

**MASTER OF ARTS
(BENGALI)**

**COURSES FOR TWO-YEAR PG (Bengali) PROGRAMME BASED ON
NEP-2020**

Semester I and II

for

- 1. Structure 1 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Only Coursework**
- 2. Structure 2 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Coursework +
Research**



**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES
(BENGALI SECTION)**

**FACULTY OF ARTS
UNIVERSITY OF DELHI
DELHI-110007**

INDEX

Course Type	Outline	Syllabus
DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC)	03	
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES (DSE)	04-05	
GENERIC ELECTIVE COURSES (GE)	06	
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)	07	

Discipline Specific Core

Semester---I

Discipline Specific Core

Course Code	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENDSC	101	বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি (Economic and political Background of Bengali Literature)	03	01	04
BENDSC	102	বাংলা সাহিত্যের সামাজিক-ধর্মীয় পটভূমি (Socio-religious Background of Bengali Literature)	03	01	04
BENDSC	103	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য (Old and Medieval Literature)	03	01	04
Total	3		09	03	12

Semester- II

Discipline Specific Core

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENDSC	201	সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ (Vocabulary of Literary Studies)	03	01	04

BENDSC	202	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা (Linguistics & Bengali Language)	03	01	04
BENDSC	203	ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (Indian Literary Theory)	03	01	04
Total	3		09	03	12

Discipline Specific Elective

Semester- I

Discipline Specific Elective

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENDSE	101 (i)	অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য (Translation Theory and World Literature in Translation)	03	01	04
BENDSE	101 (ii)	জনসাহিত্য (Popular Literature)	03	01	04
BENDSE	101 (iii)	নারীরচিত কবিতা ও গদ্য (Women's Poetry and Prose)	03	01	04
BENDSE	101 (iv)	মধ্যযুগের সাহিত্য (Medieval Literature)	03	01	04

Semester II

Discipline Specific Elective

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENDSE	201 (i)	বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য (Poetry, Drama and Prose of Bangladesh)	03	01	04
BENDSE	201 (ii)	বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ (20 th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology)	03	01	04
BENDSE	201 (iii)	লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব (Theories of Folk Culture).	03	01	04
BENDSE	201 (iv)	উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য (19 th Century Poetry and Prose)	03	01	04

Generic Elective

Semester I

Generic Elective

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENGE	101 (i)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রাচীন ও মধ্যযুগ (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)	03	01	04
BENGE	101 (ii)	বাংলা কথাসাহিত্য (Bengali Fiction)	03	01	04

Semester II

Generic Elective

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
				Lecture	Tutorial
BENGE	201 (i)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আধুনিক যুগ (History of Bengali Literature Modern Era)	03	01	04
BENGE	201 (ii)	বাংলা কবিতা (Bengali Poetry)	03	01	04
BENGE	201 (iii)	বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bengali Drama and Farce)	03	01	04

Skill Based Course

Semester I

Skill Based Course

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
			Lecture	Tutorial	Total
BENSBC	101 (i)	ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-1 (Method of Language Teaching-1)	02	00	02
BENSBC	101 (ii)	সৃজনাত্মক রচনা (Creative Writing)	02	00	02

Semester II

Skill Based Course

Course	Paper Number	Paper Titles	Credit Distribution of the course		
BENSBC	201(i)	ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-2 (Method of Language Teaching-2)	02	00	02
BENSBC	201(ii)	বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Advertisement and Writing in advertisement)	02	00	02

1. Discipline Specific Course (DSC): Total 03**BENDSC-101: বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি (Economic-Political Background of Bengali Literature)****Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা সাহিত্যের আর্থ-রাজনৈতিক পটভূমি (Economic-Political Background of Bengali Literature)	04	3	1	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- Learning Objective of this course is introducing students to the political and economic history of Bengal from the 9th/10th century to the present.
- Provide a foundational understanding of Bengali literature and culture within its historical context.
- Examine key political and economic events that influenced Bengali literature.
- Help students understand the evolution of Bengal's political landscape over time.
- Enable students to relate historical developments to literary movements and cultural shifts.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to historicize and contextualize specific Bengali texts.

