

INDEX
Department of MILLS (Bengali)
Semester-IV/V/VI

S.No.	Content	Page No.
1	BA (Hons.) Bengali - Semester -IV - DSC 1. Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2 2. Prachya Sahityatatwa 3. Rabindrasahitya-2 Pool of DSE 1. Bangla Janapriya Sahitya – 2 2. Loksahitya	1-10
2	BA (Hons.) Bengali - Semester -V - DSC 1. Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3 2. Bangla Natak Tattwe O Manche 3. Bangla Prabandha Pool of DSE 1. Biswasahitya – 1 2. Naribadi Sahitya – 1	11-20
3	BA (Hons.) Bengali - Semester -VI - DSC 1. Bangla Natak Path 2. Bangla Chanda O Alamkar 3. Paschatya Sahityatatwa Pool of DSE 1. Naribadi Sahitya – 2 2. Jibanisahitya O Smritikatha	21-30
4.	BA (Prog.) Bengali – Sem-IV 1. Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II - Major 2. Kabita, Chanda O Alankar – Major/Minor	31-34
5	BA (Prog.) Bengali – Sem-V 1. Bangla Uponyas - Major 2. Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya – Major/Minor	35-38
6	BA (Prog.) Bengali – Sem-VI 1. Prachin Bharatiya Kavyatattwa O Paschatya kavyatattwa – Major 2. Bangla Rangamancha O Natok – Major/Minor	39-42
7	Common Pool of Generic Electives 1. Advance Bengali -I 2. Advance Bengali -II	43-45

Department of Bengali

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -IV

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

For those who have studied Bangla Sahityer Itihas(Prachin, Madhya & first part of Adhunik Jug)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -10 (DSC-10) – : Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ-২

Learning Objectives: Bengali Literature in the 19th and 20th Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Farces and Plays on social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-

fiction Writers, Playwrights etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century

Learning Outcomes: While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19th and 20th century.

UNIT I (22 Hours)

সাময়িক পত্র: সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, বামাবোধিনী, সবুজপত্র, কল্লোল-কালিকলম-প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, শনিবারের চিঠি, কুন্ডিলাস

UNIT II (23 Hours)

নাটক ও প্রহসন: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শঙ্কু মিত্র, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত

Essential/Recommended Readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০০, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বাংলা সাময়িক-পত্র, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সন্দীপ দত্ত, ২০১৪, বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত : ১৮১৮-১৮৯৯, গাঙচিল, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 11 (DSC-11): Prachya Sahityatatwa

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachya Sahityatatwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Prachya Sahityatatwa

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

Learning Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of

Literature based on early Indian Poetry. The principles and methods we use in literature, are told by theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards what is literature and what is not.

Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times. They will learn about the ‘Vachyarth’ and ‘Vyangyarth’ in poetry. The students will then become able to judge a bad or a good poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

UNIT I (25 Hours)

অতুলচন্দ্র গুপ্ত – কাব্যজিজ্ঞাসা

UNIT II (20 Hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সাহিত্যের পথে (ভূমিকা, সাহিত্যের স্বরূপ)

জীবনানন্দ দাশ – কবিতার কথা (কবিতার কথা)

Essential/Recommended readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যের পথে*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩ বঙ্গাব্দ, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

Suggestive readings:

করুণাসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলকাতা

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যলোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 12 (DSC-12): Rabindrasahitya-2

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Rabindrasahitya-2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Rabindrasahitya-2

রবীন্দ্রসাহিত্য-২

Learning Objective: Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bangla. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangla Sahitya is

beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

Learning Outcomes: Students will get the scope to know Rabindra-sahitya-2 (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working upon his Poems, Novels and see his overflowing philosophy through all these works.

UNIT I (20 Hours)

ছোটগল্প

পোস্টমাষ্টার, কঙ্কাল, খাতা, স্ত্রীরপত্র, ছুটি

UNIT II (25 Hours)

নাটক ও প্রবন্ধ

রথের রশি

কাব্যের উপেক্ষিতা

রুদ্ধগৃহ

Essential/Recommended readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, গল্পগুচ্ছ, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ, কালের যাত্রা, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৬ বঙ্গাব্দ, প্রাচীন সাহিত্য, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯২৭, বিচিত্র প্রবন্ধ, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Suggestive readings:

অশোক সেন, ২০০০, রবীন্দ্রনাট্য-পরিক্রমা, এ মুখার্জী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, রবীন্দ্রনাট্যে রূপ : অরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 2 (DSE-2): Bangla Janapriya Sahitya

- 2

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Janapriya Sahitya - 2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Janapriya Sahitya - 2

বাংলা জনপ্রিয় সাহিত্য - ২

Learning Objectives: Another brilliant genre is the Children's Literature or Juvenile Literature in Bengali. This literature has been a part of Folk-literature at times but later on it has been written and nurtured by many writers and poets. Nowadays, it is studied as a totally different genre.

Learning Outcomes: Students will be guided to read and discuss the features of children's or Juvenile Literature and study the literature as a genre. They will enjoy studying some interesting texts written in Bangla starting from 19th century.

