  
 তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, *রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 নীহাররঞ্জন রায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 প্রমথনাথ বিশী, ১৯৩৯, *রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহ*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা  
 প্রমথনাথ বিশী, ১৯৫৮, *রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা  
 প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা  
 বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, *রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা  
 বুদ্ধদেব বসু, ২০০১, *কবি রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সত্যব্রত দে, ১৯৭১, *রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা*, জিজ্ঞাসা, কলিকাতা  
 Amareś Dāś, 2002, Rabīndrānāther Upanyās: Nabamūlyāyana, Pustak Bipani, Kalkātā  
 Āruṇakumār Mukhopādhāya, 1368 Baṅgābd, Rabīndrabitān, Ē. Mukharjī, Kalkātā  
 Āśrūkumāra Sikdār, 2016, Rabīndrānāṭe Rūpāntara O Āikya, Ānanda, Kalkātā  
 Āśokakumār Miśra, 2011, Rabīndrānāṭye Rūpa Arūpa, De'j Pābliśing, Kalkātā  
 Āśok Sen, 2000, Rabīndrānāṭya-Perikrama, Ē Mukharjī, Kalkātā

Upendranāth Bhattacharya, 1414 Baṅgābd, Rabīndra-Kābya-Perikrama, Oriental Book Company, Kalkātā

Ujjwalakumār Majumdar, 1400 Baṅgābd, Rabīndrānāth: Srīṣṭir Ujjwal Srōte, Ānanda Pābliśers, Kalkātā

Cāru Candra Baṇḍyopādhyāya, 1410 Baṅgābd, Rabi Raśmi, Dvitīya Khaṇḍa, De Book Store, Kalkātā

Kṣītimohan Sen, 1955, Balākā-Kābya-Perikrama, Ē Mukharjī, Kalkātā

Cāru Candra Baṇḍyopādhyāya, 1410 Baṅgābd, Rabi Raśmi, Prathama Khaṇḍa, De Book Store, Kalkātā

Jagadīś Bhattacharya, 2014, Kabimānsī, Dvitīya Khaṇḍa, Bhārabī, Kalkātā

Jagadīś Bhattacharya, 2015, Kabimānsī, Prathama Khaṇḍa, Bhārabī, Kalkātā

Tapobrata Ghosh, 2016, Rabīndra-Śoṭagālper Śilpārūpa, De'j Pābliśing, Kalkātā

Nīhārraṅjan Rāy, 1410 Baṅgābd, Rabīndra Śāhityer Bhūmikā, Oriental Book Company, Kalkātā

Pramathanāth Biśī, 1939, Rabīndra-Kābyaprabhā, Kalkātā Viśwavidyālay, Kalkātā

Pramathanāth Biśī, 1958, Rabīndrānātyaprabhā, Oriental Book Company, Kalkātā

Pramathanāth Biśī, 1368 Baṅgābd, Rabīndrāśāhitya Bicitrā, Oriental Book Company, Kalkātā

Buddhadeb Basu, 1983, Rabīndrānāth: Kathāsāhitya, New Age Pābliśers, Kalkātā

Buddhadeb Basu, 2001, Kabī Rabīndrānāth, De'j Pābliśing, Kalkātā

Satyabrata De, 1971, Rabīndrā Upanyās Samikṣā, Jigyāsā, Kalkātā

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time**