- Students acquire ability to analyse the socio-political factors behind the creation of literary works.
- Students will be able to understand the historical events influence literary production.
- Foster critical thinking about the relationship between literature and its historical environment.
- Students can comprehend the complexities of text creation through historical and cultural lenses.

Detailed Syllabus

Unit I:

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

প্রাচীন বাংলা (*Ancient Bengal*)

বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস (*Political History of Bengal*), শশাঙ্ক-এর আমল (*Shashanka Period*), পাল ও সেন যুগের শাসনব্যবস্থা (*Pala and Sena Eras*)

Unit II:

Credit:01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

মধ্যযুগের বাংলা (*Mediaeval Bengal*)

তুর্কি আক্রমণ (*Turkish Invasion*), মুসলমান সুলতানদের শাসনকাল (*The Reign of the Muslim Sultans*)

Unit III:

**Credit:
01**

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

ঔপনিবেশিক বাংলা (*Colonial Bengal*)

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসনকাল (*East India Company Rule*), ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তথা মহারাণীর শাসন (*British Parliament and Queen's Rule*)

Unit IV:

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

দেশভাগ, স্বাধীনতা ও দেশভাগোত্তর বাংলা (*Partition, Independence and Post-Partition Bengal*)

দেশভাগ ও স্বাধীনতা (*Partition and Independence*), ভাষা আন্দোলন (*Language Movement*), মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের স্বাধীনতা (*Liberation War and Independence of Bangladesh*), পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাস

(*Political History of West Bengal*), বাংলাদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস (*Political History of Bangladesh*), ভারতের অন্যান্য অঞ্চলে বাংলাভাষী জনগোষ্ঠী (*Bengali-Speaking Population in Other Parts of India*)

Essential/Recommended Readings/Texts

নীহাররঞ্জন রায়, (১৯৯৫), বাঙালীর ইতিহাস: আদিপর্ব, কলকাতা: দে'জ

(Nihar Ranjan Ray, (1995), *Bangalir Itihas: Adiparba*, Kolkata: Dey's)

শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৬), পলাশি থেকে পাটিশান, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান

(Shekhar Bandhyopadhyay (2006), *Palashi Theke Partition*, Kolkata: Orient Longman)

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৬৬), বাংলায় মুসলিম অধিকারের আদিপর্ব (১২০৪-১৩৩৮), কলকাতা, সাহিত্যলোক

(Sukhamay Mukhopadhyay, (1966), *Banglay Muslim Adhikarer Adiparba (1204-1338)*, Kolkata: Sahityalok)

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৬৬), বাংলার ইতিহাসের দু'শো বছর (১৩৩৮-১৫৩৮), কলকাতা, ভারতী বুক স্টল

(Sukhamay Mukhopadhyay, (1966), *Banglar Itihaser Dusho Bachhar (1338-1538)*, Kolkata: Bharati Book Stall)

শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৬), পলাশি থেকে পাটিশান, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান

(Shekhar Bandhyopadhyay (2006), *Palashi Theke Partition*, Kolkata: Orient Longman)

Majumder, R. C. Ed. (2006), *The History of Bengal, Vol. I*, Dacca: University of Dacca

Sarkar, Jadunath (2006), *The History of Bengal 1200-1757, Vol. II*, Dacca: University of Dacca

Additional Readings:

দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮৫), পাল-পূর্ব যুগের বংশানুচরিত, কলকাতা: সাহিত্যলোক

(Dineshchandra Sen (1885), *Pal-Purba Juger Bongsanucharit*, Kolkata: Sahityalok)

দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮২), পাল-সেন যুগের বংশানুচরিত, কলকাতা: সাহিত্যলোক

(Dineshchandra Sarkar (1982), *Pal-Sen Juger Bongsanucharit*, Kolkata: Sahityalok)

দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৮২), সাংস্কৃতিক ইতিহাসের প্রসঙ্গ, কলকাতা: সাহিত্যলোক

(Dineshchandra Sarkar, (1982), *Sangskritik Itihaser Prasangya*, Kolkata: Sahityalok)