UNIT - I (23 Hours)

গোয়েন্দা সাহিত্য ও কল্পবিজ্ঞান

- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় — চিড়িয়াখানা
- সত্যজিৎ রায় — আশ্চর্যকল্প

UNIT - II (22 Hours)

রোমাঞ্চসাহিত্য ও ভূতের গল্প

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় — চাঁদের পাহাড়
- লীলা মজুমদার – অশরীরী

Essential/Recommended Readings:

অনীশ দেব (সম্পা.), ২০১৪, *সেরা কল্পবিজ্ঞান*, আনন্দ, কলকাতা

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *ব্যোমকেশ সমগ্র*, আনন্দ, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *উপন্যাস সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

লীলা মজুমদার, ২০১২, *সব ভুতুড়ে*, আনন্দ, কলকাতা

Suggestive readings:

Strinati, Dominic, 2004, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge, London.

OR/অথবা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 2 (DSE-2): Loksahitya

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Loksahitya	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Loksahitya

লোকসাহিত্য

Learning Objectives: Bengali folk Literature is an important component of Bengali Literature. All those myths, fables, folk-tales, ballads, proverbs and riddles etc. were told and passed down verbally from generations to generations by the members of rural Bengal through ages. Folk literature has been collected in Bengal since 19th century and now it is being studied as a genre. In the following paper we would like our students to study this literature and know the richness of our culture.

Learning Outcomes: Students will find it interesting to know and study this literature of Rural Bengal from where their roots had spread out wide. They will also know how some writings like folk-tales and fables, whose authors are not known, have preserved the cultural history of rural Bengal.

Unit I (25 Hours)

লোককথা : সংজ্ঞা ও উদাহরণ, প্রকার – রূপকথা, পশুকথা, ব্রতকথা

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার – লালকমল ও নীলকমল, কলাবতী রাজকন্যা (রূপকথা), শিয়ালপাণ্ডিত(পশুকথা),
পুণ্যপুকুর ব্রত, শিবরাত্রি ব্রত, কোজাগরী লক্ষ্মী পূজার কথা(ব্রতকথা)

Unit II (20 Hours)

লোকগান ও লোকনৃত্য : সংজ্ঞা ও উদাহরণ, বাউল, ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী, ভাদু, বুমুর, টুসু, ছৌ

Compulsory Reading:

প্রবীর ঘোষ (সম্পা.), ২০০৯, *দক্ষিণারঞ্জন রচনাসমগ্র : ঠাকুরের ঝুলি*, মিত্র ও ঘোষ প্রকাশন, কলকাতা

আশুতোষ মজুমদার, মেয়েদের ব্রতকথা, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা

Additional Resources:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাংলার ব্রত*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ২০১২, *বাংলার ব্রত ও অন্যান্য ব্রতকথা*, দীপায়ন, কলকাতা

অমিত ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৬, *মেয়েদের ব্রতকথা*, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, পারুল, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬২, *বাংলার লোক-সাহিত্য*, ক্যালকাটা বুক হাউস, কলিকাতা

আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৪, *লোকসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা

আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৫, *লোকসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বাংলার বাউল ও বাউলগান*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

ওয়াকিল আহমদ, ১৯৯৭, *বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালী গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ওয়াকিল আহমদ, ২০০০, *বাউল গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ওয়াকিল আহমেদ, ২০১৪, *লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ*, বইপত্র, ঢাকা

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER - V

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

For those who have studied Bangla Sahityer Itihas(Prachin Madhyajug & Adhunik jug 2nd part)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -13 (DSC-13) – : Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ – ৩

Learning Objectives: Bengali Literature in the 19th and 20th Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Farces and Plays on social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-fiction Writers, Playwrights etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century

Learning Outcomes: While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19th and 20th century.

Unit – I (23 Hours)

কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু।

Unit- II (22 Hours)

কথা সাহিত্য : প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সতীনাথ ভাদুড়ী, মহাশ্বেতা দেবী।

Essential/ Recommended Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive Readings:

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, প্রথম খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

আজাহার ইসলাম, ২০১৫, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, অনন্যা, ঢাকা

গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, দ্বিতীয় খন্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সী, কলকাতা

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দির, কলিকাতা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মর্ডান বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, পঞ্চম খন্ড, আনন্দ, কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -14 (DSC-14) – : Bangla Natak Tattwe O Manche

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

Bangla Natak Tattwe O Manche	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above
---------------------------------------	---	---	---	-----	--	--

Bangla Natak Tattwe O Manche

বাংলা নাটক : তত্ত্বে ও মঞ্চে

Learning Objectives: Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19th century Bengal had seen great social changes due to the change in political scenario which led to the evolution of a very big number of farces based on social issues and a number of Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. In the following paper we would let the students know about some of the masterpieces of Plays and Farces, starting from the 19th century.

Learning Outcomes: After going through this paper, the students will be knowing the evolution of Bengali Stage, its development, the people who were related in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.

