

MASTER OF ARTS (TAMIL)

COURSES FOR TWO YEAR PG (TAMIL) PROGRAMME BASED ON NEP- 2020

Semester I and II

for

1. Structure 1 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Only Coursework
2. Structure 2 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Coursework + Research



**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES
FACULTY OF ARTS
UNIVERSITY OF DELHI
DELHI-110007**

INDEX

Course Type	Outline	Detailed Syllabus
DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC)	02	
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES (DSE)	02-03	
GENERIC ELECTIVE COURSES (GE)	04	
SKILL BASED COURSES (SBC)	02	

Semester I**Discipline Specific Core Course (DSC)**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAM DSC 101		Navina Ilakkiyam (Modern Literature)	03	01	04
TAM DSC 102		Ilakkiya Tiranāyvuk Kōtpādugaḷ (Literary Principles and Theories)	03	01	04
TAM DSC 103		Tamiḷar Varalārum Paṇṇāḍum (History and Culture of Tamils)	03	01	04
Total	3		09	03	12

Semester II**Discipline Specific Core Course (DSC)**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAM DSC 201		Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Eḷuttu’ (Grammar: Tolkāppiyam – Letter)	03	01	04
TAM DSC 202		Ara Ilakkiyamum (Ethical Literature)	03	01	04
TAM DSC 203		Kāppiyangaḷ (Epics)	03	01	04
Total	3		09	03	12

Discipline Specific Elective Courses (DSE)**Semester I**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAM DSE 101		Bhakti Ilakkiyam (Bhakti Literature)	03	01	04
TAM DSE 102		Cirrilakkiyangal (Minor Literature)	03	01	04
TAM DSE 103		Tamil Tiraippadangal (Tamil Film Studies)	03	01	04

Discipline Specific Elective Courses (DSE)**Semester II**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMDSE 201		Nāttār Valakkāriyal (Folklore)	03	01	04
TAMDSE 202		Tamiḷ Moḷi Varalārum Drāviḍa Moḷigaḷum (History of Tamil and Dravidian Languages)	03	01	04
TAMDSE 203		Dalit Ilakkiyam (People's Literature)	03	01	04

Generic Elective Courses (GE)**Semester I**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMGE 101		Comparative Studies in Tamil	03	01	04
TAMGE 102		Indian Philosophy in Tamil	03	01	04

Generic Elective Courses (GE)**Semester II**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMGE 201		Women's writings in Tamil	03	01	04
TAMGE 202		Tamiḷar Isai-Kūttu Marabu (Heritage of Tamiḷs' Music and Theatre)	03	01	04

Skill Based Courses (SBC)**Semester I**

Paper no	Course Title	Credit Distribution of the Course		
		Lecture	Practical	Total
TAMSBC 101	Tamil Translation Studies	01	01	02

Skill Based Courses (SBC)**Semester II**

Paper no	Course Title	Credit Distribution of the Course		
		Lecture	Practical	Total
TAMSBC 201	Kala Ayvu Nerimuraikal (Fieldwork Methods)	01	01	02

DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**UNIVERSITY OF DELHI****SEMESTER I****DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC) – TAMDSC 101*****Navina Ilakkiyam*
(Modern Literature)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<i>Navina Ilakkiyam</i> (Modern Literature)	04	03	01	0

Learning Objectives:

- To enable the students to fully understand Modernity and Modernism in Tamil and Tamil Literature.
- To give detailed knowledge of the structure and components of Modern Literary Genres.
- To prepare the students to read and interpret Modern Poetry and Poetical narratives.
- To impart the primary expertise in analytical and critical study of short stories and Novels.

Course learning outcomes:

- The students will be able to explain the Modern Tamil narrative structure and functions.
- They will be trained to read and analyse the Modern literature in Historical, Social, and Cultural context
- They will get an expertise in critical reading of Modern Tamil Poetry and its ideological variations in a Global Context.
- They will be trained to produce critical writing of Novels and short Stories with the aid of modern theories and concepts.

Course Units:**Unit - I**

A brief account of the emergence of modern and contemporary Tamil Writings in a historical context. **(15 hours)**

Unit - II

Basic elements of modern and contemporary Tamil texts. **(10 hours)**

Unit - III

Detailed analysis of the selected modern Poetry. **(10 hours)**

Unit - IV

Comprehensive study of the selected Short Stories and Novels. **(10 hours)**

Tutorial:

- Group Reading of Literary Works
- Group discussion on select texts
- Listening audio visuals of Interviews of Major Authors
- Rewriting of literary works as a practice

Essential Readings:

ராஜமார்த்தாண்டன். (தொ.ஆ). கொங்கு தேர்வாழ்க்கை (தொகுதி இரண்டு) சென்னை: தமிழினி வெளியீடு: 2018. (முதல் 100 பக்கங்கள்)

(Rājamārttāṇṭaṇ .(To.Ā) konkutēr vāḷkkai tokuti iraṇṭu. Cennai: Tamilini veḷiyīṭu, 2018. (Mutal 100 pakkaṅkaḷ).

ராமகிருஷ்ணன், எஸ். தனிமையின் வீட்டிற்கு நூறு சன்னல்கள் (தேர்ந்தெடுத்த நூறு தமிழ்ச்சிறுகதைகள்). சென்னை: தேசாந்தரிபதிப்பகம்: 2018. (முதல் 10 கடைசி 10)

(Rāmakiruşṇaṇ, es. Taṇimaiyiṇ vīṭṭirku nūru caṇṇalkaḷ (tēmtetutta nūru tamiḷc ciṛukataikaḷ). Cennai: Tēcāntari patippakam: 2018. (Mutal 10 kaṭaici 10)

திருவாசகன், ஆ. சுரதாகல்லாடன், பாரதிதாசன் கவிதைகள் தொகுப்பாளர்கள். சென்னை: அருள்சுடர்பதிப்பகம், 1993. (முதல் 11 ஆம் இயல்).

(Pāratitācaṇ kavitaikaḷ. Tokuppālarkaḷ: Tiruvācakaṇ,.Ā. Curatā kallāṭaṇ, Cennai: Aruḷ cuṭar patippakam: 1993. (Mutal 11 ām iyal).

அதியமான், பழ. பாரதிதாசன் கவிதைகள். நாகர்கோயில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்: 2020. (நான்காம் பாகம், பலவகைப்பாடல்கள்)

(Paḷa, Atiyamāṇ. Pāraṭi kavitaikaḷ. Nākarkōyil: Kālaccuvaṭu patippakam: 2020. (Nāṇkāṁ pākam, palavakaip pāṭalkaḷ)

பூமணி, டி. நாகர்கோயில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்: 2011.

(Pūmaṇi. Piṛaku. Nākarkōyil: Kālaccuvaṭu patippakam, 2011).

சிவகாமி, குறுக்குவெட்டு. புதுச்சேரி: அணங்கு வெளியீடு: 2018.

(Civakāmi. Kuṛukku veṭṭu. Putuccēr: Aṇaṅku veḷiyīṭu: 2018.

Suggestive Readings:

இமையம், கோவேறுசமுதைகள். க்ரியா: 2019.

(Imaiyam, Kōvēru kaḷutaikaḷ. Kriyā: 2019.)

சிங்காரம், ப. புவலிலே ஒரு தோணி. டிஸ்கவரி புக் பேலஸ்: 2016.

(Cīṅkāram, pa. Puyalilē ora tōṇi. Tiskavari puk pēlas, 2016).

தோப்பில் முஹம்மதுமீரான். ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை. காலச்சுவடு பதிப்பகம்: 2011.

(Tōppil muham'matu mīrāṇ. Oru kaṭalōra kirāmatṭiṇ katai. Kālaccuvaṭu patippakam: 2011).

மாலதிமைத்ரி. சங்கராபரணி, காலச்சுவடு பதிப்பகம்: 2003.

(Mālati maitri. Caṅkarāparaṇi. Nākarkōyil: Kālaccuvaṭu patippakam: 2003.)

இராசேந்திரன், சே.தமிழ்க் கவிதையில் திராவிட இயக்கத்தின் தாக்கம். சென்னை: பூமணி பதிப்பகம்: 1985.

(Irācēntiraṇ, cē. Tamiḷk kavitaiyil tirāviṭa iyakkattiṇ tākkam. Ceṇṇai: Pūmaṇi patippakam: 1985.

மருதநாயகம், ப. மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 2005.
(Marutanāyakam, (pa.Mēlai nōkkil tamiḷkkavitai. Ceṇṇai: Ulakat tamiḷārāycci niruvaṇam: 2005)

விக்கிரமாதித்யன். தமிழ்க்கவிதைமரபும் நவீனமும். சென்னை: மருதா பதிப்பகம்: 2004.

(Vikkiramātityaṇ. Tamiḷkkavitai marapum navīnamum. Ceṇṇai: Marutā patippakam: 2004.)

இரத்தினக்குமார், ந. (தேர்வு, தொகுப்பு) காடன்கண்டது (குறவர் இனக் குழுக்கள் குறித்த சிறுகதைகள்). சென்னை: யாவரும் பதிப்பகம்: 2024 .

(Irattiṇakkumār, na. (Tērvu, tokuppu) kāṭaṇ kaṇṭatu (kuṛavar iṇakkuḷukkaḷ kuṛitta ciṛukataikaḷ). Ceṇṇai: Yāvarum patippakam: 2024.)

இராமசுவாமி, மு. தமிழில் சோதனை நாடகங்கள். புதுதில்லி: சாகித்திய அக்காதமி: 2001.
(Irāmacuvāmi, mu. Tamiḷil cōṭaṇai nāṭakaṅkaḷ. Pututilli: Cākittiya akkāṭami: 2001).

ஜெயமோகன். நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம். சென்னை: கிழக்கு பதிப்பகம்: 2011.
(Jeyamōkaṇ. Navīnat tamiḷilakkiya aṛimukam. Ceṇṇai: Kiḷakku patippakam: 2011).

நீலம் சிறுகதைகள் (பதிப்புத் தொகுப்பு) சென்னை: நீலம் பப்ளிகேஷன்ஸ்: 2024.
(Nīlam ciṛukataikaḷ (patippu tokuppu) ceṇṇai: Nīlam papḷikēṣaṇs: 2024).

Holmstrom. Lakshmi. (et al) *The Rapids of a Great River*. New Delhi: Penguin Viking: 2009.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC) – TAMDSC 102***ILAKKIYA TIRANĀYVUK KŌṬPĀḌUGAḻ*
(Literary Principles and Theories)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Ilakkiyatiranāyvuk Kōṭpāḍugaḻ (Literary Principles and Theories)	04	03	01	NIL

Learning Objectives:

- The objective is to help students understand the unique nature and function of literature while providing a detailed account of Tamil literary theories and principles of literary criticism in Tamil.
- It aims to illustrate various Tamil literary theories, such as Akam and Puram, Uḷḷurai and Iraicci from the Sangam classics, Purusharthas in didactic and epic literature, and moksha in Bhakti canons.
- Additionally, it seeks to familiarize students with various literary criticisms, including Romanticism, Formalism, Realism, Marxism, Feminism, Eco-feminism, New Historicism, Structuralism, Postmodernism, and Postcolonialism in modern times.
- Furthermore, the objective is to enable students to understand, appreciate, and critically evaluate literary texts objectively within the framework of diverse literary theories and principles.