নৃপেন্দ্র ভট্টাচার্য (১৩৬১/১৯৫৪), বাংলার অর্থনৈতিক ইতিহাস, কলকাতা: ওরিয়েন্ট বুক

(Nripen Bhattacharya, (1361/1954), *Banglar Arthanaitik Itihas*, Kolkata: Orient Book)

রণবীর চক্রবর্তী (১৯৯১), প্রাচীন ভারতের অর্থনৈতিক ইতিহাসের সন্ধানে, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

(Ranabir Chakraborti, (1991), *Prachin Bharater Arthanaitik Itihaser Sandhane*, Kolkata: Ananda Publishers)

রমেশচন্দ্র মজুমদার (১৯৭৪-১৯৭৫), বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম-৪র্থ খণ্ড), কলকাতা: জেনারেল
(Rameshchandra Majumdar, (1974-1975), Bangladesh Itihas (Vol: 1st-4th), Kolkata:
General)

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১০), বাংলার ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে), কলকাতা: দে'জ
(Rakhaldas Bandhyopadhyay, (2010), Banglar Itihas (Pratham O Ditiya Khanda Ekatre),
Kolkata: Dey's)

রামশরণ শর্মা (১৯৯৬), প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান
(Ramsharan Sharma, (1996), Prachin Bharater Samajik O Arthanoitik Itihas, Kolkata: Orient
Longman)

হারানচন্দ্র রক্ষিত, (২০০৯), ভিক্টোরিয়া যুগের বাংলা সাহিত্য, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
(Haranchandra Rakshita, (1996), Victoria Juger Bangla Sahitya, Kolkata: Parul Prakashani)

সুকুমার সেন (১৯৬২), প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী, কলকাতা: বিশ্বভারতী
(Sukumar Sen, (1962), Prachin Bangla O Bangali, Kolkata: Biswabharati)

সুকুমার সেন (১৯৪৫), মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, কলকাতা: বিশ্বভারতী
(Sukumar Sen, (1954), Madhyajuger Bangla O Bangali, Kolkata: Biswabharati)

সুকুমার সেন (১৯৯৯), বঙ্গ ভূমিকা খ্রিস্টপূর্ব ৩০০-১২৫০, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
(Sukumar Sen, (1999), Bongabhumika Kshristapurba 300-1250, Kolkata: Paschimanga
Bangla Akademi)

সুভাষ মুখোপাধ্যায় (১৯৯৯), বাঙালীর ইতিহাস, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
(Subhas Mukhopadhyay, (1999), Bangalir Itihas, Kolkata: Paschimanga Bangla Akademi)

Dutt, R. C. (1902), *The Economic History of India*, Vol. I. London: Kegan Paul

Dutt, R. C. (1904), *The Economic History of India*, Vol. II. London: Kegan Paul

**Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination
Branch/University of Delhi from time to time**

=====

BENDSC-102 : বাংলা সাহিত্যের সামাজিক-ধর্মীয় পটভূমি (Socio-Religious Background of Bengali Literature)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা সাহিত্যের সামাজিক- ধর্মীয় পটভূমি (Socio-Religious Background of Bengali Literature)	04	3	1	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- Learning Objective of this course is provide foundational knowledge of Bengali literature and culture.
- Introduce key developments in Bengal's socio-religious history from the 9th/10th century to the present.
- Familiarize students with major historical shifts influencing literary production.
- Offer context for understanding literary movements and cultural change.
- Prepare students for advanced study of Bengali literary texts within their historical backdrop

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to develop the ability to historicize Bengali literary texts.
- Understand the socio-political and religious contexts that shape literary production.
- Analyse how historical forces influence literary forms and themes.
- Critically engage with literature as a product of its time.

- Apply contextual knowledge to interpret texts with greater depth and nuance.