Unit-I (10 Hours)

নাটক : সংজ্ঞা, গঠন ও শ্রেণিবিভাগ

Unit-II (35 Hours)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

বিদেশী রঙ্গালয়, (সখের নাট্যশালাঃ হিন্দু থিয়েটার, শ্যামবাজারের নবীন বাবুর নাট্যশালা, ওরিয়েন্টাল থিয়েটার, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, বিদ্যোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চ, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়, ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বহুবাজার নাট্যশালা, বঙ্গনাট্যালয়, বাগবাজার), সাধারণ রঙ্গালয় বাগবাজার এমেচার থিয়েটার- শ্যামবাজার নাট্যশালা (১৮৬৮-১৮৭২), ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার।

Suggestive Readings:

অজিতকুমার ঘোষ, ২০১৬, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

অজিতকুমার ঘোষ, ২০১৬, বাংলা নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৪০ বঙ্গাব্দ, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-মন্দির, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, এ. মুখার্জী, কলিকাতা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, উনিশ শতকের নাট্যবিষয়, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -15 (DSC-15) – : Bangla Prabandha

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Prabandha	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Prabandha

বাংলা প্রবন্ধ

Learning Objectives: Bengali Non-fictional Prose, though emerged in the 17th and 18th centuries, it flourished in the 19th century, mostly because of arguments surrounding social issues. New ideas were taken from the western world by the newly visible elites,

opinions were debated in the periodicals and a strong prose came into being. In this paper we have introduced some of the famous non-fiction prose and essays for the students, from the previous two centuries.

Learning Outcomes: Students will study and know the various forms of prose: polemical prose, Sketches, Letters, journals, biographies etc. They will be acquainted with some of the most interesting and famous essays and sketches of 19th and 20th Century.

Unit-I (15 Hours)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- পতঙ্গ

কালীপ্রসন্ন সিংহ – চড়ক পার্বন

স্বর্ণকুমারী দেবী – আমাদের গৃহের অন্তঃপুর শিক্ষা ও তাহার সংস্কার

Unit-II (30 Hours)

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর – নিমন্ত্রণ সভা

কল্যাণী দত্ত – ভেতর বাড়ি

বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন – অলংকার, না ‘badges of slavery’

শিশিরকুমার দাশ – জনপ্রিয়তা ও উপন্যাস

অন্নদাশঙ্কর রায় – হিন্দু-মুসলমান

Essential/ Recommended Readings:

অন্নদাশঙ্কর রায়, ১৯৫৯, অন্নদাশঙ্কর রায়ের শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ, নবাব, কলকাতা

অলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.) ২০০২, দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি,

কল্যাণী দত্ত, ১৯৯৫, থোড় বড়ি খাড়া, খীমা, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ২০২২, শিশিরকুমার দাশ : প্রবন্ধসংগ্রহ, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

সুতপা ভট্টাচার্য, (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Suggestive Readings:

অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, প্রথম খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা
অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা
অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, তৃতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা
অরুণ নাগ (সম্পা.) ২০১৬, সটীক হতোম প্যাঁচার নকশা, আনন্দ, কলকাতা
আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, বেগম রোকেয়াঃ নারী জাগরণের অগ্রদূত, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা
চিত্রা দেব, ২০০৬, ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল, আনন্দ, কলকাতা
দিলীপকুমার রায়, (সম্পা.) ২০০৭, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কমলাকান্তের দপ্তর, পুনশ্চ, কলকাতা
তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, প্রবন্ধের ভূবনঃ ব্যক্তি ও সৃষ্টি, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
শিশির কুমার দাশ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, গদ্য ও পদ্যের দ্বন্দ্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 3 (DSE-3): Biswasahitya - 1

Biswasahitya - 1

বিশ্বসাহিত্য- ১

Learning Objectives: In an age of cross-discipline studies, no student of Literature can limit him/herself within the sphere of a literature written in a particular language. One literature must be studied in the broader canvas of world literature. Also, this has been a practice of the Bengali Litterateurs that from 19th century onwards, after emergence of British, poets and writers have studied world Literature a lot (sometimes through English and otherwise also) and were influenced by their works. A

student of Bangla must read World Literature to know his/her own literature much better

Learning Outcomes: This paper will not only make the students acquainted with some wonderful texts of World Literature but also improve their understanding of their own Literature.

UNIT - I

কবিতা ও নাটক (20 Hours)

- বিষ্ণু দে- ফাঁপা মানুষ (এলিয়ট)
- বুদ্ধদেব বসু – দুরদৃষ্ট (বোদলেয়ার)
- শিশিরকুমার দাশ – আন্তিগোনে

UNIT - II (25 Hours)

কথাসাহিত্য

- চিনুয়া আচেবে - সবকিছু ভেঙে-চুরে যায়
- মপাসাঁ – নেকলেস
- নিকোলাই গোগল – ওভারকোট

Essential/Recommended Readings:

কবির চৌধুরী (অনু), ২০১২, সবকিছু ভেঙে-চুরে যায়, সময় প্রকাশন, ঢাকা

বুদ্ধদেব বসু (অনু), ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ, শার্ল বোদলেয়ার : তাঁর কবিতা, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ (অনু.), ১৯৯১, সাহিত্য সংসদ গ্রন্থমালা-৩, আন্তিগোনে:সোফোক্লেস, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ(অনুবাদ), ১৯৮৯, মপাসাঁ রচনাবলীঃ প্রথম খণ্ড, তুলি-কলম, কলকাতা

শহিদুল আলম(সম্পা), ২০১২, নিকোলাই গোগলের শ্রেষ্ঠ গল্প, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা

Suggestive Readings:

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১৩, *পরিকথা: বিশ্বসাহিত্য*, পঞ্চদশ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, সাউথ গড়িয়া, দক্ষিণ ২৪ পরগণা।

OR/অথবা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE- 3 (DSE-3): Naribadi Sahitya - 1**নারীবাদী সাহিত্য - ১****Naribadi Sahitya - 1**

Learning Objectives: Literature written by women in Bengali (like other languages in and outside India) has not been treated as equal to the Literature written by their male-counterparts since long but the feminist movements all over the world demanded the literature written by women to be studied with care to discover issues very different from other texts. There is a new trend (particularly after 60-s) to study these texts intensely and work upon the language used, the issues discussed, the fear of male gaze etc. Our main objective is to make the students study these kinds of Texts.

