



**SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE  
UNIVERSITY OF DELHI**

**SEMINAR COMMITTEE | सेमिनार समिति | सैमीनार कमेटी**  
presents | द्वारा प्रस्तुत | ਵੱਲੋਂ

**Two-Day | दो-दिवसीय | ਦੋ-ਰੋਜ਼ਾ**  
**Second National Winter Language Conference**  
दूसरा राष्ट्रीय शीतकालीन भाषा सम्मेलन  
ਦੂਜੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਰਦ ਰੁੱਤ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਨਫਰੰਸ

**Crisis of  
Identity in  
Literature from  
a Post-modern  
Perspective**

**उत्तर-आधुनिकता  
के परिप्रेक्ष्य  
में साहित्य में  
पहचान का संकट**

**ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ  
ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ  
ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ  
ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ**

**15-16**

**JANUARY | जनवरी | ਜਨਵਰੀ**

**>>> 2026**



## About the College | कॉलेज के बारे में | कालज घाटे

Sri Guru Gobind Singh College of Commerce is a premier college of the University of Delhi. Established in 1984 by the Delhi Sikh Gurdwara Management Committee, the college has achieved remarkable milestones of academic excellence. It has set such a benchmark in the field of higher education where students, at both national and international levels, remain committed to their own development and the development of society. The college has been awarded an A++ grade by the National Assessment and Accreditation Council (NAAC) and holds the 32nd position as per the NIRF ranking. Through the combined efforts of hardworking students and dedicated teachers, the college continues to scale new heights of progress.

श्री गुरु गोबिंद सिंह कॉलेज ऑफ कॉमर्स, दिल्ली विश्वविद्यालय का एक प्रमुख कॉलेज है। दिल्ली सिख गुरुद्वारा प्रबंधक समिति द्वारा 1984 में स्थापित, यह कॉलेज शैक्षणिक उत्कृष्टता के शिखर पर पहुँच गया है। इस कॉलेज ने उच्च शिक्षा के क्षेत्र में एक ऐसा मानक स्थापित किया है जहाँ छात्र राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर अपने और समाज के विकास के लिए प्रयास करते हैं। कॉलेज को राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद (एन.ए.ए.सी.) द्वारा ए++ ग्रेड प्राप्त है और संस्थान की रैंकिंग, एन आई आर एफ के अनुसार इसे 32वाँ स्थान प्राप्त है। मेहनती छात्रों और समर्पित शिक्षकों के संयुक्त प्रयासों से, कॉलेज निरंतर प्रगति की ओर अग्रसर है।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਆਫ ਕਾਮਰਸ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਲਜ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੁਆਰਾ 1984 ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਕਾਲਜ ਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦੇ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਲਜ ਨੇ ਉਚੇਰੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਿਆਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ, ਆਪਣੇ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਾਲਜ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾ ਕਾਉਂਸਲ (NAAC) ਦੁਆਰਾ A++ ਗਰੇਡ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾ, ਐਨ. ਆਈ. ਆਰ. ਐਫ. (NIRF) ਦੀ ਰੈਂਕਿੰਗ ਅਨੁਸਾਰ 32ਵੇਂ ਸਥਾਨ ਉੱਪਰ ਕਾਬਜ਼ ਹੈ। ਮਿਹਨਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਸਮਰਪਿਤ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਉੱਦਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਾਲਜ ਲਗਾਤਾਰ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਪੁਲਾਂਘਾਂ ਪੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।