Unit: I

Credit:01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

প্রাক-উপনিবেশিক বাংলা (Society in Pre-Colonial Bengal)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

উপনিবেশিক ও উপনিবেশোত্তর বাংলা (Society in Colonial and Post-Colonial Bengal)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

প্রাক-উপনিবেশিক বাংলার ধর্মীয় চর্চা (Religious Practices in Pre-Colonial Bengal)

Unit: IV

Credit: 01

উপনিবেশিক ও উপনিবেশোত্তর বাংলার ধর্মীয় চর্চা (Religious Practices in Colonial and Post-Colonial Bengal)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

নীহাররঞ্জন রায়, (১৯৯৫), *বাঙালীর ইতিহাস: আদিপর্ব*, কলকাতা: দে'জ

(Nihar Ranjan Ray, (1995), *Bangalir Itihas: Adiparba*, Kolkata: Dey's)

শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০৬), *পলাশি থেকে পার্টিশান*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান

(Shekhar Bandyopadhyay, (2006), *Palashi Theke Partition*, Kolkata: Orient Longman)

S. B. Dasgupta, (1995), *Obscure Religious Cults*, Kolkata: Firma KLM Pvt. Ltd.

R. C. Majumdar (Ed.), (2006), *The History of Bengal, Vol. I*, Dacca: University of Dacca

Jadunath Sarkar, (2006), *The History of Bengal 1200–1757, Vol. II*, Dacca: University of Dacca

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৬৬), *বাংলায় মুসলিম অধিকারের আদিপর্ব* (১২০৪–১৩৩৮), কলকাতা: সাহিত্যলোক
(Sukhamay Mukhopadhyay, (1966), *Banglay Musalman Adhikarer Adiparba* (1204–1338),
Kolkata: Sahityalok)

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৬৬), *বাংলার ইতিহাসের দু'শো বছর* (১৩৩৮–১৫৩৮), কলকাতা: ভারতী বুক স্টল
(Sukhamay Mukhopadhyay, (1966), *Banglar Itihaser Dushho Bachhar* (1338–1538),
Kolkata: Bharati Book Stall)

Additional Readings:

অতুল সুর, (১৯৮২), *বাংলার সামাজিক ইতিহাস*, কলকাতা: জিঞ্জাসা
(Atul Sur, (1982), *Banglar Samajik Itihas*, Kolkata: Jijnasa)

আনিসুজ্জামান, (২০০৮), *মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: প্রতিভাস
(Anisuzzaman, (2008), *Muslim Manas o Bangla Sahitya*, Kolkata: Pratibhas)

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, (১৯৪৯), *জাতীয় সাহিত্য*, কলকাতা: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
(Ashutosh Mukhopadhyay, (1949), *Jatiya Sahitya*, Kolkata: Kolkata Bishwavidyalay)

ওয়াকিল আহমদ, (১৯৯৭), *উনিশ শতকে বাঙালি মুসলমানের চিন্তা ও চৈতন্যের ধারা*, ঢাকা: বাংলা একাডেমি
(Wakil Ahmad, (1997), *Unish Shatake Bangali Musalmaner Chinta o Chetanar Dhara*,
Dhaka: Bangla Academy)

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, (২০০৬), *ভারতীয় ধর্মের ইতিহাস*, কলকাতা: জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স প্রা. লি.
(Narendranath Bhattacharya, (2006), *Bharatiya Dharmer Itihas*, Kolkata: General Printers
and Publishers Pvt. Ltd.)

মুহম্মদ আবদুর রহিম ও মোহাম্মদ আসাদুজ্জামান, (১৯৮২), *বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস*, ঢাকা: বাংলা একাডেমি
(Muhammad Abdur Rahim and Mohammad Asaduzzaman, (1982), *Banglar Samajik o
Sanskritik Itihas*, Dhaka: Bangla Academy)

রমাকান্ত চক্রবর্তী, (২০০৭), *বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স
(Ramakanta Chakraborty, (2007), *Bange Baishnab Dharma*, Kolkata: Ananda Publishers)

রমাকান্ত চক্রবর্তী, (২০০৭), *চৈতন্যের ধর্মোন্দোলন: মূল্যায়ন*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
(Ramakanta Chakraborty, (2007), *Chaitanyer Dharmandolan: Mulyayan*, Kolkata:
Paschimbanga Itihas Sansad)