Learning Outcomes: While reading these Texts the students will find the arguments interesting, substantial and strong which will lead them to understand the issues of feminist writings and its importance. A bunch of grand literary Texts by women will be a gift to kindle their rational thinking.

UNIT - I (25 Hours)**উপন্যাস**

- আশাপূর্ণা দেবী – প্রথম প্রতিশ্রুতি

UNIT - II (20 Hours)

কবিতা

- অপরাজিতা দেবী – গৃহিণী
- কবিতা সিংহ – ঈশ্বরকে ইভ
- মল্লিকা সেনগুপ্ত – দ্রৌপদী জন্ম
- মন্দাক্রান্তা সেন – অর্জুন কৃষ্ণচূড়ার কথা

Essential/Recommended Readings:

আশাপূর্ণা দেবী ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, প্রথম প্রতিশ্রুতি, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন (সম্পাদ), ১৯৮৪, অপরাজিতা দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্ত, ১৯৯৯, হৃদয় অবাধ্য মেয়ে, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৪০ বঙ্গাব্দ, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস, কলকাতা

সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৯, কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০১২, মল্লিকা সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Suggestive Readings:

অপু দাস, ২০০৬, নারীবাদী পাঠ, বাণীশিল্প, কলকাতা

উর্মি রহমান, ১৯৯৬, পাশ্চাত্যে নারী আন্দোলন, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুদক্ষিণা ঘোষ, ২০০৮, মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Structure, courses & Syllabi of Semester-VI

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -16 (DSC-16) – : Bangla Natak Path

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Natak Path	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

বাংলা নাটক পাঠ

Bangla Natak Path

Learning Objectives: Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali theatre. 19th century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and in number of plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

Learning Outcomes: After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali stage, its development, personalities, who contributed in the progress of

Bengali theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th century Bengal.

Unit I (22 Hours)

মাইকেল মধুসূদন দত্ত - একেই কি বলে সভ্যতা?

দীনবন্ধু মিত্র - নীলদর্পণ

Unit II (23 Hours)

বিজন ভট্টাচার্য - নবান্ন

বুদ্ধদেব বসু - প্রথম পার্থ

Essential/Recommended Readings:

ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাদিত), ২০১২, মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০২, দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ, সাহিত্য সঙ্গী, কলিকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, নবান্ন, প্রমা, কলিকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৪১৮ বঙ্গাব্দ, অনামী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থ, দেজ পাবলিশিং, কলিকাতা

Suggestive Readings:

অজিতকুমার ঘোষ, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯০৭, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খন্ড, এ. মুখার্জি, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খন্ড, এ. মুখার্জি, কলিকাতা

গোলাম মুর্শিদ মসজিদ, ১৯৮৪, সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক, বাংলা একাডেমি, ঢাকা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, উনিশ শতকের নাট্য-বিষয়, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৬০, দ্বিজেন্দ্রলাল: কবি ও নাট্যকার, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

মিহির কুমার দাশ, ১৯৬৮, দীনবন্ধু মিত্র: কবি ও নাট্যকার, বুকল্যাণ্ড, কলিকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -17 (DSC-17) – : Bangla Chanda O Alamkar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Chanda O Alamkar	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

বাংলা ছন্দ ও অলংকার

Bangla Chanda O Alamkar

Learning Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian literature. Because this paper talks about the Indian theory of literature and its branches based on poetry. The principles And methods used in literature were defined by the theorists of literature. Theories like Rhetoric and Prosody. This can guide one towards a concrete, comprehensive understanding of poetry and its style and structure.

Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories regarding the style, method and structure of Bengali as well as Indian literature. They will learn about the style and structure of poetry. Then the students will become able to judge Prosody and Rhetoric. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and Rhetorics used in Bangla from time to time.

Unit I (10 Hours)

কবিতার রূপ ও রীতি

Unit II (35 Hours)

বাংলা ছন্দ ও অলংকার

ছন্দ : স্বরবৃত্ত ছন্দ, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, অক্ষরবৃত্ত ছন্দ

অলংকার : শব্দালংকার ও অর্থালংকার(উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্বত্তি)

Suggestive Readings:

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, ১৯৯৭, বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

আব্দুল মান্নান সৈয়দ, ২০১৬, ছন্দ, অবসর, ঢাকা

উত্তম দাশ, ২০০১, বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি, মহাদিগন্ত, কলকাতা

কালিদাস রায়, ২০০৬, ছন্দের কথা, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, বাংলা অলংকার, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা

নীলরতন সেন, ১৯৮৪, বাংলা ছন্দ পরিচয়, পুথিপত্র, কলিকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, নূতন ছন্দ-পরিচয়, আনন্দ, কলকাতা

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৫, বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি, সন্দীপ, কলকাতা

শুদ্ধসত্ত্ব বসু, ১৯৬২, অলংকার-জিজ্ঞাসা, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, অলংকার-চন্দ্রিকা, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

সুদীরাম দাশ, ১৯৬০, বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -18 (DSC-18) – : Paschatya Sahityatatwa

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Paschatya Sahityatatwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Paschatya Sahityatatwa

Course Objectives: Literature can't be understood without aesthetics. This course contains Western theory. This will help us to understand the basics of literature according to western literary theory. Western theories like Mimesis, Epic, Tragedy, Comedy, Classicism, Romanticism, Modernism, Marxism, Colonialism, etc. it will help to realise contemporary literature. Overall, this course will help to understand literature and literary movements.