## About the Conference | सम्मेलन के बारे में | कान्ढरुस घाटे

Society is a structure that provides human beings with security and then stability. It is the medium that takes humanity from “needs” to “comforts.” Without society, the existence of human beings cannot be imagined. The continuously changing form of society has been reflected in literature. While literature draws inspiration from society, society too cannot remain untouched by literature. Thus, literature and society are complementary to each other. Literature is called the mirror of society, but on closer look, it is much more than a mirror because literature also has the capacity to reflect the subconscious psyche of human beings—their emotions and sensitivities. From its earliest forms, literature has been engaged in a dialogue with nature. Medieval literature was rich in both quantity and quality but remained tied to human identity, social structures, religious beliefs, and caste-based traditions. Much of the literature of this time centered around God. Modernity in literature represents the time when literature acknowledged the changes taking place in the life of the common person within society. Around the end of the 19th century, not only did new literary forms emerge, but efforts were made to portray in literature the ways in which the industrial revolution influenced the thinking of ordinary people. This was the age of reason, which also opened the path toward self-identity. The literature of this period highlighted human psychological complexities, moral ambiguities, and the crisis of human existence. However, in the post-modern era, the notion of a stable human identity appeared to disintegrate. Through fragmentation, metafiction, and irony, the identity in post-modern literature became established, in which grand narratives and the representation of reality remained under doubt. Post-modern thinkers questioned the truth and stability of the “self.” Postmodern literature, while revealing the layers of human identity, made it even more complex. Despite being self-centered, human identity became even harder to grasp. This second two-day National Winter Conference is connected to the idea of how literature portrays the inner conflicts within fragmented human beings and the crisis of identity arising from it. The theme of the conference—“The Crisis of Identity in Literature from a Post-modern Perspective”—seeks to explore this. The objective of this conference is to understand the various aspects of human identity within the framework of post-modern literature.

समाज एक ऐसी व्यवस्था है जिसने मनुष्य को सुरक्षा और फिर स्थिरता प्रदान की है। यही वह माध्यम है जिसने मनुष्य की "आवश्यकताओं" से लेकर "सुविधाओं" तक की यात्रा को संभव बनाया। इसके बिना मनुष्य के अस्तित्व की कल्पना भी नहीं की जा सकती। समाज के निरंतर बदलते स्वरूप को साहित्य ने आकार दिया है। साहित्य जहाँ समाज से मार्गदर्शन लेता है, वहीं समाज साहित्य से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। इसी कारण साहित्य और समाज एक-दूसरे के पूरक भी हैं। साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है, लेकिन यदि बारीकी से देखें तो यह केवल दर्पण ही नहीं, बल्कि इससे भी आगे की चीज़ बन जाता है क्योंकि साहित्य में मनुष्य की अचेतन मानसिकता, उसकी भावनाओं और संवेदनाओं को प्रतिबिंबित करने की क्षमता होती है। साहित्य अपने आरंभिक स्वरूप से ही प्रकृति के साथ संवाद स्थापित करता रहा है। मध्यकाल में रचा गया साहित्य मात्रा और गुणवत्ता की दृष्टि से काफी समृद्ध था, लेकिन वह मानवीय अस्मिता, सामाजिक संगठन, धार्मिक मान्यताओं और जातिगत रूढ़ियों से बंधा रहा। वर्तमान में अधिकांश साहित्य ईश्वर को केंद्र में रखकर रचा गया। साहित्य में आधुनिकता उस दौर का प्रतिनिधित्व करती है जब साहित्य ने समाज में रहने वाले आम आदमी के जीवन में हो रहे बदलावों को भी स्वीकार किया। यह 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध का वह समय था जब साहित्य में न केवल नए रूपों का आविष्कार हुआ, बल्कि औद्योगिक क्रांति ने जिस तरह आम आदमी की सोच को प्रभावित किया, उसे भी साहित्य में मूर्त रूप देने का प्रयास किया गया। यह तर्क का वह काल था जिसने आत्म-पहचान का मार्ग भी खोला। इस काल के साहित्य ने मनुष्य की मानसिक जटिलताओं, नैतिक अस्पष्टता और मानव अस्तित्व के संकट को उभारा। हालाँकि, उत्तर-आधुनिक युग में मनुष्य की स्थिर पहचान की अवधारणा बिखरती हुई दिखाई दी। उत्तर-आधुनिक साहित्य की पहचान विखंडन, मेटाफ़िक्शन और व्यंग्य की प्रस्तुति के माध्यम से सुनिश्चित हुई, जिसमें वृहद आख्यान और यथार्थ की प्रस्तुति संदेह के घेरे में रही। उत्तर-आधुनिक विचारकों ने अपने सिद्धांतों के माध्यम से "मैं" की सत्यता और स्थिरता पर संदेह जताया। उत्तर-आधुनिक युग के साहित्य ने मानवीय पहचान की परतों को खोलकर उसे और जटिल बना दिया है। आत्म-केंद्रित होने के बावजूद, मनुष्य की पहचान और अधिक कठिन हो गई है। साहित्य विखंडित मनुष्य के आंतरिक संघर्ष और उससे जुड़े उसकी पहचान के संकट को किस प्रकार मूर्त रूप देता है, इस दूसरे दो दिवसीय राष्ट्रीय शीतकालीन सम्मेलन का विषय - "उत्तर-आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में साहित्य में पहचान का संकट", इसी विचार से जुड़ा है। इस सम्मेलन का उद्देश्य उत्तर-आधुनिक साहित्य के संदर्भ में मानव पहचान के विभिन्न पहलुओं को समझना है।