Course learning outcomes:

- This course would enable the students to understand various principles of literary criticism and literary theories.
- This would enable the students to read and appreciate literary texts in terms of the theories postulated by Realism, Structuralism, Feminism, Romanticism, Naturalism, Marxism, Post-colonialism, and Post-modernism *etc.*
- The students would develop a skill to apply the theoretical premises and techniques to select literary texts to understand the chosen texts and to appreciate the quality of literature. They would also have theoretical knowledge to comprehend and understand the interconnections of the theories.

Course Units:**Unit- I**

Key concepts in literary theory in Tamil Tradition, like *Tiṇai* concept and its significance, value of specific literary theoretical works done in Tamil Literature. **(15 hours)**

Unit –II

Introduction to the history of literary theory in the West, including prominent theorists and critics, important schools and movements, and the historical and cultural contexts important to those theories **(10 hours)**

Unit – III

Developments in the 20th century, Theories like Feminism, Marxism, Psycho-analysis, Formalism, Structuralism and Deconstruction, Post-colonialism, New Historicism, Ethnicity and Race Studies, Post-modernism, Eco-criticism, and Film Studies. **(10 hours)**

Unit – IV

Reception and resistance to the Western literary theories **(10 hours)**

Tutorial

- Preparation of notes on theories
- Reading and sharing of the notes
- Discussion of the salient concepts
- Debating the difference of approaches

Essential Readings:

சுரேஷ், எம்.ஜி.இலக்கள் ஆயிரம். சென்னை: மருதாபதிப்பகம், 2005.
(Curēṣ, em.Ji.Isaṅkaḷāyiram.Ceṇṇai: Marutā patippakam.2005.)

பஞ்சாங்கம், க.இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும். தஞ்சாவூர்: அன்னம்வெளியீடு, 2011
(Pañcāṅkam, ka.Ilakkīyamum tiṛaṇāyvuḷ kōṭpātukaḷum. Tañcāvūr: Anṇamveḷiyīṭu, 2011)

நடராசன், தி.சு.திறனாய்வுக்கலை. சென்னை: நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், 2006.
(Naṭarācan, ti.Cu.Tiṛaṇāyvuḷkalai.Ceṇṇai: Niyūceñcuripuk'havus, 2006.)

மணவாளன், அ. இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலக்கியக் கோட்பாடுகள். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1995.
(Maṇavāḷaṇ, a. Irupatām nūrrāṇṭil ilakkīyak kōṭpātukaḷ. Ceṇṇai: Ulakat tamīlārāycci nīruvaṇam, 1995.)

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல். சென்னை: ஐந்திணைப்பதிப்பகம், 1986.
(Ñāṇamūrtti, tā.Ē. Ilakkīyat tiṛaṇāyviyal. Ceṇṇai: Aintiṇaippatippakam, 1986)

தமிழவன். (தொ.ஆ.)நவீனத்தமிழும்பின் நவீனத்துவமும். பெங்களூர்: காவ்யா: 1994.
(Tamiḷavaṇ. (To.Ā.)Navīṇattamiḷumpiṇ-navīṇattuvamum. Peṅkaḷūr: Kāvya, 1994)

பூரணச்சந்திரன், க. அமைப்பியமும் பின்அமைப்பியமும். புத்தாந்தம்: அடையாளம்: 2009.
(Pūṇaccantiraṇ, ka. Amaippiyamumpiṇamaippiyamum. Puttānattam: Aṭaiyāḷam,2009.)

Suggested Readings:

இராமமூர்த்தி, எல். தமிழ் இலக்கியங்கள் கட்டவிழ்ப்பும் கட்டமைப்பும். சென்னை: காவ்யா: 2009.
(Irāmamūrtti, L. Tamililakkiyaṅkaḷ kaṭṭaviḷppum kaṭṭamaippum. Chennai: Kāvya, 2009.)

கமலா, பொ.நா. தொல்காப்பியர் முதல் தெரிதா வரை. சென்னை: காவ்யா: 2007.
(Kamalā, po.Nā. Tolkāppiyar mutal teritāvarai. Chennai: Kāvya, 2007.)

மாதையன், பெ. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதைமரபும். சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்: 2009.
(Mātaiyaṇ, pe. Akattiṇaik kōṭpāṭum caṅka akakkavitaimarapum. Chennai: Pāvai paḷikēṣaṇs, 2009.)

தமிழுவன். இருபதில் நவீனத்தமிழ்விமர்சனங்கள். பெங்களூர்: காவ்யா: 2000.
(Tamilavaṇ. Irupatil navīnat tamīḷ vimarcaṇaṅkaḷ. Peṅkaḷūr: Kāvya, 2000.)

மார்க்ஸ், அ. பின்நவீனத்துவம் – இலக்கியம் – அரசியல். கோவை: விடியல் பதிப்பகம்: 1999.
(Mārks, a. Piṇnavīṇattuvam – ilakkiyam – araciyaḷ. Kōvai: Viṭiyal patippakam, 1999.)

கமலா, பொ.நா. தொல்காப்பியர் முதல் தெரிதா வரை. சென்னை: காவ்யா: 2007.
(Kamalā, po.Nā. Tolkāppiyar mutal teritāvarai. Chennai: Kāvya, 2007.)

மாதையன், பெ. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதைமரபும். சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்: 2009.
(Mātaiyaṇ, pe. (Akattiṇaik kōṭpāṭum caṅka akakkavitaimarapum. Chennai: Pāvai paḷikēṣaṇs: 2009.)

தமிழுவன். இருபதில் நவீனத்தமிழ்விமர்சனங்கள். பெங்களூர்: காவ்யா: 2000.
(Tamilavaṇ. (Irupatil navīnat tamīḷ vimarcaṇaṅkaḷ. Peṅkaḷūr: Kāvya, 2000.)

மார்க்ஸ், அ. பின்நவீனத்துவம் – இலக்கியம் – அரசியல். கோவை: விடியல் பதிப்பகம், 1999.
(Mārks, a. Piṇnavīṇattuvam – ilakkiyam – araciyaḷ. Kōvai: Viṭiyal patippakam, 1999.)

DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSC) – TAMDSC 103**Tamilar Varalārum Paṇṇāḍum
(History and Culture of Tamils)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Tamilar Varalārum Paṇṇāḍum (History and Culture of Tamils)	04	03	01	NIL

Learning Objectives:

- To introduce the origin, heritage, culture, and civilization of Tamil ethnicity since the ancient period.
- To illustrate Tamils' life in five different landscapes by considering ancient, medieval, and modern Tamil Literatures, inputs from the disciplines such as anthropology, history, archeology, epigraphy, sociology, etc..
- To deliberate on the historical and cultural heritage of Tamils chronicled in the literature, engraving, and copper plates, edicts belonging to the periods of Cholas, Pandias, Cheras, Pallavas, and Kalabharas.
- To illustrate the influence/impact of aryan and Europeans on the socio-cultural life of Tamils.

Course learning outcomes:

- The course would enable the students to comprehend the socio-political and cultural heritage of Tamils through the ages.
- The students would gain a deeper understanding of the origin and development of Dravidian culture in general and Tamils in particular.
- It would also enable them to understand the unique cultural heritage of Tamils and Aryans and their common cultural traits as well.
- They would have a comprehensive knowledge of the impact of Aryans and Europeans and the cultural life of Tamils.

Course Units:**Unit - I**

Origin, history, culture, and civilization of Tamils from the ancient period to the contemporary period. **(15 hours)**

Unit - II

Five divisions of land and life of people - sources from history, anthropology, sociology, culture, etc. **(10 hours)**

Unit - III

Cultural history of Tamils during the early and later Cholas, Pandiyas, Cheras, Pallavas, Kalabhras, and Nayakas **(10 hours)**

Unit - IV

Impact of Aryans and Europeans on the socio-cultural life of Tamils. **(10 hours)**

Tutorial

- Reading the maps of Historical locations
- Watching audio-visuals of historical places and preparation of notes
- Analysing the ancient objects of excavation
- Preparation of charts related to historical events

Essential Readings:

இராமகிருஷ்ணன், ஆ.தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சரவணப்பதிப்பகம்: 1983.

(Irāmakirusṇaṇ, ā. Tamiḷaka varalārum paṇpāṭum, caravaṇappatippakam, 1983).

கமலய்யா,க. சி. தமிழகக் கலை வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்: 1988.

(Kamalayyā,ka. Ci. Tamiḷakak kalai varalāru, maṇivācakar patippakam: 1988).

சிவத்தம்பி,கார்த்திகேசு. தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்:1994.

(Civattampi,kārttikēcu. Tamiḷc camūkamum paṇpāṭṭiṇ mīḷ kaṇṭupitippum, niyū ceṇcuri puk havus:1994).

சோமலே, தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்: 1975.

(Cōmalē, tamiḷ makkalīṇ marapum paṇpāṭum, nēṣaṇal puk ṭirast: 1975).

வையாபுரி பிள்ளை, கே.கே.தமிழக வரலாறு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம்:1968.

(Vaiyāpuri piḷḷai, kē.Kē.Tamiḷaka varalāru, tamiḷp puttakālayam:1968).

.Suggestive Readings:

அறிவுநம்பி, அ. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதம் நூலகம்:1985.

(Arivunampi, a. Tamiḷakattil terukkūttu, amutam nūlakam: 1985.)

காந்தி, க. தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்:1980.

(Kānti, ka. Tamiḷar paḷakka vaḷakkaṇkaḷum nampikkaikaḷum, ulakattamiḷārāyacci niṟuvaṇam: 1980)

பக்தவச்சல பாரதி, சீ. பண்பாட்டு மானுடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்: 1991.

(Paktavaccala pāraṭi, cī. Paṇpāṭṭu māṇuṭaviyal, maṇivācakar patippakam: 1991).

இராசமாணிக்கனார்,மா. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சாரதா பதிப்பகம்: 2008.

(Rācamāṇikkaṇār,mā. Tamiḷaka varalārum paṇpāṭum, cāratā patippakam: 2008).

ஸ்டீபன், பண்பாட்டு வேர்களைத்தேடி, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மன்றம்:1999.

(Stīpan, paṇpāṭṭu vērkalaṭṭēṭi, nāṭṭār vaḷakkārriyal āyvu maṇram: 1999).