Course Learning Outcomes: This course will help students to understand the basics of western literary theory and will enable them to get accustomed with the key ideas of western literary criticism. As a result, it will enable students to read texts critically by using these key ideas.

Unit I (20 Hours)

মাইমিসিস, ট্রাজেডি, মহাকাব্য, কমেডি

Unit II (25 Hours)

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, আধুনিকতাবাদ, মার্কসবাদ, উপনিবেশবাদ

Suggestive Readings:

শিশিরকুমার দাশ, ১৯৫৭, কাব্যতত্ত্ব: আরিস্টটল, আশা প্রকাশনী, কলকাতা

সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ, এরিস্টটলের পোয়েটিক্স ও কাব্যতত্ত্ব, জাতীয় সাহিত্য

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদ.) ২০১৪, বুদ্ধিজীবীর নোট বই, নবযুগ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাহিত্য প্রকরণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০১১, প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা, রত্নাবলী কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE- 4 (DSE-4): Naribadi Sahitya - 2

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Naribadi Sahitya - 2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

নারীবাদী সাহিত্য - ২

Naribadi Sahitya - 2

Learning Objectives: Literature written by women in Bengali (like other languages in and outside India) has not been treated as equal to the Literature written by their male-counterparts since long but the feminist movements all over the world demanded the literature written by women to be studied with care to discover issues very

different from other texts. There is a new trend (particularly after 1960-s) to study these texts intensely and work upon the language used, the issues discussed, the problem of male gaze etc. Our main objective is to make the students study these kinds of Texts.

Learning Outcomes: While reading these Texts the students will find the arguments interesting, substantial and strong which will lead them to understand the issues of feminist writings and its importance. A bunch of grand literary Texts by women will be a gift to kindle their rational thinking.

UNIT - I (15 Hours)

আত্মজীবনী

- রাসসুন্দরী দেবী — আমার জীবন

UNIT - II (30 Hours)

গল্প ও প্রবন্ধ

- জগদীশ গুপ্ত — চন্দ্র-সূর্য যতোদিন
- মহাশ্বেতা দেবী — চোলি কী পিছে
- গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী — বিষম সমস্যা
- তসলিমা নাসরিন — আর রেখো না আঁধারে আমায় দেখতে দাও

Essential/Recommended Readings:

রাসসুন্দরী দেবী, ১৯৫৯, আমার জীবন, দে বুক স্টোর, কলকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী(সম্পাদ), ১৩৫০ বঙ্গাব্দ, জগদীশ গুপ্তর গল্প, ইষ্টার্ন পাবলিশার্স, কলকাতা

সুতপা ভট্টাচার্য (সংক. ও সম্পাদ.), ২০১১, বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Suggestive Readings:

অপু দাস, ২০০৬, নারীবাদী পাঠ, বাণীশিল্প, কলকাতা

উর্মি রহমান, ১৯৯৬, পাশ্চাত্যে নারী আন্দোলন, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

গোলাম মুরশিদ, ২০০২, আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গরমণী, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০১, উপন্যাসের ঘরবাড়ি, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, নারীচেতনা : মননে ও সাহিত্যে, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০০৭, আশাপূর্ণা : নারী পরিসর, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

ভারতী রায় (সম্পা.), ২০০২, নারী ও পরিবার : বামাবোধিনী পত্রিকা : ১২৭০-১৩২৯ বঙ্গাব্দ, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্ত, ২০১৪, স্ট্রীলিঙ্গ নির্মাণ, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

রাজশ্রী বসু ও বাসবী চক্রবর্তী, ২০০৮, প্রসঙ্গ : মানবীবিদ্যা, উর্বী প্রকাশন, কলকাতা

সমুদ্র চক্রবর্তী, ১৯৯৮, অন্দরে- অস্তরে : উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা, স্ত্রী, কলকাতা

সুদক্ষিণা ঘোষ, ২০০৮, মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অথবা / OR

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 4 (DSE-4): Jibanisahitya O
Smritikatha**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Jibanisahitya O Smritikatha	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

জীবনীসাহিত্য ও স্মৃতিকথা

Jibanisahitya O Smritikatha

Learning Objectives: This paper aims at making the students aware of Life-writing tradition of Bengal. Life writing has emerged as a discipline nowadays. The paper is called 'Jibani Sahitya O Smritikatha' which includes biography and memoirs. We have chosen three texts from different walks of life. Thus, biography of Shri. Ishwarchandra Vidyasagar, the pioneering spirit of women education in Bengal and women emancipation in India. Memoir will be from Shri. Rabindranath Tagore, the first Nobel Laureate of India. The third text is from a famous author of Juvenile Literature: Leela Majumdar.