समाज एक अजिहा पृथ्वी है जिस ने मनुष्य नु पਹਿਲਾਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸਥਿਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਉਹ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ "ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ" ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ "ਸਹੂਲਤਾਂ" ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਿਆਸੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਸਮਾਜ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਬਦਲਦਾ ਰੂਪ, ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਜਿਥੇ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਮੇਧ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਹੀ ਸਮਾਜ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਵੀ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਰਪਣ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਇਹ ਸਿਰਫ ਦਰਪਣ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਚੇਤ ਮਾਨਸਿਕਤਾ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਆਪਣੇ ਮੁੱਢਲੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸਾਹਿਤ ਗਿਣਤਾਮਕ ਅਤੇ ਗੁਣਾਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫੀ ਅਮੀਰ ਰਿਹਾ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪਛਾਣ, ਸਮਾਜਿਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਜਾਤੀਗਤ ਰੂੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤਾ ਸਾਹਿਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਉਸ ਦੌਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਵੀ ਕਬੂਲਿਆ। ਇਹ ਸਮਾਂ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਘਾੜਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸਗੋਂ ਉਦਯੋਗਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਤਰਕ ਦਾ ਦੌਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਇਸ ਦੌਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ, ਨੈਤਿਕ ਅਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਥਿਰ ਪਛਾਣ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਘਟਿਤ ਹੁੰਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਖੰਡਨ, ਮੈਟਾਫਿਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੁਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸੰਦੇਹ ਅਧੀਨ ਰਹੀ। ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ "ਮੈਂ" ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਅਤੇ ਸਥਿਰਤਾ ਉਪਰ ਸ਼ੱਕ ਖੜੇ ਕੀਤੇ। ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਵੈ-ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਰ ਔਖੀ ਹੋ ਗਈ। ਵਿਖੰਡਿਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਵੰਦ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ, ਉਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਕਿਵੇਂ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੂਜੀ ਦੋ-ਰੋਜ਼ਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਰਦ ਰੁੱਤ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ - "ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ", ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਮੰਤਵ ਮਨੁੱਖੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸਮਝਣਾ ਹੈ।