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC) – TAMDSC 201**Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Eḷuttu’****Grammar Tolkaapiyam – Letter**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Tokapiyam-Ezhutu (Grammar: Tolkaapiyam-Letter)	04	03	01	0	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To introduce Tolkappiyam, the earliest Tamil grammatical and its three sections.
- To present the basic constituents of the Tamil language, such as its orthography and phonology of Tamil alphabets/letters, kinds of vowels and consonants, etc.
- To discuss the nine chapters under EzhutuAdigaram (Chapters dealing with various aspects of alphabets) in detail.
- To familiarize students with the traditional grammatical rules related to Tamil vowels and consonants and their conjoining words.

Learning outcomes:

- The course would make the students aware of Tamil language's distinct grammatical characteristics, the sounds of the language and their productions, with orthography and graphemic and phonological issues related to Tamil alphabets/letters, etc.
- The students would gain the desired traditional Tamil grammatical knowledge on phonetics, phonology, and graphemics.
- The treatment of the arrangement of consonants and the description of the production of sounds.

Course Units:**Unit - I**

Introduction of Tolkappiyam and the structure of the Tamil grammatical patterns **(10 hours)**

Unit - II

Orthography and phonology of Tamil alphabets/letters, kinds of vowels and consonants.

(10 hours)

Unit - III

Nine chapters under EzhutuAdigaram.

(10 hours)**Unit - IV**

Traditional grammatical rules related of vowels and consonants and their conjoining words.

(10 hours)**Tutorial:**

- Reading of Each Grammatical Rule with extensive examples
- Demonstration of Tamil phonetic formation
- Sharing of various Grammatical structures among the students
- Preparation of charts of Tamil Letters according to Tolkāppiyam

Essential Readings:

தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை), தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்:சென்னை: 1981.
(Tolkāppiyar, tolkāppiyam - eḷuttatikāram (iḷampūraṇar'urai), tennintiyacaivacintāntanūrpattippukkalakam, Chennai;1981).

Suggestive Readings:

ஆண்டியப்பன்,தே. காப்பியர்நெறி, வெற்றிவேல் பதிப்பகம்:1976.
(Āṇṭiyappaṇ,tē. Kāppiyar nerī, verrivēl patippakam 1976).

சிவலிங்கனார்,ஆ. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் உரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்; 1983.
(Civaliṅkaṇār,ā. Tolkāppiyameḷuttatikāram uraiṇaḷam, ulakat tamiḷārāyccinīruvaṇam: 1983).

சுப்பிரமணியன்,ச.வே. தொல்காப்பியம், மணிவாசகர்பதிப்பகம்: 2006.
(Cuppiramaṇiyaṇ,ca.Vē. Tolkāppiyam, maṇivācakarpatippakam:2006).

சண்முகதாஸ்.தமிழ்மொழிஇலக்கணஇயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்:1982.
(Caṇmukatās. Tamiḷ moli ilakkaṇa iyalpukaḷ,muttamiḷ veḷiyīṭṭukkaḷakam:1982).

சுப்பிரமணியன்,ச.வே. இலக்கணத்தொகை - எழுத்து,பாரிநிலையம்: 1987.
(Cuppiramaṇiyaṇ,ca.Vē. Ilakkaṇat tokai - eḷuttu,pārinilaiyam: 1987).

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC)-TAMDSC 202
ARA ILAKKIYAM
(Ethical Literature)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Ara Ilakkiyam (Grammar: Tolkaapiyam-Letter)	04	03	01	0	As per the University of Delhi guidelines	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- This course aims to make students aware of the historical contexts in which Tamil didactic literature emerged and to introduce them to significant Tamil didactic texts.
- It seeks to elucidate the diverse ethical codes prescribed in these texts, highlighting the moral and philosophical foundations they uphold. Additionally,
- The course familiarizes students with the themes and forms of various kinds of ethical literature, including those influenced by Jain and Buddhist ethical principles, such as non-violence (ahimsa), righteousness (dharma), and renunciation(nirvana), which played a crucial role in shaping Tamil didactic traditions.

Course learning outcomes:

- Upon successful completion of this course, students will be able to demonstrate an understanding of the historical contexts in which Tamil didactic literature emerged and identify key Tamil didactic texts, analysing their significance in ethical and moral discourse.
- They will critically examine the divergent ethical codes prescribed in these texts, including Jain and Buddhist principles such as ahimsa, dharma, and nirvana. Additionally, students will recognize and interpret the themes, structures, and forms of various ethical literary traditions within Tamil literature. This course will also enable them to develop a comparative perspective on ethical teachings across Tamil didactic texts and understand their influence on Tamil society and culture.

Course Units:

Unit – I

Socio-political context wherein Tamil didactic texts and different kinds of minor literature emerged. **(15 hours)**

Unit –II

A brief discourse on the content and form of didactic texts and minor literature in Tamil.

(10 hours)

Unit- III

Love and socio-economic-political issues in the discourses of ethical literature in Tamil.

(10 hours)

Unit -IV

Relevance of codes and conduct of ethical literature to the contemporary period and aesthetic features of ethical literature in Tamil **(10 hours)**

Tutorial:

- Presentation of units of Tamil Ethical texts
- Reading of texts with contemporary examples
- Question and answer sessions among students on Ethical texts
- Listening of Audio visuals of speeches of major scholars

Essential Readings:

அரையனார், முன்றுறை. பழமொழி நானூறு (முதல் 50 செய்யுள்கள் மட்டும்). தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 1958

(Araiyanār, munṇururai. Paḷamolināṇūru (mutal 50 ceyyulkaḷ maṭṭum). teṇṇintiya caivacittānta nūṛpatippukkaḷakam: 1958)

சமண முனிவர்கள், நாலடியார் ('பொருளதிகாரம்' மட்டும்). (சி. இராஜகோபாலாச்சாரி உரை). சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்: 2000.

(Camaṇa muṇivarkaḷ, Nāḷaiyār ('poruḷatikāram' maṭṭum). (Ci. Irājakōpālāccāri urai). Ulakat tamiḷārāycci nīruvaṇam: 2000).

திருவள்ளுவர், திருக்குறள் பொருட்பால் (பரிமேலழகர் உரை). திருமகள்நிலையம்: 2010.. (Tirukkuraḷ poruṭpāl (parimēlaḷakar'urai). Ceṇṇai: Tirumakaḷnilaiyam: 2010).

முள்ளியார், பெருவாயின். ஆசாரக்கோவை (பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்) திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்: 1977.

(Muḷḷiyār, peruvāyin.. Ācārakkōvai (paṭiṇeṅkiḷkkaṇakkunūḷkaḷ). teṇṇintiya caivacittānta nūṛpatippukkaḷakam: 1977).

ஓளவையார். மூதுரை. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்: 1952.
(Auvaīyār. (1952). Mūturai. Tirunelvēli, teṇṇintiya caivacittānta nūṛpatippuk kaḷakam. 1952).

Suggested Readings:

குழந்தைசாமி, வா.செ.வாழும் வள்ளுவம். சென்னை: பாரதிபதிப்பகம்: 1987
(Kūḷantaicāmi, vā.Ce. (1987). Vāḷum vaḷḷuvam. Cennai: Pāratipatippakam: 1987).

.....பதினெண் கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள். திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்: 1966.

(.....(Patiṇeṇ kīḷkkaṇakkuc corpolivukaḷ. Cennai: Tirunelvēli, teṇṇintiya caivacittānta nūṛpatippuk kaḷakam.1966).

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC) -TAMDSC 203

Kāppiyangal

(Epics)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite s of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Kāppiyangal (Epics)	04	03	01	0	Graduation	As per the Universi ty of Delhi guidelin es

Learning Objectives:

- This course aims to enlighten students on the historical contexts in which epic literature in Tamil emerged while introducing key theories and concepts of epics in Greek and Sanskrit, with a particular focus on Tamil epics. It seeks to elucidate the themes, structures, literary techniques, and socio-religious-political messages chronicled in

Tamil epic literature.

- Additionally, the course educates students on the cultural aspects of the Tamil people as portrayed in these epics, highlighting their historical, philosophical, and artistic significance.

Course learning outcomes:

- The scope and ambit of the course are to enable the students to understand the divergent historical backgrounds of Greek, Sanskrit, and Tamil epic traditions.
- The students would realize the uniqueness of the select Tamil epics (Cilappadigāram, Maṇimēkalai, Cīvaga Cindāmaṇi, and Periya Purāṇam) and their two adapted epics from Sanskrit (Kamba Rāmāyaṇam and VilliputtūrārMahābhāratam) in terms of themes, structures, techniques, aesthetic features, and socio-religious-political messages imparted therein.
- They could gain an insight into the common and unique epic features of Tamil and Sanskrit Kāvya.

Course Units:

Unit - I

A brief account of the historical backgrounds of the Greek, Sanskrit, and Tamil epics traditions
(15 hours)

Unit –II

Theories and concepts of epics chronicled in Sanskrit and Tamil
(10 hours)

Unit-III

Themes, structures, techniques, aesthetic features, socio-religious-political Messages imparted in Tamil epics
(10 hours)

Unit-IV

Analysing the Tamil epics and their two adapted epics from the Sanskrit in terms of their common and unique literary features as long narratives
(10 hours)

Tutorial:

- Preparation of charts related to Epic Characters
- Watching and discussion of the films related to Tamil epics
- Dramatic group reading of epic chapters
- Preparation of brief glossary epic texts

Essential Readings:

இளங்கோ, சிலப்பதிகாரம் - 'மதுரைக்காண்டம்' (சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்). (பொ.வே. சோமசுந்தரனார், உ.ஆ.) சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்: 1979.

(Iḷaṅkō.(1979). Cilappatikāram - 'maturaikkāṇṭam' (cilappatikāram mūlamum raiyum). (Po.Vē. Cōmacuntaraṇār, u.Ā.) Cennai: Tirunelvēli, teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam: 1979).

உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணம் - 'சல்மாபொருதபடலம்' (சீறாப்புராணம்). (சீறாப்புராணம், 2ஆம் தொகுதி). செய்குத்தம்பிப் பாவலர் உரை. உதயமார்த்தாண்டபுரம், கவியோகி நாச்சிக்குலத்தார் வெளியீடு: 1999.

(Umaruppulavar Cīrāppurāṇam - 'calmāporutapaṭalam' (cīrāppurāṇam). (Cīrāppurāṇam, 2 āmtokuti). Ceykuttampip pāvalar'urai. Utayamārttāṇṭapuram: Kaviyōki nāccikkulattār veḷiyītu. 1999).

கம்பர், ஸ்ரீ கம்பராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கும்பகருணன் வதை படலம்' (ஸ்ரீ கம்பராமாயணம்). சென்னை: டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

(Kampar. (1957). Śrī kamparāmāyaṇam - yuttakāṇṭam – kumpakarūṇaṇ vatai paṭalam' (śrī kamparāmāyaṇam). Cennai: Ṭākṭar u.Vē.Cāminātaiyar nūl nilaiyam|1957).