Learning Outcomes: After studying the paper, the students will be acquainted with the tradition of life-writing, various approaches of life-writing, their unlike linguistic opulence and they will also know these authors much better.

UNIT - I (15 Hours)

ইন্দ্র মিত্র - করুণাসাগর বিদ্যাসাগর (নয় পরিচ্ছেদ: ১৮১-২০৩, তেরো পরিচ্ছেদ: ২৭৯-৩০২) নির্বাচিত অংশ)

UNIT - II (30 Hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ছেলেবেলা

লীলা মজুমদার- পাকদণ্ডী

Essential/Recommended readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ, ছেলেবেলা, বিশ্বভারতী, কলকাতা

ইন্দ্র মিত্র, ১৯৯২, করুণাসাগর বিদ্যাসাগর, আনন্দ, কলকাতা

লীলা মজুমদার, ২০০৭, পাকদণ্ডী, আনন্দ, কলকাতা

Suggestive Readings:

তাপস ভৌমিক, বইমেলা ২০১৪, কোরক সাহিত্য পত্রিকা : বাংলা আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, রঘুনাথপুর, কলকাতা

দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৩৫৯ বঙ্গাব্দ, বাংলা চরিত সাহিত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Sukla. A.C.(Ed), Vol 44, Number 4, Winter 2021, Journal of Comparative Literature and Aesthetics, A Vishwanatha Kaviraja Institute Publication, Cuttack.

Novarr, David, 2000, The Lines of Life: Theories of Biography, 1880-1970, USA

SEMESTER IV

Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 7 (DSC-7): Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students a detail idea about Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about different types of Colonial Bengali Literature, its characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Colonial Bengal through literature.

SYLLABUS OF DSC-7

UNIT – I (4 WEEKS)

বাংলা কাব্য-কবিতার ইতিহাস – ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

UNIT – II (5 WEEKS)

বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

UNIT – III (3 WEEKS)

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসঃ মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings:

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৩৭৪), উনিশ বিশ, কলিকাতা : মণ্ডল বুক হাউস
গোপাল হালদার, (১৪১৯), বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (দ্বিতীয় খন্ড), কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী
দেবেশ কুমার আচার্য, (২০১০), বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ), কলকাতা : ইউনাইটেড বুক এজেন্সী
সজনীকান্ত দাশ, (১৯৮৮), বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা : দেজ

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category III

B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as Major & minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 8 (DSC-8): Kabita, Chanda O Alankar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Kabita, Chanda O Alankar	4	3	1	NIL	Class 12th pass in any subject	Studied Bengali up to 10th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

Bengali Poetry has a history of more than one thousand years. Started from charyapad, this genre is still continuing. In the present course we have included eight powerful poems of twentieth century's eight different well-known poets.

This course will also give the students an idea of Bengali Prosody as well as Bengali Rhetoric.

Learning outcomes

This course will definitely help students to understand the features and essence of Bengali Poems. This will also enable students to realize the reciprocal relation of literature and society.

The course will also help students to understand prosody and rhetoric of Bengali Poetry.

SYLLABUS OF DSC- 8

Unit I (10 Hours)

ছন্দ – (উদাহরণ সহ সংজ্ঞা) – দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত

Unit II (10 Hours)

নির্বাচিত অলঙ্কার সমূহ –

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক

Unit – III (25 Hours)

কবিতা

- ১) বাঁশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২) সুখবাদী – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- ৩) রামগুরুড়ের ছানা – সুকুমার রায়
- ৪) শিকল-পরার গান – নজরুল ইসলাম
- ৫) বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ
- ৬) বড়বাবুর কাছে নিবেদন – অমিয় চক্রবর্তী
- ৭) একটি মোরগের কাহিনী – সুকান্ত ভট্টাচার্য
- ৮) অবনী বাড়ি আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

Primary Resources:

জীবেন্দু সিংহ রায় (১৯৬৪), বাংলা অলঙ্কার, কলকাতা : মর্ডান বুক এজেন্সী

শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৬), অলঙ্কার চন্দ্রিকা, কলকাতা : প্রজ্ঞাবিকাশ

প্রবোধচন্দ্র সেন (১৯৬৫), ছন্দ পরিক্রমা, কলকাতা : জিজ্ঞাসা

প্রবোধচন্দ্র সেন (১৯৮০), আধুনিক বাংলা ছন্দসাহিত্য, কলকাতা : অনিমা প্রকাশনী

বুদ্ধদেব বসু (সম্পাদনা, ১৯৯৮), আধুনিক বাংলা কবিতা, কলকাতা : এম সি সরকার এন্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড

Additional Resources:

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৬৬) আধুনিক কবিতার ইতিহাস, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

অশ্রুকুমার সিকদার, (১৯৭৫) আধুনিক কবিতার দ্বিধাবলয়, কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী

অশোক কুমার মিশ্র, (২০১৩), আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা(১৯০১-২০০৮), তৃতীয় সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

দীপ্তি ত্রিপাঠী, (১৯৭৪), আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, প্রথম সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, (২০১২), আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, অষ্টম সংস্করণ, কলকাতা : প্রকাশ ভবন

সুব্রত রায়চৌধুরী, (২০১২) উনিশের কবি কবিতার ভোর, কলকাতা : প্রজ্ঞা বিকাশ

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০৮), বাংলা কবিতার কালান্তর, দ্বিতীয় সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

SEMESTER V

Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 9 (DSC-9): Bangla Uponyas

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Uponyas	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To introduce the generic features of Novel and important texts of Bengali novel.