রমেশচন্দ্র মজুমদার, (১৯৭৪–১৯৭৫), *বাংলাদেশের ইতিহাস* (১ম–৪র্থ খণ্ড), কলকাতা: জেনারেল
(Rameshchandra Majumdar, (1974–1975), *Bangladesher Itihas* (1st–4th Khanda), Kolkata:
General)

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০১০), *বাঙ্গালার ইতিহাস* (১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে), কলকাতা: দে'জ
(Rakhaldas Bandyopadhyay, (2010), *Bangalar Itihas* (1st & 2nd Khanda together), Kolkata:
Dey's)

রামশরণ শর্মা, (১৯৯৬), *প্রাচীন ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট লংম্যান
(Ramsharan Sharma, (1996), *Prachin Bharater Samajik o Arthanoitik Itihas*, Kolkata: Orient Longman)

হারানচন্দ্র রক্ষিত, (২০০৯), *ভিক্টোরিয়া যুগের বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
(Haranchandra Rakshit, (2009), *Victoria Juger Bangla Sahitya*, Kolkata: Parul Prakashani)

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, (১৯৮৪), *বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি*, কলকাতা: ওরিয়েন্ট বুক কম্পানি
(Shashibhushan Dasgupta, (1984), *Bauddhadharma o Charyagiti*, Kolkata: Orient Book Company)

সুকুমার সেন, (১৯৬২), *প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
(Sukumar Sen, (1962), *Prachin Bangla o Bangali*, Kolkata: Visva-Bharati)

সুকুমার সেন, (১৯৮৫), *মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী*, কলকাতা: বিশ্বভারতী
(Sukumar Sen, (1985), *Madhyajuger Bangla o Bangali*, Kolkata: Visva-Bharati)

সুকুমার সেন, (১৯৯৯), *বঙ্গ ভূমিকা: খ্রিস্টপূর্ব ৩০০–১২৫০*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
(Sukumar Sen, (1999), *Banga Bhumika: Khristapurbha 300–1250*, Kolkata: Paschimbanga Bangla Academy)

সুভাষ মুখোপাধ্যায়, (১৯৯৯), *বাঙালীর ইতিহাস*, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
(Subhash Mukhopadhyay, (1999), *Bangalir Itihas*, Kolkata: Paschimbanga Bangla Academy)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSC-103: প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য (Old and Medieval Literature)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য (Old and Medieval Literature)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil
---	----	----	----	---	----------------------------------	-----

Learning Objectives

Learning Objective of this course is

- Aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background.
- Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements,
- Changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary performative genres.
- This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to get familiar with old and medieval Bengali texts.
- Along with an understanding of the literary genres,
- And contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

চর্যাপদ

(Charyapada)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(Shrikrishnakirtan)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত কবি) Boishnaba padabali (Selected poet), শাক্ত পদাবলী

(রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত) Shakta padabali (Ramprasad, Kamalakanta)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বাংলা চরিতসাহিত্য- চৈতন্য চরিতামৃত, রসুলবিজয় (নির্বাচিত অংশ)

(Bengali biography-Chaitanya charitamrita, Rasulbijay (selected part)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত), (২০০২), শাক্তপদাবলী (চয়ন), একাদশ সংস্করণ, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(Amarendranath Roy (Edt.), (2002), Shaktapadabali (Chayan), Acadash Sanskaran, Kalikata Biswabidyalay)

আবুল আহসান চৌধুরি (সম্পাদিত), (২০১৭), আহমদ শরীফ, রসুলবিজয়, মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, ২য় খণ্ড, ঢাকা: শোভা প্রকাশ

(Abdul Ahasan Chaudhury (Edt.), (2017), Ahamad Sharif, Rasulbijay, Madhyayuger kabi o kabya, vol-2, Dhaka: Shobhaphrakash)

আহমদ শরীফ (২০০২), মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ, বাংলাদেশ: সময় প্রকাশন

(Ahamad Sharif (2002), Madhyayuger kabya sangraha, Bangladesh: Samay Prakashan)

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (১৯৯৭), শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত আদি, মধ্য, অন্তলীলা কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী, কলকাতা: বসুমতী সাহিত্য মন্দির

