

INDEX

DEPARTMENT OF MIL & LS

Semester - III

S. No.	Contents	Page No.
1	BA (Hons.) Bengali (DSC-7) – : Oitihask Bhasabigyan (DSC-8): Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug- I (DSC-9): Rabindrasahitya-1	1-6
2	Pool of Discipline Specific Electives (DSE-1): Bangla Janapriya Sahitya - 1 (DSE-2): Bangladesher Sahitya - 1	6-10

COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF BENGALI

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -7 (DSC-7) – : Oitihāsik Bhasabigyan

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Oitihāsik Bhasabigyan	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Oitihāsik Bhasabigyan

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

Learning Objectives: Bengali language, in Indian literature, can be traced back in the 8th–10th century AD. Charyapada, which is a collection of a bunch of mystical poems written by some Buddhist monks of Mahayana Buddhism, where Bengali can be traced with some other languages (Purvi-Magdhi group) in that period. There are other instances of Bengali too during this period. Starting a thousand of years ago, Bengali has been grown into a modern

Indian language of today. A student of Bengali must know that the language has changed time to time to become today's Bangla.

Learning Outcomes: After studying this paper students will know the historical development of the Indo-European Group of Languages. Students will be able to understand the development of Bengali language through various phases, development of Bengali script, and the dialects of Bengali.

UNIT I

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

UNIT II

ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য : প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা

UNIT III

বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলার ভৌগোলিক উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য

Essential/Recommended readings

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Suggestive readings

কৃষ্ণপদ গোস্বামী, ২০০১, *বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *ভাষা, দেশ, কাল*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলিকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মনিরুজ্জামান, ১৯৯৪, *উপভাষা চর্চার ভূমিকা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

মৃগাল নাথ, ১৯৯৯, *ভাষা ও সমাজ*, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 8 (DSC-8): Bangla Sahityer Itihas:
Adhunik Jug- I**

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug- I	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug- I

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□ □□□- ৯

Learning Objectives: Bengali Literature in the 19th Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Bengali poetry entered a new era. Farces and Plays on social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-fiction Writers, Playwrights, Poets etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century.

Learning Outcomes: While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19th century.

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Rabindrasahitya-1	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Rabindrasahitya-1**রবীন্দ্রসাহিত্য-১**

Learning Objective: Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bangla. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangla Sahitya is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

Learning Outcomes: Students will get the scope to know Rabindra-sahitya-1 (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working upon his Poems, Novels and see his overflowing philosophy through all these works.

UNIT I**কবিতা**

নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, বধু, পুরাতন ভৃত্য, অপমানিত, সবুজের অভিযান, ছেলেটা, ওরা কাজ করে

UNIT II**উপন্যাস**

ঘরে-বাইরে

Essential/Recommended readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, অষ্টম খণ্ড, ঘরে-বাইরে, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *সঞ্চয়িতা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা

Suggestive readings:

অমরেশ দাশ, ২০০২, রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : নবমূল্যায়ন, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রবিতান*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৪০০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রনাথ: সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলিকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা

ক্ষিতিমোহন সেন, ১৯৫৫, *বলাকা-কাব্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, প্রথম খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলিকাতা

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলিকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *কবিমানসী*, দ্বিতীয় খণ্ড, ভারবি, কলিকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *কবিমানসী*, প্রথম খণ্ড, ভারবি, কলিকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, *রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ২০০১, *কবি রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা,

সত্যব্রত দে, ১৯৭১, *রবীন্দ্র-উপন্যাস সমীক্ষা*, জিগুয়াসা, কলিকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 1 (DSE-1): Bangla Janapriya Sahitya**- 1****Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title	Credits	Credit distribution of the	Eligibility	Pre-requisite
--------------	---------	----------------------------	-------------	---------------

& Code		course			criteria	of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Janapriya Sahitya - 1	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Janapriya Sahitya - 1

বাংলা জনপ্রিয় সাহিত্য - ১

Learning Objectives: Another brilliant genre is the Children's Literature or Juvenile Literature in Bengali. This literature has been a part of Folk-literature at times but later on it has been written and nurtured by many writers and poets. Nowadays, it is studied as a totally different genre.