Learning outcomes

This course will enable students to understand the generic features of Bengali Novel and the artistic achievement of Bengali writings in this genre.

SYLLABUS OF DSC-9

UNIT – I (15 Hours)

মহাশ্বেতা দেবী – হাজার চুরাশির মা

UNIT – II (15 Hours)

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ – চাঁদের অমাবস্যা

UNIT – III (15 Hours)

নবারুণ ভট্টাচার্য – হারবার্ট

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

নবারুণ ভট্টাচার্য, ২০১৫, হারবার্ট, কলকাতাঃ দেজ পাবলিশিং

মহাশ্বেতা দেবী, ২০১৯, হাজার চুরাশির মা, কলকাতা ঃ করুণা প্রকাশনী

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, ২০১৭, চাঁদের অমাবস্যা, ঢাকাঃ মতিগন্ধা

Suggestive readings:

ডঃ অভিজিৎ চৌধুরী, ২০১০, মহাশ্বেতার মহাবিশ্ব, কলকাতা ঃ করুণা প্রকাশনী

মহম্মদ রফিক, সম্পা মণ্ডল(সম্পা), ২০১৩, বাংলা কথা সাহিত্য কলমের টানে সময়ের ওম, কলকাতা ঃ বুকস
স্পেস

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch,
University of Delhi, from time to time.



Category III

B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as Major & minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 10(DSC-10): Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To make the students aware of various Bengali literary forms, such as fictional and non-fictional writings.

In the way of learning Bengali Novel, short stories and prose, the students will get to know about the general idea of present Bengali literary trends.

Learning outcomes

The course will enable students understand the contribution of selected authors in their respective genre along with understanding of overall 19th – 20th century Bengali literature.

SYLLABUS OF DSC- 10

Unit I (15 Hours)

গল্প -

১) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - কিন্নরদল

- ২) রমেশচন্দ্র সেন – ডোমের চিতা
- ৩) তারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী
- ৪) সুবোধ ঘোষ – সুন্দরম্
- ৫) অন্নদাশঙ্কর রায় – হাসন সখী

Unit II (15 Hours)

উপন্যাস

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পদ্মানদীর মাঝি

Unit – III (15 Hours)

প্রবন্ধ

সৈয়দ মুজতবা আলী – চাচা কাহিনী (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ – কর্নেল, বিধবা-বিবাহ, রাক্ষসী, পুনশ্চ)

Primary Resources:

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পাদনা-২০০৬), বাংলা গল্প সংকলন, ভলিউম – ৪, নিউ দিল্লি : সাহিত্য অকাদেমি
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, (ভাদ্র ১৪১৫ – উনচল্লিশতম মুদ্রণ), পদ্মানদীর মাঝি, কলিকাতা : বেঙ্গল পাবলিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড

সৈয়দ মুজতবা আলী (১৩৫৯), চাচা কাহিনী, কলকাতা : নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

Additional Resources:

অধীর দে (২০১২), আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, কলিকাতা : উজ্জল সাহিত্য মন্দির
অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, (১৩৭৮) বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস, কলকাতা, ক্লাসিক প্রেস
সুকুমার সেন (১৯৯৮), বাংলা সাহিত্যে গদ্য, কলকাতা : আনন্দ

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

SEMESTER VI

Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 11 (DSC-11): Prachin Bharatiya Kavyatattwa O Paschatya kavyatattwa O Sahityer Sanrup

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachin Bharatiya Kavyatattwa O Paschatya kavyatattwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

Literature can't be understood without aesthetics. This course contains ancient Indian aesthetics, western aesthetics as well as literary genre study of Dhani and Rasa. This will help us to understand the basics of literature according to Indian aesthetics. Contemporary western theories like feminism, gender studies, neo-historicism, post colonialism etc. will help to realise contemporary literature. Literary genre will also help students to mark a particular literature within characteristics. Overall, this course will help to understand both western and Indian literature as well.

Learning outcomes

The course will help students to understand the basics of world literature. This will also enable students to realize the relation of aesthetic literary genre across languages.

SYLLABUS OF DSC-11

UNIT – I (4 weeks)

প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব

ধ্বনি ও রস

UNIT – II (8 weeks)

পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অনুকরণবাদ, নারীবাদ ও লিঙ্গ রাজনীতি, নব্য ইতিহাসবাদ, মার্ক্সবাদ, কথনতত্ত্ব, উত্তর উপনিবেশবাদ, জনপ্রিয় সাহিত্যতত্ত্ব, জাদু বাস্তবতা, অভিবাসী সাহিত্য, অন্তর্ভয়ন

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত (১৩৩৫ বঙ্গাব্দ), কাব্যজিজ্ঞাসা, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (২০১৪, চতুর্থ সংস্করণ), সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি, কলকাতা : দে'জ পাবলিকেশান