(Upendranath Mukhyapadhyay, (1997), Sri Sri Chaitanyacharitamrita adi, madhya, antalila Krishnadas kabiraj-goswami, Kolkata: Basumati Sahitya Mandir)

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত, (২০১৪), বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন), কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(Khagendra Mitra, Sukumar Sen, Biswapati Chaudhuri, Shyamapada Chakraborty (Edt.), (2014), Boishabpadabali (Chayan), Kolkata: Kalikata Biswabidyalay)

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভট্ট (সম্পাদিত), (১৩৮০), চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, নবম সংস্করণ, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Basantaranjan Ray Bidwatballab (Edt.), (1380), Chandidas Birochita Srikrishnakirtan, Nabam Sanskaran, Kolkata: Bangiya Sahitya Parishad)

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৩৩২), হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Haraprasad Sastri (1332), Hazar Bachharer Puran Bangala Bhashay Boudhyagan o Doha, Kolkata: Bongiya Sahitya Parishad)

Additional Resources:

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), (১৯৯৯), বড়ুচণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কলকাতা: দে'জ

(Amitrasudan Bhattacharya (Edt.), (1999), Baruchandidas, Srikrishnakirtan, Kolkata: Deys)

- নির্মল দাস (সম্পাদিত), (২০০৫), চর্যাগীতি পরিক্রমা, কলকাতা: দে'জ
(Nirmal Das (Edt.), (2005), Charyagiti Parikrama, Kolkata: Deys)
- নীলরতন সেন (১৯৬৮), বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, কলকাতা: সাহিত্যলোক
(Nilratan Sen (1968), Boishab Padabali Parichay, Kolkata: Sahityalok)
- সুকুমার সেন (১৯৯৪), চণ্ডীদাস, নিউ দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি
(Sukumar Sen (1994), Chandidas, New Delhi: Sahitya Akademi)
- সুখময় মুখোপাধ্যায়, (২০০৬), বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময়, কলকাতা: ভারতী বুক স্টল
(Sukhamoy Mukhopadhyay, (2006), Bangla Sahityer Prachin Kabider Parichay o Samay, Kolkata: Bharati Book Stall)
- সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৭৪), মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, কলকাতা: জি ভারতদাস এন্ড কোং
(Sukhamoy Mukhopadhyay, (1974), Madhyayuger Bangla Sahityer Tathya o Kalokram, Kolkata: G Bharatdas & Co.)
- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), শশিভূষণ দাশগুপ্ত (সংকলন), (১৯৮৯), নব চর্যাপদ, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
(Asitkumar Bandhyapadhyay (Edt.), Shashibhushan Dasgupta (Sankalan), (1989), Naba Charyapada, Kolkata: Kalikata Biswabidyalay)
- ক্ষুদিরাম দাস (২০১৫), বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ, কলকাতা: দে'জ
(Kshudhiram Das (2015), Boishab-Ras-Prakash, Kolkata: Deys)
- তারাপদ মুখোপাধ্যায় (১৯৭২), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ
(Tarapada Mukhopadhyay (1972), Srikrishna Kirtan, Kolkata: Mitra o Ghosh)
- তারাপদ মুখোপাধ্যায়, (১৩৮৫), চর্যাগীতি, কলকাতা: বিশ্বভারত
(Tarapada Mukhopadhyay, (1385), Charyagiti, Kolkata: Biswabharat)
- ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, (১৯৮৮), শাক্ত পদাবলী সাধন তত্ত্ব ও রসবিশ্লেষণ, কলকাতা: এস বানার্জী এন্ড কোং
(Tripurashankar Sensastri, (1988), Shakta Padabali Sadhan Tatya o Rasbisleshan, Kolkata: S Banerjee & Co.)
- দীনেশচন্দ্র সেন (২০০৬), প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান, কলকাতা: করুণা
(Dineshchandra Sen (2006), Prachin Bangala Sahitye Musalmaner Abadan, Kolkata: Karuna)
- বিমানবিহারী মজুমদার (২০১৬), চৈতন্যচরিতের উপাদান, কলকাতা: সংস্কৃত বুক ডিপো
(Bimanbihari Majumdar (2016), Chaitanyachariter Upadan, Kolkata: Sanskrit Book Depot)
- মুহম্মদ মজিরুদ্দিন মিয়া (১৯৯৩), বাংলা সাহিত্যে রসুল চরিত (১২৯৫-১৯৮০), ঢাকা: বাংলা একাডেমী
(Muhammad Mojiruddin Mya (1993), Bangla Sahitye Rasul Charit (1295-1980), Dhaka: Bangladesh Academy)
- শঙ্করীপ্রসাদ বসু (১৯৯৮), মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, কলকাতা: জেনারেল পাবলিশার্স
(Shankari Prasad Basu (1998), Madhyajuger Kobi o Kabya, Kolkata: General Publishers)