## Suggestions for Research Papers | शोध पत्रों के लिए सुझाव | ਖੋਜ-ਪੱਤਰਾਂ ਲਈ ਸੁਝਾਅ

- Changing socio-cultural values in post-modern literature
- Discourse of marginalized communities in post-modern literature
- Psychological suppression and complexities in post-modern literature
- Changing human values in post-modern literature
- Impact of technologization in post-modern literature
- Environmental consciousness in post-modern literature
- Narrative of pluralism and dialogue in post-modern literature
- Discourse of meta-narratives in post-modern literature
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में बदलते सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्य
- vआधुनिक साहित्य में हाशिए पर पड़े वर्ग का विमर्श
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में मानसिक कुंठा और जटिलताएँ
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में बदलते मानवीय मूल्य
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में तकनीकीकरण का प्रभाव
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में पर्यावरणीय चेतना
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में बहुलवाद और संवाद का आख्यान
- उत्तर-आधुनिक साहित्य में मेटा-आख्यान का विमर्श
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਦਲਦੇ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁੱਲ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆਗਤ ਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਾਨਸਿਕ ਕੁੰਠਾ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਾਂ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਦਲਦੇ ਮਾਨਵੀ ਮੁੱਲ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕੀਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਾਤਾਵਰਣਿਕ ਚੇਤਨਾ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਲਵਾਦ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ
- ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮੈਟਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ

## Guidelines for Abstracts | सार के लिए निर्देश | ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਲਈ ਲੇੜੀਂਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼

Abstracts should be of 250-350 words, based on the relevant topic. The abstract should clearly outline the objectives, methodology, approach, and findings of the research paper. The abstract should include at least five keywords related to the research topic. Times New Roman (font size 12) should be used for the abstract. The first page of the abstract should include the title of the paper, the name of the researcher, and details of the affiliating institution.

ਸੰਰਚਿਤ ਸਾਰ 250 ਤੋਂ 350 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਭੀਚ ਮੇਂ ਹੋਨਾ ਚਾਹਿਏ, ਜਿਸਮੇਂ ਅਘਯਨ ਕਾ ਉਦੇਸ਼, ਡਿਜ਼ਾਇਨ/ਪਛੂਤਿ/ਦ੍ਰਿਏਕੋਯ ਐਰ ਨਿਘਰਕ ਚੇ ਸਾਥ ਪਾਂਚ ਭੀਜ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਂ। ਸਾਰਿੰਨ : 1.5 ਡੁੰਚ, ਫਾਓਂਟ : ਯੂਨਿਕੋਡ ਯਾ ਕ੍ਰਿਟਿਕੋਡ 10 , ਸਪੇਸਿੰਗ : 1.5; ਸੰਦਰਭ : ਏਪੀਏ ਸ਼ੈਲੀ। ਕਰਕ ਪ੍ਰਥ ਪਰ ਸ਼ੀਰਕ, ਲੇਖਕ ਕਾ ਨਾਮ ਐਰ ਈ ਮੇਲ ਆਈ ਡੀ ਹੋਨੀ ਚਾਹਿਏ । ਸਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਰ ਕੀ ਸਮੀਕਸ਼ਾ ਕੀ ਯਾਏਗੀ ।

ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ 250-350 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਸ਼ੇ ਉਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਦਾ ਉਦੇਸ਼, ਇਸ ਦੀ ਅਧਿਐਨ-ਸਾਮਗਰੀ, ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ, ਪਹੁੰਚ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵੇਰਵਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਕੁੰਜੀਵਤ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਲਈ ਅਨਮੋਲ ਲਿਪੀ ਜਾਂ ਰਾਈ ਯੂਨੀਕੋਡ ਫੌਂਟ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫੌਂਟ ਸਾਈਜ਼ 12 ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਫਾਈਲਾਂ ਪੀ. ਡੀ. ਐਫ. ਫਾਰਮੈਟ ਵਿਚ ਹੀ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਣ। ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਲਈ ਦੋ ਫਾਈਲਾਂ ਨੱਥੀ ਕਰਨੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ:- ਪਹਿਲੀ ਫਾਈਲ ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ, ਖੋਜਾਰਥੀ ਦਾ ਨਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਨ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਫਾਈਲ ਵਿਚ ਪੇਪਰ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

## Guidelines for Research Papers | शोध पत्र के लिए निर्देश | ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼

The research paper must be the original work of the researcher and should not have been submitted or published elsewhere. All submissions will be double-blind peer reviewed. Researchers must ensure that the plagiarism percentage does not exceed 20%. The word limit for research papers is 5000-8000 words.