তপোধীর ভট্টাচার্য (২০১১), প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

সুধীর চক্রবর্তী (২০১৪, তৃতীয় মুদ্রণ), বুদ্ধিজীবীর নোটবই, কলকাতা : অক্ষর বিন্যাস

হীরেন চট্টোপাধ্যায় (২০১২), সাহিত্য প্রকরণ, কলকাতা : বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

Suggestive readings:

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, (১৯৫৩), প্রাচীন অলংকার শাস্ত্রের ভূমিকা, কলিকাতা, চলন্তিকা প্রেস

নরেন বিশ্বাস (২০১২, চতুর্থ মুদ্রণ), কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ, বাংলাদেশ : অনন্যা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী (২৫ বৈশাখ ১৩৬৭), প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালির উত্তরাধিকার, কলকাতা : ডি এম লাইব্রেরি

নবেন্দু সেন (সম্পা), ২০০৯, পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, কলকাতা, রত্নাবলী

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category III

B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as Major & minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 12 (DSC-12): Bangla Rangamancha O Natok

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Rangamancha O Natok	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students an idea about Bengali Drama and its history. It also offers a general idea of the trend of Bengali drama.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about the Bengali Drama.

SYLLABUS OF DSC- 12

Unit I (15 Hours)

রঙ্গমঞ্চ –

বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার, শ্যামবাজার থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার

Unit II (30 Hours)

নাটক –

একেই কি বলে সভ্যতা – মধুসূদন দত্ত

বিজন ভট্টাচার্য - নবান্ন

বাদল সরকার - এবং ইন্দ্রজিৎ

Primary Resources:

অশোককুমার মিশ্র, ১৯৯৮, বাংলা রঙ্গমঞ্চের রূপরেখা, কলকাতা : বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

দর্শন চৌধুরী, ১৯৯৫, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, কলকাতা : পুস্তক বিপনি

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৬২, নবান্ন, কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং

পুষ্পেন্দ্রশেখর গিরি (সম্পাদনা, ২০০৭), মাইকেল মধুসূদন দত্তের একেই কি বলে সভ্যতা? : সভ্যতার দুই মুখ, কলকাতা : করুণা প্রকাশনী

বাদল সরকার, ১৩৭৫, এবং ইন্দ্রজিৎ, কলকাতা: কথাশিল্প

Additional Resources:

অজিত কুমার ঘোষ,(২০১০), বাংলা নাটকের ইতিহাস, দ্বিতীয় সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

GENERIC ELECTIVES (GE-1): Advance Bengali -I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Advance Bengali – I	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject except Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

This course aspires to develop the students' language skills through Bengali popular texts enabling them to have a better grip over its nuance and helping them to expand their vocabulary. Along with higher reading, writing and conversational skills, the course will demonstrate the essentials of translation complex sentences. Through prescribed texts and additional readings, the course also aims to make the students aware about the distinction between the contemporary standard usage and the historical variant prevalent in nineteenth and early twentieth century known as Sadhu Bhasa.

Learning outcomes:

The course will enable the students to deal with the complexities of Bengali language. Along with an advanced reading, writing and conversational competence, it will equip them as better translators as well.

Unit – I

Reading Practice

Text : Satyajit Ray- Sonar Kella

Unit – II

Difference between Sadhu and Chalit Bangla

Unit – III

Complex Sentences Translation (Bengali-English-Bengali)

Unit – IV

Paragraph and Letter Writing

Unit – V

Conversation Practice

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

Chattopadhyay, Sunitikumar, 2011, Saral Bhasaprabash Bangla Byakaran, Prakash Bhawan, Kolkata

Gangopadhyay, Taraknath. 1988, Prabandha Bichitra, vol I&II, Granthabharati, Kolkata
Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Beginners, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

Ray, Satyajit. Sonar Kella, 1995, Ananda Publishers, Kolkata

Suggestive readings:

Sen, Sukumar, 2001, Bhasar Itibrittwa, Ananda Publishers, Kolkata

Sohidullah, Muhammad. 2012, Bangla Bhashar Itibrittwa, Maoula Brothers, Dhaka

Study Materials will be provided by the respective department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-2): Advance Bengali -II

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Advance Bengali – II	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject except Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

This is an advance course in Bengali. The primary objective of this course is to make the students fluent in reading, writing and conversation. The course also aspires to make them a well-equipped translator.

Learning outcomes:

The course will enable a student to be a fluent speaker, an advance level reader and writer.

Unit I

Introduction to Bengali Culture

Unit II

Paragraph Translation (Bengali-English-Bengali)

Unit – III

Reading practice

Text : Satyajit Ray's Jay Baba Felunath

Unit – IV

Paragraph Writing

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

Chattopadhyay, Sunitikumar, 2011, Saral Bhasaprabash Bangla Byakaran, Prakash Bhawan, Kolkata

Gangopadhyay, Taraknath. 1988, Prabandha Bichitra, vol I&II, Granthabharati, Kolkata
Ray, Satyajit. Joy Baba Felunath, 2013, Ananda Publishers, Kolkata

Suggestive readings:

Sen, Sukumar, 2001, Bhasar Itibrittwa, Ananda Publishers, Kolkata

Sohidullah, Muhammad. 2012, Bangla Bhashar Itibrittwa, Maoula Brothers, Dhaka

Study Materials will be provided by the respective department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.