சீத்தலைச் சாத்தனார். மணிமேகலை- 'வஞ்சி மாநகர் புக்ககாதை 'முதல்' பவத்திற மறுகெனப் பாவை நோற்ற காதை'வரை). ந.மு. வேங்கடசாமிநாட்டார்&ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை உரை. திருநெல்வேலி, தென்னிந்தியசைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்: 1964.

(Cīttalaic cāṭṭaṇār, Maṇimēkalai-'vañci mānakar pukka kātai'mutal'pavattiramaruṇep pāvai nōṛra kātai'varai). Na.Mu. Vēṅkaṭacāmi nāṭṭār&auvai turaicāmip piḷḷai urai. Tirunelvēli, teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam liṭ.1964).

கதிர்சேசச் செட்டியார், மு.திருவாசகம் - நீத்தல் விண்ணப்பம், கதிர்மணி விளக்கம் என்னும்பேருரை மேலைச்சிவபுரி: சன்மார்க்க சபை பதிப்பகம்: 1973.

(Katirēcac ceṭṭiyār,mu.Tiruvācakam - nīttal viṇṇappam, katirmaṇi viḷakkam eṇṇum pērurai mēlaiccivapuri: Caṇmārkkā capai patippakam:1973).

பாலசுப்பிரமணியன், சி.ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை விளக்கம்.சென்னை, பாரிநிலையம்: 1995.

(Pālacuppiramaṇiyaṇ,ci. Āṇṭāl aruḷiya tiruppāvai viḷakkam.Cennai: Pāri nilaiyam: 1995).

வில்லிபுத்தூரார்வில்லிபாரதம் - 'கிருஷ்ணன் தூது சருக்கம்'

(வில்லிபாரதம்). கே.ராஜகோபாலாச்சாரியார் உரை. சென்னை: ஸ்டார் பிரசுரம்: 1970.

(Villiputtūrār. (1970). Villipāratam -'kuruṣṇaṇ tūtu carukkam' (villipāratam). Kē.

Rājakōpālāccāriyār urai. Cennai: Sṭār piracuram: 1970).

Suggested Readings:

சீனிச்சாமி, துரை. தமிழில் காப்பியக்கொள்கை. (இரண்டு தொகுதிகள்) தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்: 1985.

(Cīṇiccāmi, turai. Tamilil kāppiyakkoḷkai. (Iraṇṭu tokutikaḷ) tañcāvūr: 1985).

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. பெரிய புராணம் ஓர் ஆய்வு.சென்னை: சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமையம்: 1994.

(Tamilp palkalaik kaḷakam. Nāṇacampantaṇ, a.Ca. (1994). Periya purāṇam ōr āyvu. Cennai: Cēkkiḷār āraycci maiyam: 1994).

சிங்கரவேலன், சொ. காப்பியப்பார்வைகள். மயிலாடுதுறை, ஞானவேல் பதிப்பகம். 1983.
(Cīṅkāravēlaṇ, Kāppiyappārvaikal. Mayilāṭuturai: Ṇāṇavēlpatippakam: 1983).

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. கம்பர் புதிய பார்வை. சென்னை: கம்பன் கழகம்: 1984.
(Ṇāṇacampantaṇ, a.ca. Kampar putiya pārvai. Cennai: Kampan kaḷakam: 1984).

மாணிக்கம், வ.சுப. காப்பியப் பார்வை. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்: (Māṇikkam, va.Cupa. (1991). Kāppiyap pārvai. Cennai: Maṇivācakar patippakam: 1991).

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம். சென்னை:
(Pillai, es. Vaiyāpuri. (2010). Tamil ilakkiya caritattil kāviya kālam. Cennai: 2010).

Discipline Specific Elective Courses (DSE) -TAMDSE 101

Bakti Ilakkiyam

Bhakti Literature

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical /Practice		
Bakti Ilakkiyam (Bhakti Literature)	04	03	01	0	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To introduce a unique literary theme called 'Bhakthi' (Devotion), which flourished under a mass movement during 600 BCE in Tamil Nadu.
- To elucidate to students on the hymns of Nayanmars (Saiva Saints) and Alvaars (Vaishnava Saints) and tenets of Saivism and Vaishnavism.
- To reveal various modes of approach of saints towards their chosen philosophies.
- To educate students about the revolt of Siddhas against Vedic Brahmanism preaching of Universal Brotherhood by Saint Tayumanavar and Ramalingaswamy.

Course learning outcomes:

- By introducing and explaining the basic thought about the Bhakti sentiment that erupted against the tenets of Jainism, Buddhism, and Vedic Brahmanism during the 6th century BCE.
- The Course would make the students aware of the distinct features of the Tamil hymns called Saiva Padigams and Vaishnava Pasurams the heart-melting Tamil devotional poem.
- The students would gain an appropriate level of knowledge on various philosophies of Saivism and Vaishnavism, and different modes of approach of Tamil saints towards their chosen deity.
- Also, the students would understand the protesting voice of Siddhas and the divine preaching of Saint Tayumanavar and Ramalingaswamy in the realm of Bhakti.

Course Units:

Unit - I

Emergence of Bhakti Movement in historical contexts. **(15 hours)**

Unit - II

Hymns of Saiva Nayanmars and their predominant role in creating the deep feelings of bhakti and immense contribution towards Bhakti literature. **(10 hours)**

Unit - III

Hymns of Vaishnavas Alvars, and their role in creating the awareness of bhakti and contribution towards Bhakti literature. **(10 hours)**

Unit – IV

Philosophical and rationalistic voice of Siddhas, Saint Tayumanavar, and Ramalingaswamy, and their contribution to the welfare of society. **(10 hours)**

Tutorial:

- Listening the devotional songs and writing the stanzas
- Watching the Films with the classical Bhakti songs
- Group reading of poems and rendering in prose
- Analysis of Symbols and similes

Suggested Readings:

அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம், முல்லை நிலையம்: 2007. (Arunācalam, pakti ilakkiyam, mullainilaiyam: 2007).

இராஜகோபாலன், டி.எஸ். ஆண்டர்ஸ் - நாச்சியார்திருமொழி, பைலட்பப்ளிகேசன்; 1985. (Irājakōpālaṇ, ṭi.Es. (Āṇṭāl - nācciyārtirumoli, pailaṭpaplikēcaṇ; 1985.)

இராஜன், கோக்கலை ஜே. திருமங்கையாழ்வார் - பெரியதிருமொழி, மஹாராணி பப்ளிகேசன்: 2003. (Irājaṇ, kōkkalai jē. Tirumaṅkaiyālvār - periyatirumoli, mahārāṇipaplikēcaṇ: 2003).

கல்யாணசுந்தரனார், திரு.வி.க. சைவத்தின் சமரசம், பாரிநிலையம்: (1999. Kalyāṇacuntaraṇār, tiru.Vi.Ka. Caivattin camaracam, pārinilaiyam: 1999).

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ்: 1983. (Civattampi, kārttikēcu. Tamil ilakkiyattil matamum 'māṇuṭamum, niyūceñcuripuk'havus; 1983).

மறைமலையடிகள், தமிழர்மதம், மாணிவாசகர் பதிப்பகம்: 1998. (Maṛaimalaiyaṭikaḷ, tamiḷarmatam, māṇivācakarpatippakam, 1998).

Discipline Specific Elective Courses (DSE) -TAMDSE 102**Cirrilakkiyangal****(Minor Literature)**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecturer	Tutorial	Practical/Practice		

Cirrilakkiyangal (Minor Literature)	04	03	01	0	Graduation	As per the Univers ity of Delhi guidelin es
---	----	----	----	---	------------	---

Learning Objectives:

- The course aims to introduce students to the various types of Tamil Minor Literature and provide a comprehensive understanding of their literary characteristics, structure, and significance.
- It will analyse the historical background of minor literary forms, focusing on their emergence and development during the Nayakars period.
- Additionally, students will explore the grammatical and theoretical texts that define minor literature, such as Prabandha Deepam, Prabandha Deepikai, and Prabandha Marabiyal.
- The course will also include an in-depth study of selected works from the Pallu, Kuravanchi, Kovai, and Ula genres, examining their themes, stylistic features, and cultural relevance.

Course learning outcomes:

- By the end of the course, students will have a comprehensive understanding of Tamil Minor Literature, including its types, significance in Tamil literary traditions.
- They will be able to analyze the literary characteristics, themes, and structural elements of Pallu, Kuravanchi, Kovai, and Ula, and different kinds of minor literature that emerged.
- Will evaluating the historical and cultural impact of minor literature during the Nayakars period.
- Through critical engagement with selected texts, they will explore the contributions of minor literature to Tamil heritage and develop research and analytical skills essential for studying these traditions.

Course Units:**Unit-I**

Socio-political context in different kinds of minor literature emerged. **(15 hours)**

Unit-II

A brief discourse on the content and form of minor literature in Tamil. **(10 hours)**

Unit-III

Love and socio-economic-political issues in the discourses of minor literature of Tamil.
(10 hours)

Unit-IV

Relevance of codes and conducts of aesthetic features of minor literature in Tamil major
prabandham literature (10 hours)

Tutorial:

- Preparation of full chart of related texts
- Writing articles on related episodes
- Group reading of articles and sharing the commentaries
- Collection of related speeches of scholars and rendering

Essential Readings:

ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி (பெ. பழனிவேல் பிள்ளை உரை).
சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.
(Jeyankōṇṭār, Kalīṅkattupparani (pe. Paḷaṇivēḷpilḷai'urai). Cēṇṇai: Tirunelvēli,
teṇṇintiyacaivacittāntanūṛpatippukkalakam: 1985).

கவிராயர், திரிகூடராசப்பர். திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி. சென்னை:
அருணோதயம். குமரகுருபரர்: 1964

(Kavirāyar, tirikūṭarācappār. .Tirukkurrālakkuṛavañci. Cēṇṇai: Aruṇōtayam. Kumarakuruparar:
(1964)

முக்கூடற்பள்ளு, சென்னை: பாரிநிலையம்: 1972.
(Mukkūṭarpaḷḷu. Cēṇṇai: Pārinilaiyam: 1972).

Suggested Readings:

கண்ணன், இரா. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (பகுதி I&II). சென்னை: அப்பர்பதிப்-பகம்: 2002.
(Kaṇṇaṇ, irā. Cīṛṛilakkiya āṛāycci (pakuti I&II). Cēṇṇai: Appar patip-pakam: 2002).

..... சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள். (3ஆவதுமாநாடு). சென்னை: திருநெல்வேலி,
தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் 1967.
(.....Cīṛṛilakkiyac corpolivukaḷ. (Āvatumānāṭu). Cēṇṇai: Tirunelvēli, teṇṇintiya caiva
cittānta nūṛpatippuk kalakam: 1967).

கேசவன், கோ. பள்ளு இலக்கியம் – ஒரு சமூகப் பார்வை. மதுரை: அன்னம் புத்தக மையம்:
1981.

(Kēcavaṇ, kō. Paḷḷu ilakkiyam – oru camūkap pārvai. Maturai: Aṇṇam puttaka maiyam: 1981).