ਪ੍ਰਸ਼ੁਤ ਕ੍ਰਿਯਾ ਜਾਨੇ ਵਾਲਾ ਪੂਰਾ ਸ਼ੋਧ ਪਤ੍ਰ ਲੇਖਕ ਕਾ ਸੌਲਿਕ ਕਾਰਯ ਹੋ ਜੋ ਪਹਲੇ ਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਯਾ ਕਿਸੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕੇ ਸਾਥ ਸਮੀਕਸ਼ਾਧੀਨ ਨਾ ਹੋ। ਸਖੀ ਸ਼ੋਧ ਪਤ੍ਰ ਡਬਲ-ਬਲਾਇੰਡ ਸਮੀਕਸ਼ਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ ਸੇ ਗੁਜਰੇਂਗੇ। ਲੇਖਕ ਯਹ ਜਾਂਚ ਲੈਂ ਕਿ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤ ਸ਼ੋਧ ਪਤ੍ਰ ਸਾਹਿਤਿਕ ਚੋਰੀ ਕੀ ਸੀਮਾ ਕੇ 20% ਸੇ ਅਧਿਕ ਨਹੀਂ ਹੋਨਾ ਚਾਹਿਏ, ਅਨਯਥਾ ਅਸਕੀਕਾਰ ਕਰ ਦਿਯਾ ਯਾਏਗਾ।

ਖੋਜ-ਪੱਤਰ, ਖੋਜਾਰਥੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਮੌਲਿਕ ਕਾਰਜ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂ ਛਪਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਚੋਰੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੇ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਦੋਹਰੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਗੇ। ਖੋਜ-ਕਰਤਾ ਲਈ ਇਹ ਸੁਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਕਿ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਦਾ ਪਲੈਜਿਰਿਜ਼ਮ 20% ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਲਈ ਸ਼ਬਦ-ਸੀਮਾ 5000-8000 ਸ਼ਬਦ ਹੋਵੇਗੀ। ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਫਾਈਲ ਪੀ. ਡੀ. ਐਫ. ਫਾਰਮੈਟ ਵਿਚ ਹੀ ਭੇਜੀ ਜਾਏ।

## Format of the Research Paper | शोध पत्र की संभावित रूपरेखा | पेन-पत्र की आरंभिक रूप-रेखा

- Title of the research paper | शोध पत्र का शीर्षक | पेन-पत्र का शीर्षक
- Researcher's name and institution | शोधकर्ता का नाम एवं संस्थान | शोधकर्ता का नाम एवं संस्थान
- Researcher's e-mail ID | शोधकर्ता का ईमेल आईडी | शोधकर्ता की ई-मेल आईडी
- Abstract | सारांश | सारांश
- Keywords | बीज शब्द | कुंजीशब्द
- Introduction | परिचय | परिचय
- Review of literature | विषय पर प्राप्त आलोचनाएँ | विषय पर प्राप्त आलोचनाएँ
- Methodology | अध्ययन पद्धति | अध्यापन-विधि
- Results and findings | अनुबंध एवं संस्थान | सिद्धे अथवा सफलताएँ
- Scope for further research | शोध कार्य की संभावनाएँ | अध्यापन-कार्य की संभावनाएँ

## Important Dates | महत्वपूर्ण तिथियाँ | महत्वपूर्ण तारीखें

Abstract Submission deadline  
सार प्रस्तुत करने की अंतिम तिथि  
07.12.2025

Acceptance of Abstracts  
सारांश स्वीकृति की सूचना  
10.12.2025

Full Paper Submission deadline  
शोध पत्र जमा करने की अंतिम तिथि  
पत्रे पेन-पत्र जमा की तिथि  
31.12.2025

Registrations begin  
पंजीकरण की तिथि  
रजिस्ट्रेशन शुरू होने की तिथि  
07.01.2026