Learning Outcomes: Students will be guided to read and discuss the features of children's or Juvenile Literature and study the literature as a genre. They will enjoy studying some interesting texts written in Bangla starting from 19th century.

UNIT - I

জনসাহিত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

কথাসাহিত্য

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ফীরের পুতুল

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি

UNIT - 2

ছড়া ও নাটক

সুকুমার রায় – গোঁফ চুরি

অন্নদাশঙ্কর রায় – তেলের শিশি

সুকুমার রায় – লক্ষণের শক্তিশেল

Essential/Recommended readings:

অশোককুমার মিত্র (সম্পা.), ২০১৩, *অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কিশোর রচনাসমগ্র*, পুনশ্চ, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, ২০১১, *কিশোর রচনা সমগ্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুকুমার রায়, ২০১০, *সুকুমার রচনাসমগ্র*, শুভম প্রকাশনী, কলকাতা

Suggestive readings:

Dominic Strinati, 2004, An Introduction to Theories of Popular Culture, Routledge, London.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 2 (DSE-2): Bangladesher Sahitya - 1

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangladesher Sahitya - 1 1	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangladesher Sahitya - 1

বাংলাদেশের সাহিত্য – ১

Learning Objectives: The partition of Bengal in 1946 drew a division-line upon the Bengali intelligentsia, The Artists, The Poets, the Academicians who had the same culture and language but had to be in different sides of the border. People from every walk of life strove to get their Mother-language Bangla which result East Pakistan to be emerged as Bangladesh in 1971. Bengali literature has been created and nurtured in Bangladesh with great esteem. In this paper we will get our students learn the short history of the country and read some glorious Literature.

Learning Outcomes: The students will get to know the history of Bangladesh which had been same as ours upto 1947 and then turned otherwise. The students will also be able to read and research upon some of their greatest literary works till date.

UNIT - I

পটভূমি: ভাষা আন্দোলন, মুক্তিযুদ্ধ

উপন্যাস

সেলিনা হোসেন – নীলময়ূরের যৌবন

UNIT – 2

ছোটগল্প

আবু ইসাহাক – জেঁক

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস – দুধভাতে উৎপাত

Essential/Recommended readings:

সেলিনা হোসেন, ২০০৯, *নীল ময়ূরের যৌবন*, স্বরবৃত্ত, ঢাকা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, ২০১৩, *জাল স্বপ্ন ও স্বপ্নের জাল*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

পারভেজ হোসেন (সম্পা.), ২০১৮, *বাংলাদেশের ছোটগল্প*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

Suggestive readings:

আবু জাফর (অনু.), ২০১৬, *দেশভাগের অর্জন: বাংলা ও ভারত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

আহমদ রফিক, ২০১৫, *দেশবিভাগ: ফিরে দেখা*, অনিল্যপ্রকাশ, ঢাকা

নীলিমা ইব্রাহিম, ২০১৮, *আমি বীরঙ্গনা বলছি*, জাগৃতি প্রকাশনী, ঢাকা

বদরুদ্দিন ওমর, ১৯৮৭, *বঙ্গভঙ্গ সাম্প্রদায়িক রাজনীতি*, চিরায়ত, কলকাতা

বদরুদ্দিন উমর, (২০১০), *আমাদের ভাষার লড়াই*, ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ

অচ্যুৎ গোস্বামী, ২০১৮, *বাংলা উপন্যাসের ধারা*, ভাষাপ্রকাশ, ঢাকা

আজহার ইসলাম, ১৯৯৬, *বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

চঞ্চলকুমার বোস, ২০১৬, *বাংলাদেশের ছোটগল্প : জীবনজলধির শিল্প*, সুচয়নী পাবলিশার্স, ঢাকা