பொன்னுசாமி, மு. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு (தொகுதி I&II).
சென்னை: பாரிநிலையம்: 2012.

(Poṇṇucāmi, mu. Tamiḷc cīṛṛilakkiya varalāru (tokuti I&II). Cēṇṇai: Pārinilaiyam: 2012).

மோகன், நிர்மலா. குறவஞ்சி இலக்கியம்: குறம், குறவஞ்சி, குறவநாடகம். சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்: 1985.

(Mōkaṇ, nirmalā. Kuṛavañci ilakkiyam: Kuṛam, kuṛavañci, kuḷuvanāṭakam. Citamparam: Maṇivācakarpatippakam: 1985).

ஜெயராமன், ந. வீ. சிற்றிலக்கியச் செல்வம் 2 ஆம்பதிப்பு). சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1979.

(Jeyarāmaṇ, na. Vī. Cīrriḷakkiyac celvam, (2Āmpatippu). Cennai: Maṇivācakar patippakam: 1979)

Discipline Specific Elective Courses (DSE) -TAMDSE 103

Tamil Thiraippada Ayyukal (Tamil Film Studies)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisites of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Tamil Thiraippada Ayyukal (Tamil Film Studies)	04	03	01	0	As per the University of Delhi guidelines	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To discuss the origin and development of world cinema in general, and Tamil cinema in particular.
- To make students familiar with the discipline and theories of film or cinema in Tamil.
- To elucidate on the theories and technologies of cinema of different times, with special reference to the Tamil cinema world.
- To deliberate on fine arts such as dance and music, and cine artists' contribution to arts and entertainment, society, and their dominance in politics.

Course learning outcomes:

- This course would enable the students to understand the history of world cinema in general and Tamil cinema in particular.
- Students would gain an in-depth knowledge about the theory and technologies, themes and trends, the immense influence of music and dance artists, actors, and actresses over the Tamil masses for nearly a century.

Course Units:

Unit - 1

The origin and development of Cinema with special reference to Tamil Filmdom.

(15 marks)

Unit – II

Theory of Cinema and its technologies, as a medium of visual art and entertainment.

(10 marks)

Unit - III

Themes and changing trends in Tamil films during the modern and post-modern times.

(10 marks)

Unit - IV

Popularity of actors and actresses, and film and politics; a detailed study of some Tamil film texts.

(10 marks)

Tutorial:

- Preparation of Chronology of Tamil Films
- Watching Major films and group discussion
- Writing of film analysis
- Watching films and writing the model screen plays as practice
- Analysing the language of dialogues

Essential Readings:

Barnouw, Erik & Amp, Krishnaswamy, S. *Indian Film*. New York: Oxford University Press, 1980.

Baskaran, Theodore. *The Message Bearers: The Nationalist Politics and the Entertainment Media in South India*. Cre-A: 1981.

Baskaran, Theodore S *The Eye of the Serpent: An Introduction to Tamil Cinema*. East-West Books: 1996.

Baskaran, Theodore S. *History through the Lens: Perspective on South Indian Cinema*. Orient Blackswan: 2009.

Lotman, Jurij. *Semiotics of Cinema*. Ann Arbor. University of Michigan Press: 1976.

Monaco, James. *How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History, and Theory of Film and Media*. Oxford University Press: 1977.

Further Readings:

Pandian, M.S.S. *The Image Trap: M.G. Ramachandran in Film and Politics*. Sage: 1992

Pandian, M.S.S. "Parasakti: Life and Times of a DMK Film". In *Making Meaning in Indian Cinema*. Ravi Vasudevan (Ed.): Oxford University Press: 2000.

Sivathamby, Karthigesu. *The Tamil Film as a Medium of Political Communication*. New Century Book House: 1981.

Discipline Specific Elective Courses (DSE) -TAMDSE 201

Nāṭṭār Valakkārriyal

(Folklore)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practical		
Nāṭṭār Valakkārriyal (Folklore)	04	03	01	0	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- The objective is to illustrate the origin and development of folklore in Tamil since ancient times and explain various folklore theories.
- It also aims to elucidate the different categories of folklore, including its forms, themes, language style, cultural life, and social values as chronicled in folksongs, folk tales, riddles, proverbs, and other oral traditions.
- Additionally, the course will discuss the methodologies related to the collection, analysis, and interpretation of folklore. Furthermore, it will elaborate on the beliefs and customs of Tamils, along with their rituals, ceremonies, folk theatre, and traditional arts of Tamil Nadu, highlighting their significance in preserving cultural heritage.

Course learning outcomes:

- The course would enable the students to understand the history, religion, culture, and civilization of Tamils chronicled in Tamil folklore.
- The students would gain a comprehensive knowledge of the theory and categories/kinds of folklore, forms, themes, language style, cultural life, and social values chronicled in verbal and non-verbal expressions such as folk songs, folk tales, riddles, proverbs, games and sports, martial arts, etc. Also, they would develop the ability to understand and appreciate the role of verbal and non-verbal arts in shaping the folk culture of Tamils.

Course Units:**Unit - I**

Definitions, characteristics, classification, and functions of lore: Folktales, rhymes, riddles, proverbs, and ballads from Tamil Nadu. **(15 hours)**

Unit-II

Collection methods, changing scenario of folklore, printed folklore, and fakelore. **(10 hours)**

Unit-III

Rituals and beliefs of Tamil Nadu and the significance of regional culture and folk

performing arts of Tamil Nadu.

(10 hours)

Unit-IV

Comparative Method, Oral formulae Theory of migration and diffusion, Historical-Geographical Theory, Historical Reconstruction Theory, and Contextual Theory.

(10 hours)

Tutorial:

- Preparation of Folk regions of Tamil
- Watching audio visual recording of folk performance
- Discussion of folk practices of Tamil with material references
- Writing and sharing of salient components of Tamil folk traditions
- Collection of Images of Folk rituals from various sources

Essential Readings:

ஆசீர்வாதம், ஜான்இ. தமிழர் கூத்துகள். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்: 1985.
(Ācīrvātam, jāni. Tamilarkūttukaḷ. Cennai: Ulakattamiḷārāycciniruvanam. 1985).

காந்தி, க. தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும். சென்னை: உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்: 1980.
(Kānti, ka.. Tamilar paḷakka vaḷakkaikaḷum nampikkaikaḷum. Cennai: Ulakat ntamiḷārāycci niruvanam. 1980).

லூர்து, தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள். பாளையங்கோட்டை: நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்: 2011.

(Lūrtu, tē. Nāṭṭār vaḷakkārriyal cila aṭippaṭaikaḷ. Pālaiyaṅkōṭṭai: Nāṭṭār vaḷakkārriyal āyvu maiyam, 2011).

இராமச்சந்திரன், நா. துடியான சாமிகள் வில்லுப்பாட்டும சமூகச் சிக்கல்களும். சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ்: 2016
(Irāmaccantiraṇ, nā. Tuṭiyāṇa cāmikaḷ villuppāṭṭum camūkac cikkalkaḷum. Cennai: Niyūceñcuri puk havus 2016).

பாலசுப்பிரமணியன், இரா. தமிழர்நாட்டு விளையாட்டுகள். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்: 1980.

(Pālacuppiramaṇiyaṇ, irā. Tamilar nāṭṭu viḷaiyāṭṭukaḷ. Cennai: Ulakattamiḷārāycciniruvanam. 1980).

வானமாமலை, நா. முத்துப்பட்டன்கதை. மதுரை: மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்: 1981.
(Vāṇamāmalai, nā. (1971). Muttuppaṭṭaṅkatai. Maturai: Maturaippalkalaikkalākam: 1981).

ஜகந்நாதன், கி. வா. (தொ.ஆ.). மலையருவி-நாடோடிப் பாடல்கள்தஞ்சாவூர்: சரசுவதிமகால்: 1958

(Jakannāṭaṇ, ki.Vā. (To.Ā.). Malaiyaruvi-nāṭōṭip pāṭalkaḷ tañcāvūr: Caracuvati makāl: 1958).

Suggested Readings:

இராமநாதன், ஆறு. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல். சென்னை: மணிவாசகர் நூலகம்: 1982.

(Irāmanāṭaṇ, āru. (1982). Nāṭṭuppurappāṭalkaḷ kāṭṭumtamiḷarvāḷviyal. Cennai: Maṇivācakar nūlakam: 1982).

குணசேகரன், கே. ஏ. நாட்டுப்புற மண்ணும் மக்களும். சென்னை: நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்: 1988.

(Kuṇacēkarāṇ, kē.Ē. Nāṭṭuppuramaṇṇum'makkaḷum. Cennai: Niyūceñcuripuk'havus: 1988).

சண்முகசுந்தரம், சு. தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். சிதம்பரம்: மணிவாசகர் நூலகம். (Caṇmukacuntaram, cu. Tamiḷilnāṭṭuppurappāṭalkaḷ. Citamparam: Maṇivācakar nūlakam: 1985).

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. மந்திரம் சடங்குகள். சென்னை: நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்: 1988. (Civacuppiramaṇiyan, ā. (1988). Mantiramcaṭaṅkukaḷ. Cennai: Niyūceñcuri puk'havus: 1988).

சக்திவேல், சு. நாட்டுப்புற இயல்பும் ஆய்வு. சென்னை: மணிவாசகர் நூலகம்: 1982. (Caktivēl, cu. Nāṭṭupura'iyalāyvu. Cennai: Maṇivācakar nūlakam: 1982).

கேசவன், கோ. கதைப்பாடல்களும் சமூகமும். கும்பகோணம்: தோழமை வெளியீடு (Kēcavaṇ, kō. Kataippāṭalkaḷum camūkamum. Kumpakōṇam: Tōḷamaiveḷiyīṭu: 1985)

Discipline Specific Elective Courses (DSE) -TAMDSE 202

Tamiḷ Moli Varalārum Drāviḍa Moliḷaḷum (History of Tamil Language and Dravidian Languages)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Tamiḷ Moli Varalārum Drāviḍa Moliḷaḷum	04	03	01	0	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To explain the evolution and development of Tamil language through various periods and phases since ancient times.
- To correlate the aspects of language found among Dravidian languages and develop comparative outlook in the study of languages.
- To make students familiar with the linguistic theories, analytical techniques and terminologies to enable them to understand the core linguistic aspects of Dravidian languages.
- To illustrate unique features of Tamil language and common elements found between the other Dravidian languages.

Course learning outcomes:

- Students explore the origin and evolution of Dravidian languages, especially Tamil.
- Students identify key grammatical similarities and differences across Dravidian languages.
- Students analyze phonological features and their link to script and orthography.
- Students examine graphemic and phonological issues in Dravidian writing systems.
- Students gain core knowledge of phonetics, phonology, morphology, and syntax.