## Registration | पंजीकरण | रजिस्ट्रेशन

- There is no registration fee. Registration is mandatory for all participants (both presenters and delegates). If a paper has multiple authors, only those who register will receive certificates. If a registered researcher fails to present the paper for any reason, no certificate will be issued. A researcher presenting more than one paper must register separately for each paper. Accommodation will be arranged for paper presenters on request.
- कोई पंजीकरण शुल्क नहीं है। सम्मेलन में भाग लेने वाले सभी शोधकर्ताओं (प्रस्तुतकर्ता एवं प्रतिनिधि) के लिए पंजीकरण कराना अनिवार्य है। यदि शोध-पत्र एक से अधिक शोधकर्ताओं द्वारा लिखा गया है, तो प्रमाणपत्र केवल उन ही शोधकर्ताओं को दिए जाएंगे जिन्होंने सम्मेलन के लिए पंजीकरण कराया है। यदि पंजीकृत शोधकर्ता किसी कारणवश शोध-पत्र प्रस्तुत करने में असमर्थ है, तो उसे कोई प्रमाणपत्र नहीं दिया जाएगा। एक से अधिक शोध-पत्र प्रस्तुत करने वाले शोधकर्ता को प्रत्येक शोध-पत्र के लिए अलग से पंजीकरण कराना होगा। प्रस्तुतकर्ता के रहने की व्यवस्था निवेदन पर की जाएगी।
- कोई रजिस्ट्रेशन फीस नहीं है। सम्मेलन में भाग लेने वाले सभी शोधकर्ताओं (पेपर प्रस्तुत करने वाले एवं प्रतिनिधि) के लिए पंजीकरण कराना अनिवार्य है। यदि शोध-पत्र एक से अधिक शोधकर्ताओं द्वारा लिखा गया है, तो प्रमाणपत्र केवल उन ही शोधकर्ताओं को दिए जाएंगे जिन्होंने सम्मेलन के लिए पंजीकरण कराया है। यदि पंजीकृत शोधकर्ता किसी कारणवश शोध-पत्र प्रस्तुत करने में असमर्थ है, तो उसे कोई प्रमाणपत्र नहीं दिया जाएगा। एक से अधिक शोध-पत्र प्रस्तुत करने वाले शोधकर्ता को प्रत्येक शोध-पत्र के लिए अलग से पंजीकरण कराना होगा। प्रस्तुतकर्ता के रहने की व्यवस्था निवेदन पर की जाएगी।

For submissions  
& registration Scan or visit  
<https://www.sggsc.ac.in/seminarcommittee/wlc2026>



Sri Guru Gobind Singh College of Commerce  
(University of Delhi)  
NAAC A++ Accredited | NIRF Rank 32  
Pitam Pura, Delhi 110034, India  
Phone: 011-20871260 / 20871262  
Website: [www.sggsc.ac.in](http://www.sggsc.ac.in)

## Conference Highlights | सम्मेलन के मुख्य बिंदु | कान्फरेंस के मुख्य बिंदु

- The best paper presented in each of the language sessions will be awarded with a Prize of Rs. 8000/- . प्रत्येक सत्र से सर्वश्रेष्ठ शोधपत्र को विशेष मान्यता प्रमाण-पत्र व ₹8000 की राशि प्रदान की जाएगी। उकनीकी सेशन में प्रस्तुत शोध-पत्रों में सर्वश्रेष्ठ शोधपत्र को विशेष मान्यता प्रमाण-पत्र व ₹8000 की राशि प्रदान की जाएगी। उकनीकी सेशन में प्रस्तुत शोध-पत्रों में सर्वश्रेष्ठ शोधपत्र को विशेष मान्यता प्रमाण-पत्र व ₹8000 की राशि प्रदान की जाएगी।
- Certificates will be given to scholars presenting papers at the conference. शोधपत्र प्रस्तुत करने वाले सभी प्रतिनिधियों को प्रशंसा प्रमाण-पत्र प्रदान किए जाएंगे। पेपर प्रस्तुत करने वाले सभी प्रतिनिधियों को प्रशंसा प्रमाण-पत्र प्रदान किए जाएंगे।
- Research papers presented at the conference will be compiled and published in book form. Best Papers will be published in the UGC Care listed journal/s subject to their review process. प्रकाशन का अवसर : सर्वश्रेष्ठ शोध पत्र यूजीसी केयर द्वारा सूचीबद्ध जर्नल में (चयन प्रक्रिया के अनुसार) प्रकाशित किए जाएंगे। कान्फरेंस में प्रस्तुत शोध-पत्रों में सर्वश्रेष्ठ शोधपत्र को विशेष मान्यता प्रमाण-पत्र व ₹8000 की राशि प्रदान की जाएगी।