Course Units:

Unit I

A brief survey of the evolution and development of Dravidian languages. **(15 hours)**

Unit II

Illustration of old Tamil to medieval Tamil and that of other Dravidian languages. **(10 hours)**

Unit III

Principles and methods of Historical and Comparative Linguistics. **(10 hours)**

Unit IV

Comparative study on the common structure and linguistic features of Dravidian languages. **(10 hours)**

Tutorial:

- Preparation of chart of Dravidian languages and regions
- Listening audio visuals of spoken languages of related languages
- Writing sample articles on a specific language
- Preparation of chronology of evolution Dravidian languages
- Preparation of model glossary form the lexicons of Dravidian languages

Prescribed Texts:

அகத்தியலிங்கம், ச.திராவிட மொழிகள் - 1.சிதம்பரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம். 1976.

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Dalit Ilakkiyam (<i>Dalit Literature</i>))	04	03	01	0	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To discuss the origin and development of Tamil marginalized literature in general and its various kinds in particular.
- To deliberate on the concept, ideology, aesthetic quality, narrative style and techniques of marginalized literature with special reference to the certain texts written by Tamil marginalized writers.
- To elucidate on the the lives of oppressed and suppressed Tamils sketched in the ancient, medieval and contemporary Tamil literature
- To educate students to understand the persisting problems of people, even in the present age of globalization.

Course learning outcomes:

- Students examine the realities of the Indian caste system, focusing on Tamil society.
- Gain insight into the themes, language, and narrative techniques of writers from marginalized communities.
- Understand the ideology and literary discourse of modern Tamil writings from oppressed groups.
- Appreciate the aesthetic and artistic value of their literary contributions.
- Develop social awareness and empathy, fostering a commitment to equity and inclusion.

Course Units:**Unit I**

A brief survey of the caste system in India and a discussion on the historical background leading to the emergence of literature by marginalized communities. **(15 hours)**

Unit II

A detailed discussion on the terms referring to socially oppressed groups and the ideology of Tamil literature by marginalized voices, exploring various genres such as autobiography, poetry, plays, short stories, and novels. **(10 hours)**

Unit III

Deconstructing the socio-political context and the impact of Ambedkar's Birth Centenary on the rise of social justice movements. Analyzing the themes, ideologies, aesthetic sensibilities, narrative styles, techniques, and cultural elements in the writings of Tamil authors from oppressed communities, with reference to select texts. **(10 hours)**

Unit IV

Understanding the struggles and social issues depicted in selected Tamil autobiographies, poems, dramas, novels, and short stories by writers from marginalized backgrounds. **(10 hours)**

Tutorial:

- Watching audio visual recording of Dalit performing arts
- Preparation of the chronology of Dalit movement of Tamil Nadu
- Writing articles in group and discuss among the students
- Selection of Text by the students and analysis from their perspectives
- Watching specific films related to Dalit life

Prescribed Texts:

அன்பாதவன். தலித் கவிதைகள்- நெருப்பில்காய்ச்சியபறை. சென்னை: காவ்யா. 2003.
(Anbādhavan. *Taliṭ Kaviṭaikaḷ - Neruppil Kāycciya Parai*. Cennai: Kāvya. 2003)
இமையம். மண்பாரம். சென்னை: க்ரியா. 2004.
(Imaiyam. *Maṇpāram*. Cennai: Krīyā. 2004.)
குணசேகரன், கே. ஏ. வடு. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடுபதிப்பகம். 2005
(Kuṇacēkarāṇ, Kē. Ā. Vaḍu. Nākarakōvil: Kālaṇṇuvātu Patippakam. 2005).
சிவகாமி, ப. (தொ.ஆ.). தலித்சிறுகதைத்தொகுப்பு. புதுதில்லி: சாகித்திய அகாடமி. 2014.
(Civakāmi, P. (To.Ā.). *Taliṭ Cīrukatai Tokuppu*. Pututilli: Cākiṭṭiya Akādamī. 2014)
பாமா..கருக்கு. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடுபதிப்பகம். 2016.
(Pāmā. *Karukku*. Nākarakōvil: Kālaṇṇuvātu Patippakam. 2016.)
பூமணி. பிறகு. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடுபதிப்பகம். 2010.(Pūmaṇi. *Pīraku*. Nākarakōvil: Kālaṇṇuvātu Patippakam. 2010)

Suggested Readings:

இதயவேந்தன், விழி. பா. தலித் அழகியல். சென்னை: காவ்யா. 2002.
(Idhayavēndan, Viḷi. Pā. *Taliṭ Aḷakiyal*. Cennai: Kāvya. 2002.)
சஜன், அ. தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும். மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி:
காலசகம்பதிப்பகம். 2004. (Sajan, A. *Taliṭtiyam Iyakkamum Ilakkiyamum*. Marudankōṭu, Kaṇṇiyākumāri: Kāla Cakampa Patippakam. 2004.)
ராஜ்கௌதமன். தலித்பார்வையில் தமிழ்ப்பண்பாடு. புதுச்சேரி: கௌரிபதிப்பகம். 1994.
Rājkoṭhaman. *Taliṭ Pārvaīyil Tamil Paṇpādu*. Putuścēri: Kaurī Patippakam. 1994.
ராஜ்கௌதமன். தலித்திய விமர்சனக்கட்டுரைகள். நாகர்கோவில்: காலச்சுவடுபதிப்பகம். (2003).
Rājkoṭhaman. *Taliṭtiya Vimarcana Kaṭṭurāikaḷ*. Nākarakōvil: Kālaṇṇuvātu Patippakam. (2003).
அருண். தலித் அரசியலும் இலக்கியமும். சிவகங்கை: அன்னம்பிரைவேட் லிமிடெட். (1996).
Aruṇan. *Taliṭ Araciyalum Ilakkiyamum*. Cīvakāṅkai: Aṇṇam Piraivēṭ Limiṭeṭ. (1996).

ரவிக்குமார். *கொதிப்பு உயர்ந்துவரும். நாகர்கோவில்: காலச்சுவடுபதிப்பகம்*. 2001. Ravikkumār. *Kothippu Uyar nthuvārum. Nākarakōvil: Kālāṇṇuvātu Patippakam*. 2001

Krishnaiah, B. *Dalit Movements and Literature*. New Delhi. Prestige Book International. 2011.

Ravikumar & Azhagarasan. *The Oxford India Anthology of Tamil Dalit Writing*. New Delhi: Oxford University Press. (2012).

Viswanathan, S. *Dalits in Dravidian Land*. Pondicherry: Navayana Publishing. 2007.

Semester I

GENERIC ELECTIVE COURSE-GE TAMGE-101

Comparative Studies in Tamil

(Thamizhil Oppilakiyam)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisite of the course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical /Practice		
Thamizhil Oppilakiyam Comparative Studies in Tamil	04	03	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To introduce and explain the discipline of Comparative Literature and its relevance in academic and literary discourse.
- To familiarize students with the concepts and theories of Comparative Literature as an interdisciplinary study between literatures and cultures of different languages and linguistic communities, including Tamil literature
- To distinguish between comparative study and Comparative Literature, and between Comparative Literature and World Literature.
- To explore the key ideas of Comparative Literature as proposed by major schools of thought worldwide, highlighting their perspectives and contributions—especially in relation to Tamil literature.

Course learning outcomes:

- Understand the scope and evolution of Comparative Literature as a global, cross-cultural discipline.

- Recognize key theories and contributions from global and Tamil schools of Comparative Literature.
- Identify common themes and genres across literatures from different cultures and languages.
- Analyze literary parallels between Tamil and world literatures.
- Apply comparative methods to interpret texts across diverse traditions

Course Units:**UNIT I:**

Introduction to Tamil Comparative Literature, Concept and scope of Comparison, Comparative Literature: Definitions, evolution, and objectives **(15 hours)**

UNIT II:

Worldview and Literary Thought Historical development and significance of Comparative Literature in Tamil Global perspectives and the world view of Tamil literature **(10hours)**

UNIT III:

Interdisciplinary Approach, Use of Comparative Literature in academic discourse Relationship between Literature and Fine Arts (music, painting, drama) Literature and other disciplines of knowledge (philosophy, sociology, psychology) **(10 hours)**

UNIT IV:

Theoretical Frameworks in Comparative Literature, Two major theories of Comparative Literature Four dimensions of literary viewpoints Influence Theory, Parallel Theory, Themetology in Comparative Literature, Role of Translation in Comparative Literary studies **(10 hours)**

Tutorial:

- Student's presentation of concepts based on lectures
- Selection of individual articles and making the students to identify the theoretical premises
- Preparation flow chart of theoretical frameworks
- Group discussions and sharing the comments on Theorists and theories
- Analysis of literary text on the basis of select theories

Prescribed Texts:

Anandakumar, P. *Inthiya Oppilakkiyam*. Meenakshi Puthaka Nilaiyam, 2003.

Thirumalai, M. *Oppilakkiyam: Kolkaikalum Payilmuraiyum*. Meenakshi Puthaka Nilaiyam, 2003

Kailasapathy, K. *Oppiyal Ilakkiyam*. Paari Nilaiyam, 1969.

Kanchana, R. *Oppilakkiyam: Marapum Thiranum*. Publication Division, Madurai Kamaraj University, 2003.

Sarathambal, S. *Adikkaruththiyal*. Santhana Hari Pathippakam, 2004.

Sachithanandan, V. *Oppilakkiyam: Oor Arimukam*. Oxford University Press 1985.

Valarmathi, M. *Mozhipeyarppuk Kalai*. Thirumagal Nilayam, Chennai, 2014

Suggested Readings:

- Aanni Thaamasu *Oppiyal (Vivilayam – Tamiliyal)*. Chennai: Amudha Nilayam, 2003.
 Chandrasekaran, Na. *Sevvalakkiya Marapugal: Tamilum Piramozhigalum*. Chennai: New Century Book House (P) Ltd., 2008
 Karuppathavan, U. *Oppilakkiya Kolgaigal: Nokkum Pokkum*. Chennai: New Century Book House, 2015
 Murugesu Pandian, N. *Mozhipeyarppu Kalai*. New Century Book House, 2014.
 Natarajan, K. *Valluvvarum Shakespeareum: Or Oppaayvu*. New Century Book House (P) Ltd., Chennai 2016
 Raghunathan, Tho. Mu. Si. *Bharathiyum Tagoreum*. Chennai: New Century Book House (P) Ltd., 2016
 Rasa, K. *Oppilakkiyam*. Chennai: New Century Book House (P) Ltd., 2016.
 Thamizhannal. *Oppilakkiya Arimugam*. Meenakshi Puthaka Nilaiyam, 1973

GENERIC ELECTIVE COURSE (GE) TAMGE-102

Indian Philosophy in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisite of the course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical /Practice		
(Indian Philosophy in Tamil)	04	03	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Objectives:

1. To discourse on the origin and development of the six systems of Indian philosophy viz. *Nyaya*, *Vaisheshika*, *Samkhya*, *Yoga*, *Purva-Mimamsa* (or *Mimamsa*), and *Vedanta* expounded by *Carvaka* and *Vedanta* schools.
2. To make students familiar with the tenets of Indian religions, especially on the matters of *jivātma*, *paramātma* and *karma* and their inter-relationship expounded by the various systems of Indian philosophies.
3. To elucidate the common and unique aspects of Indian philosophies expounded by orthodox and heterodox religions and their views on the nature of the world (cosmo-logy), the nature of reality (metaphysics), logic, the nature of knowledge (epistemo-logy).

4. To deliberate on the different philosophies of Sankara, Ramanujacharya, Madhva, Bhaskara, Nimbarka, Vallabha, and Baladeva.

Course Learning Outcomes:

- The course would educate students to understand about the divergent notions on beings and Supreme Being and their inter-relationship expounded by different systems of Indian philosophy.
- The students would realize the philosophical views on *jivātma*, *paramātma* and the theory of *karma* and their inter-relationship expounded by the various systems of Indian philosophies.
- They would understand the common and unique threads that show the Indian epistemology as a closely knitted one, rather than confronting each other.

Course Units:

Unit I

The six systems of Indian philosophy viz. *Nyaya*, *Vaisheshika*, *Samkhya*, *Yoga*, *Purva-Mimamsa* (or *Mimamsa*), and *Vedanta*. **(15 hours)**

Unit II

Six major religions and their tenets **(10hours)**

Unit III

Detailed account on the nature of the world, the nature of reality, logic, the nature of knowledge. **(10 hours)**

Unit IV

Different philosophies put forwarded by Sankara, Ramanujacharya, Madhva, Bhaskara, Nimbarka, Vallabha, and Baladeva. **(10 hours)**

Tutorial:

- Preparation of chart of Indian Philosophical systems
- Preparation of Philosophical terminology in Tamil
- Preparation of pivotal bibliography of Indian Philosophical system
- Preparation of charts of Tamil Philosophical discourses
- Group discussions and sharing the comments

Suggested Readings:

Balasubramanian, R. *Advaita Vedanta*. Chennai: University of Madras. 1976.

Bhattacharya, Vidhushekhara *The Basic Conception of Buddhism*. Calcutta: University of Calcutta. 1984.

Devasenapathi, V.A. *Saiva Siddhanta*. Chennai: University of Madras.1974.

Radhakrishnan, Dr. S. *Indian Philosophy*. Vol. I & II. London: George Allen & Unwin.1971.

Sundaram, P.K. *Advaita and Other Systems*. Chennai: University of Madras.1984.

Long, Jaffery D. *Jainism: An Introduction*. New York: I B Tauris.2009.

Further Readings:

Ganapathy, T.N. (1993). *The Philosophy of the Tamil Siddhas*. New Delhi: Indian Council of Philosophical Research.

Kandaswamy, S.N. (1978). *Buddhism As Expounded in Manimekalai*. Annamalai Nagar: Annamalai University.

Srinivasachari, P.N. (1943). *The Philosophy of Visistadvaita*. Chennai: The Adyar Library.

Sundaram, P.K. (1984). *Advaita Epistemology*. Chennai: University of Madras.

Semester II

GENERIC ELECTIVE COURSE (GE) TAMGE-201

Thamizhil Peṇ Eḷuttukal

(Women's Writings in Tamil)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisite of the course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical /Practice		
Thamizhil Peṇ Eḷuttukal (Women's Writings in Tamil)	04	03	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To discuss the origin and development of Women writings in Tamil since the ancient times.
- To make students familiar with the theory of feminism and evaluate the literary compositions of women chronicled in Sangam and Bhakti literature.
- To deliberate on the tone and tenor of women writers in Tamil in comparative perspective, highlighting feminism against the conventional patriarchal ideas.

- To critically analyse the women's writings in different genres in the light of historical, social, political, and cultural points of view, especially relating to the themes and issues concerning women's lives and their voice against the male chauvinism

Course learning outcomes:

- The students will be able to explain the Modern Tamil narrative structure and functions.
- They will be trained to read and analyse the Modern literature in Historical, Social and Cultural context
- They will get an expertise in critical reading of Modern Tamil Poetry and its ideological variations in a Global Context.
- They will get be trained to produce critical writing of Novels, Short Stories with the aid of modern theories and concepts.

UNIT- I

Theories of Feminism and Feminist Activities in India with Reference to the Tamil Context

(15 Marks)

UNIT-II

Gender Studies and Women's Studies in India with Special Reference to Tamil Nadu; A Brief Survey of Women in Tamil Literature

(10 hours)

UNIT- III

Literary Creations by Women in Sangam Anthologies, Bhakti Literature, Modern and Contemporary Tamil Literature; Women's Lore in Oral Traditions

(10 hours)

UNIT- IV

Marginalization and Discrimination of Women in the Inner and Outer Spheres; Victimization of Women's Self and Identity; Suppression of Women's Interests in all Aspects

(10 hours)

Tutorial:

- Reading of Magazines on Women's writing in Tamil
- Group discussions on the select interviews woman writers
- Watching documentary films related to woman poets
- Reading, discussion of the translated works of Tamil woman writers

Prescribed Texts:

அழகிய நாயகி அம்மாள். கவலை. பாலையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமன்றம்.

2012

(Azhagiya Nāyaki Ammāl. Kavalai. Pālaiyangōṭṭai: Nāṭṭār Vazhakkārriyal Āyvu Maṇṇam.

2012)

இராமாமிர்தம், மூவலூர் தாசிகளின் மோசவலை அல்லது மதிபெற்றமைனர். சென்னை.

தமிழ்க்குடியரசு பதிப்பகம். 2003

(Irāmāmir̥tam, Mūvalūr Tācikaḷin Mōcavalai Allatu Matiperramaiṇar. Cennai: Tamil Kutiyaracu Patippakam. 2003)

கிருஷ்ணங்கிணி & மாலதி மைத்ரி (தொ.ஆ.). பறத்தல் அதன் சுதந்திரம். சென்னை. காவ்யா. 2001

(Kīruśāṅkiṇi & Mālati Maitri (To.Ā.). Parattal Atan Cutantiram. Cennai: Kāvya. 2001)

பிரேமா, இரா. (தொ.ஆ.). பெண்ணியல் கதைகள். சென்னை. காவ்யா. 2009

(Pirēmā, Irā. (To.Ā.). Peṇṇiyal Kathaikaḷ. Cennai: Kāvya. 2009)

Suggested Readings:

சாரதாம்பாள், செ. பெண்ணிய உளப்பகுப்பாய்வும் பெண் எழுத்தும். சென்னை. உலகத்

தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 2005

(Sārathāmpāl, Ce. Peṇṇiya Uḷappakuppāyvum Peṇ Eḷuttum. Cennai: Ulakat Tamil Ārāycci Niruvanam. 2005)

சியாமளா, ஜெ. பெண் கட்டுடைப்பும் கட்டமைப்பும். தஞ்சாவூர். அன்னம். 2008

(Ciyāmaḷā, Je. Peṇ Kaṭṭuṭaippum Kaṭṭamaippum. Tañcāvūr: Annam. 2008)

மல்லிகா, அரங்க. பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும். சென்னை. நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ். 2008

(Mallikā, Araṅka. Peṇṇin Veliyum Iruppum. Cennai: New Century Book House. 2008)

ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி. (2003). பெண் எழுத்து. சென்னை. ஏகம் பதிப்பகம்.

(Āṇṭāl Priyatarṣiṇi. (2003). Peṇ Eḷuttu. Cennai: Ēkam Patippakam.)

பக்தவச்சல பாரதி & இராம. சம்பத். (தொ.ஆ.). பெண்ணிய ஆய்வுகள். புதுச்சேரி: புதுவை

மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம். 1998

(Paktavaccala Pārati & Irām. Campat. (To.Ā.). Peṇṇiya Āyvukaḷ. Puduccēri: Pudukai Moliyiyal Paṇpāṭṭu Ārāycci Niruvanam. 1998)

பஞ்சாங்கம், க. பெண் - மொழி - புனைவு. பெங்களூர். காவ்யா. 1999

(Pañcāṅkam, Ka. Peṇ - Moḷi - Puṇaivu. Peṅkaḷūr: Kāvya. 1999)

GENERIC ELECTIVE COURSE TAMGE202

TAMILAR ISAI-KÜTTU MARABU (Heritage of Tamil Music and Theatre)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisite of the course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical /Practice		
TAMILAR ISAI-KÜTTU MARABU (Heritage of Tamils' Music and Theatre)	04	03	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- To illustrate the origin and development of Tamils' music (*Paṇ*) and theatre (*Kūttu*) culture and their traditions.
- To elucidate on the theories of Tamils' music and theatre referred to *Tolkāppiyam*, *Sangam* texts with special reference to *Paripāḍal*, *Cilappadigāram*, and *Śaiva* hymns.
- To explain the kinds of Tamils' music (*Kuṛiñcippaṇ*, *Mullaippaṇ*, *Varippattu*, *Tālāṭṭu*, *Oppāri*, *Temmāngu*, *Carnatic Music*, etc.) and theatre (*Kuṇṛak kuṛavai*, *Kuṛavañci*, *Kummi*, *Paḷḷu*, *Tuṇangai*, *Terukkūttu*, *Kāvaḍiyāṭṭam*, *Karagāṭṭam*, *Bharata Nāṭṭiyam*, etc.) of different periods and phases.
- To deliberate on the changing forms of music and theatre and themes in their renditions through ages.

Course Learning Outcomes:

- Students will understand the origin and development of Tamil music and theatre.
- Students will gain comprehensive knowledge of the theories and classifications of Tamil fine arts across the ancient, medieval, and modern periods.
- Students will develop a clear understanding of the changes in forms and themes of music and theatre over different historical periods.
- Students will be able to analyze the evolution and continuity of performance traditions within Tamil cultural contexts.

Course Units;

UNIT- I

Origin and Development of Tamil Fine Arts Focus on the evolution of Tamil fine arts, especially music and theatre. (15 hours)

UNIT -II

Theories of Traditional Tamil Music and Theatre Study of classical frameworks and theoretical foundations in traditional music and theatre. **(10 hours)**

UNIT- III

Types, Elements, and Performers in Tamil Music and Theatre Types of music and theatre forms, Ragas and musical instruments, Themes enacted in performances, Social status of performers such as Pāṇar, Kūttar, Porunar, Viṇaiyar, etc., inkūttu and play performances **(10 hours)**

UNIT- IV

Socio-Cultural Relevance of Tamil Music and Theatre Examination of how music and theatre reflect and influence the socio-cultural life of Tamils **(10hours)**

Tutorial:

- Group discussions on the select interviews performing artists
- Watching documentary films on Tamil Music
- Collection of images related to performing arts
- Preparation of list of arts of various regions of Tamil Nadu

Prescribed Texts:

ஆசீர்வாதம், ஜான், இ. தமிழர் கூத்துகள். சென்னை. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 1985.
(Ācīrvātam, Jān. Tamiḷar Kūttukaḷ. Cennai: Ulakat Tamiḷārāycci Nīruvanam. 1985)

ஆளவந்தார் . தமிழர் தோற்கருவிகள். சென்னை. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 1986
(Ālavandār Tamiḷar Tōrkaruviḷ. Cennai: Ulakat Tamiḷārāycci Nīruvanam. 1986.)