## ORGANIZING COMMITTEE | प्रबंध समिति | पृष्ठपंजी कमेटी

Patron: Prof. Jatinder Bir Singh  
संरक्षक: प्रो. जतिंदर बीर सिंह  
सह-पुस्तक: प्रो. जतिंदर घीर सिंह

Convenor: Dr. Vaibhav Puri  
संयोजक: डॉ. वैभव पुरी  
कनवोनर: डॉ. वैभव पुरी

Co-Convenor: Dr. Harpreet Kaur  
सह संयोजक: डॉ. हरप्रीत कौर  
सहि-कनवोनर: डॉ. हरप्रीत कौर

Prof. Jyoti Kaur  
प्रो. ज्योति कौर  
पु. ज्योति कौर

Prof. D.D. Chaturvedi  
प्रो. डी. डी. चतुर्वेदी  
पु. डी. डी. चतुर्वेदी

Prof. Paramjeet Kaur  
प्रो. परमजीत कौर  
पु. परमजीत कौर

Mrs. Jasjit Kaur Kochher  
श्रीमती जसजीत कौर  
मिस. जसजीत कौर

Prof. Gurminder Kaur  
प्रो. गुरमिंदर कौर  
पु. गुरमिंदर कौर

Prof. Rekha Sharma  
प्रो. रेखा शर्मा  
पु. रेखा शर्मा

Dr. Ushveen Kaur  
डॉ. उशवीन कौर  
डा. उशवीन कौर

Dr. Megha Ummat  
डॉ. मेघा उम्मत  
डा. मेघा उम्मत

Dr. Tarvinder Kaur  
डॉ. तरविंदर कौर  
डा. तरविंदर कौर

Mr. Bhupinder Pal Singh  
स. भूपिंदर पाल सिंह  
म. भूपिंदर पाल सिंह

Dr. Kriti Chadha  
डॉ. कृति चड्ढा  
डा. कृति चड्ढा

Dr. Ankita Aggarwal  
डॉ. अंकिता अग्रवाल  
डा. अंकिता अग्रवाल

Ms. Manleen Kaur  
श्रीमती मनलीन कौर  
मिस. मनलीन कौर

Dr. Jasneet Kaur  
डॉ. जसनीत कौर  
डा. जसनीत कौर

Ms. Hersheen Kaur  
श्रीमती हर्षीन कौर  
मिस. हर्षीन कौर

Ms. Pratibha Suri  
श्रीमती प्रतिभा सूरी  
मिस. प्रतिभा सूरी

Dr. Meenakshi Rani  
डॉ. मीनाक्षी रानी  
डा. मीनाक्षी रानी

- For further queries related to the English session, please contact Ms. Pratibha Suri: [pratibha@sggsc.ac.in](mailto:pratibha@sggsc.ac.in).
- हिंदी सत्र से संबंधित अधिक प्रश्नों के लिए, कृपया डॉ. मीनाक्षी रानी से संपर्क करें: [meenakshi@sggsc.ac.in](mailto:meenakshi@sggsc.ac.in)
- पंजाबी सेशन के लिए अधिक जानकारी के लिए, डॉ. तरविंदर कौर को ईमेल लिखें। ईमेल 'उ' संपर्क करें: [tarvinderkaur@sggsc.ac.in](mailto:tarvinderkaur@sggsc.ac.in).
- Conference Email ID / सम्मेलन ईमेल आईडी / कान्फरेंस ईमेल आईडी: [wlc@sggsc.ac.in](mailto:wlc@sggsc.ac.in)