இராமநாதன், ஆறு. நாட்டுப்புறக் கலைகள். நிகழ்த்துக் கலைகள். சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் ஆய்வகம். 2001.

(Irāmanātaṇ, Āru. Nāṭṭuppurak Kalaikaḷ: Nikaḷttuk Kalaikaḷ. Citamparam: Meyyappan Āyvakam. 2001)

குலேந்திரன், ஞான. பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம். 1990.
(Kulēntiraṇ, Ṇāṇa. Paḷantamiḷar Āṭṭalil Isai. Tañcāvūr: Tamiḷp Palkalaikkalākam. 1990)

தண்டபாணி, ப. திராவிடர் இசை. சென்னை. தமிழ்மதி பதிப்பகம். 1993
(Taṇṭapāṇi, Pa. Tirāviṭar Isai. Cennai: Tamiḷmati Patippakam. 1993)

பெருமாள், ஏ.என். கும்மிப் பாடல்கள். சென்னை. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 1982.
(Perumāḷ, Ē.Ēṇ. Kummi Pāṭalkaḷ. Cennai: Ulakat Tamiḷārāycci Nīruvanam. 1982.)

முருகேசன். தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள். சென்னை. தேவி பதிப்பகம். 1989.
(Murukēcaṇ. Tamiḷaka Nāṭṭuppur Āṭṭak Kalaikaḷ. Cennai: Tēvi Patippakam. 1989.)

வேலுசாமி, நா. கரகாட்டக் கலை. மதுரை. மீனாட்சி புத்தக நிலையம். 1986.

(Vēlucāmi, Nā. (1986). Karakāṭṭak Kalai. Maturai: Mīnāṭci Puttaka Nilaiyam. 1986.)

Suggested Readings:

அறிவுநம்பி, அ. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து. காரைக்குடி: அமுதம் நூலகம். 1985 (Arivunampi, A. Tamilakattil Terukkūttu. Kāraikkudi: Amutam Nūlakam. 1985)

அறிவுடைநம்பி, ம.சா. நிகழ்வுக் கலைகள். சென்னை:மோனார்க்பப்ளிஷர்ஸ்.2006

(Arivudainampi, Ma.Cā. Nikaḷvuk Kalaikaḷ. Cennai: Mōnārk Papiḷṣars. 2006)

சீனிவேங்கடசாமி, மயிலை. நுண்கலைகள். சென்னை:பாரிநிலையம்.1969.

(Cīnivēṅkaṭacāmi, Mayilai. Nuṇkalaikaḷ. Cennai: Pāri Nilaiyam. 1969)

சீனிவேங்கடசாமி,மயிலை.தமிழர்வளர்த்தஅழகுக்கலைகள்.சென்னை:பாரிநிலையம். 1986.

(Cīnivēṅkaṭacāmi, Mayilai. Tamiḷar Vaḷartta Aḷakukkalaikaḷ. Cennai: Pāri Nilaiyam. 1986)

சுப்பிரமணியம், பத்மா. பரதக்கலைகோட்பாடு. சென்னை:வானதிபதிப்பகம்.1985

(Cuppiramaniam, Patmā. Paratakkalai Kōtpāṭu. Cennai: Vānati Patippakam. 1985)

இராசமாணிக்கனார், மா. தமிழகக் கலைகள். சென்னை:புலவர்பதிப்பகம்.2009

(Rāsamāṇikkaṇār, Mā. Tamilakak Kalaikaḷ. Cennai: Pulavar Patippakam. 2009)

Semester I

SKILL BASED COURSE TAMSBC 101

Tamil Translation Studies

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisite of the course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Tamil Translation Studies	02	01`	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Objectives:

- To explain the theories and practice of translation.
- To elucidate on the significance of Translation studies in the multi-lingual and multi-cultural situation of India.
- To deliberate on the corpus of literary and non-literary writings produce in Tamil.
- To encourage students to take up translation activities between Indian languages as well as between English and Indian languages.

Learning outcomes:

- The course will provide theoretical knowledge of translation.
- It will familiarize students with the challenges and strategies of translation between Indian languages, with a focus on Tamil.
- The course will equip students to translate both literary and non-literary writings from other Indian languages into Tamil.

Unit I:

Theory of Translation Studies and a survey of notable translations from Indian languages and English into Tamil. Translation as a literary art or profession and its significance, relevance, and challenges in translating literature. **(15 Hours)**

Unit II

Translation into Tamil from Indian languages and English, and vice versa, in the contemporary period, along with the problems and strategies involved, Method, techniques adopted and trends of Translation at modern and post-modern times. **(15 Hours)**

Tutorial:

- Translation of passages from magazines
- Practicing simultaneous translation of day-to-day conversations
- Reading some literary passages and rewrite them in different syntax
- Watching film and writing the dialogues in other languages as subtitles

Essential readings:

Aiyar, V.. *Kural or the Maxims of Tiruvalluvar*, Amudha Nilaiyam: 1961.

Appuswami, P.N. *Kurincippattu, Muttollayiram*, International Institute of Tamil Studies.

Bassnett, S. *Translation Studies (3rd Ed.)*, Routledge: 2002.

Holmstrom, Lakshmi. *Silappadikaram, Manimekalai*, Orient Longman: 1996.

Lakshmi, H. *Problems of Translation*, Booklinks Corporation: 1993.

Murugan, V. *Kalittokai in English*, Institute of Asian Studies: 1999.

Suggestive readings

Newmark, P. *Approaches to Translation*, Pergamon Press: 1981

Ramanujan, A.K. *Poems of Love and War*, Oxford University press: 1985.

Ramanujan, A.K. *Hymns for the Drowning*, Penguin Books: 1993.

Rao, K.V.V.L. Narashimha, *Aspects of Translation*, Mysore: Central Institute of Indian Languages: 2005.

Sivakamai, P. *The Grip of Change*, Orient Longman: 2006.

Singh, Avadhesh K. *Translation: Its Theory and Practice*, Creative Books: 1996.

Semester-II
SKILL BASED COURSE TAMSBC201
Kalaayvu Nerimuraikal
(Fieldwork methods)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
kalaayvu Nerimuraikal (Fieldwork Methods)	02	01	01	Nil	Graduation	As per the University of Delhi guidelines

Learning Objectives:

- Introduce key methods of fieldwork and data collection in folklore studies.
- Train students in planning, conducting, and documenting fieldwork.
- Develop skills in report writing and data analysis.
- Encourage innovative approaches to folklore data collection.
- Promote culturally responsive and socially relevant research practices.

Course Outcomes :

- Develop skills for conducting effective folklore fieldwork.
- Understand the role of fieldwork in documenting folklore genres.
- Categorize and analyze collected folklore data.
- Write structured research papers based on fieldwork.
- Formulate innovative data collection methods.
- Ensure research reflects current cultural dynamics.

Course Units:

UNIT-I

Folklore as a field science involves pre-field preparation, selecting active or passive informants, and building rapport for effective data collection and communication.

Fieldwork Ethics - (I / thou relationship) Subjectivity, Objectivity, Etic – Emic Perspectives - Gender, Caste, Religion issues 'Informant is not an object traditional way of data collection.

Methods of data Collection and Techniques Observation method - (participant observation method and non-participant observation) **(15 hours)**

UNIT-II

Interview Method - Questionnaire Method Schedules, Kinds of context: natural, artificial and induced natural etc Record observations, Electronic Equipments as observation tools. The post-fieldwork phase involves documenting fieldwork experiences through field notes and diaries. The collected data is then classified, compiled, and organized to prepare a structured fieldwork report. **(15 Hours)**

Tutorial:

- Preparation of sample plan for fieldwork.
- Sample work of categorizing collected folklore data.
- Group reading and exchange suggestion to write fieldwork in documentation.
- Watching and analysing available field work documentaries.

Essential Readings:

லூர்து, தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு. திருநெல்வேலி: பாரிவேள் பதிப்பகம் 1986.
(Lūrthu, Tē. Nāṭṭār vaḷakkāṇṇiyal kaḷ āyvu. Tirunēlvēli: Pārivēḷ Paṭippakam, 1986).
வேணுகோபால், சரஸ்வதி, இராமசுவாமி, மு. கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள்.
மதுரை: வெற்றிவேல் பிரசுரம், 1976.
(Vēṇukōpāl, Sarasvati, Irāmasuvāmi, Mu. Kaḷ āyvilar sila anubavaṅkaḷ. Maturai: Vērivēḷ Prāsuraṁ, 1976).
சுந்தரமூர்த்தி, இரா. கள ஆய்வு - ஓர் அறிமுகம். கோவை: கௌரா பதிப்பக குழுமம், 2021.
(Sundaramūrtti, Irā. Kaḷ āyvu - Ōr aṇimukam. Kōvai: Kaurā Paṭippaka Kuzhumam, 2021)
பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் . சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 1986
(Por̥kō, Ārāycci neṇimuraikaḷ. Cēṇṇai: Aindhiṇai Paṭippakam, 1986)
சுப்பிரமணியன், பெ. தமிழ் நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள் சென்னை. காவ்யா பதிப்பகம் 2003
(Suppiramaṇiyan, Pe. Tamil Nāṭṭupura iyal āyvukaḷ. Cēṇṇai: Kāvya Paṭippakam, 2003)
பொன்னுசாமி, மு. ஆராய்ச்சி முறையியல் ஓர் அறிமுகம் கோவை: கலா பதிப்பகம் 1986
(Poṇṇusāmi, Mu. Ārāycci muraṇiyal Ōr aṇimukam. Kōvai: Kalā Paṭippakam, 1986).

Suggested Readings

பிச்சை, அ. ஆய்வு முறையியல்: கருதுகோளும் களங்களும் நியூஸ்மேன் பப்ளிகேஷன்ஸ் 2019
(Piccai, A. Āyvū Muraṇiyal: Karutukōḷum Kaḷaṅkaḷum Nīyūsmēṇ Pappḷikeṣaṇs 2019)

சண்முகம், ஆ. & சித்திரபுத்திரன். ஆய்வு முறையியல் அன்னம் வெளியீட்டகம், 2005
(Caṇmukam, Ā. & Cittiraputtiran. Āyvū Muraṇiyal Annam Vēḷiyīṭṭakam, 2005)

நந்தகுமார்,வை. ஆய்வு முறையியல் முறைகளும் நுட்பங்களும்.கொழும்பு: யுனி ஆர்ட்ஸ் 2008
(Nantakumār, Vai. Āyvū Muraiyiyal Muraikaḷum Nuṭpaṅkaḷum. Kōlumpu: Yuni Ārṭs 2008)