(১৯৯৯), চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, কলকাতা: দে'জ

(Shankari Prasad Basu (1999), Chandidas o Bidyapati, Kolkata: Deys)

শশিভূষণ দাশগুপ্ত (১৩৭২), ভারতের শক্তিসাধনা ও শক্তিসাহিত্য, কলকাতা: সাহিত্য সংসদ

(Shashibhushan Dasgupta (1372), Bharater Shaktishadhana o Shakti Sahitya, Kolkata: Sahitya Sangsad)

সাইমন জাকারিয়া ও নাজমিন মর্তুজা (২০১০), বাংলা সাহিত্যের অলিখিত ইতিহাস, ঢাকা: অ্যাডর্ন পাবলিকেশন

(Saimon Jakariya o Najmin Mortuja (2010), Bangla Sahityer Alikhito Itihas, Dhaka: Adorn Publication)

সুকুমার সেন (১৯৯৫), চর্যাগীতি পদাবলী, কলকাতা: আনন্দ

(Sukumar Sen (1995), Charyagiti Padabali, Kolkata: Ananda)

সুকুমার সেন (১৯৭০), বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ, কলকাতা: রূপা

(Sukumar Sen (1970), Boishnabiya Nibandho, Kolkata: Rupa)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

Semester – II

BENDSC- 201 : সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ
(Vocabulary of Literary Studies)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course	Eligibility Criteria	Prerequisite
---------------------	---------	-----------------------------------	----------------------	--------------

		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		of the Course
সাহিত্যবিদ্যার শব্দকোষ (Vocabulary of Literary Studies)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

Learning Objective of this course is

- Students familiar with few of the key terms in contemporary literary studies
- Students will try to investigate and explore them.
- Students can explore those concepts and would try to trace back their origins.

Learning Outcomes:

After taking this course, the student would be able to

- deal with those terms with their theoretical meanings
- the course with an analytical and creative faculty to design particular reading methods for specific texts.

Detailed Syllabus:

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

সাহিত্য ও কৃষ্টি/সংস্কৃতি/কালচার (Literature and Culture)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

স্রষ্টা/লেখক ও কর্তৃত্ব (Author and Authority)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

লিখন, গ্রন্থন ও গ্রন্থ, (Writer, Writing and Text)

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

পাঠক, পাঠক্রিয়া ও বয়ান (Reader, Act of Reading and Discourse)

Essential Readings:

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৮), 'অথবিনির্মাণ', আলিবার গুপ্তভাণ্ডার, কলকাতা: গাঙচিল

(Shibaji Bandhyapadhyay (2008), 'Athobinirman', Alibabar Gupta Bhandar, Kolkata: Gangchil)

সত্যজ্যোতি চক্রবর্তী (অনু)(১৪১৫/২০০৮), সায়ন মাধবী সর্বদর্শনসংগ্রহ, কলকাতা: সাহিত্যশ্রী

(Satyajyoti Chakraborty (Translation), (1415/2008), Sayan Madhabiya Sarbadarshan Sangraha, Kolkata: Sahityasri)

Cary Nelson and Paula Treichler (eds.), *Cultural Studies*, London: Routledge, pp. 277-294.

Hall, Stuart (1992), "Cultural Studies and Its Theoretical Legacies", Lawrence Grossberg,

Saussure, Ferdinand de (1959), "Nature of Linguistic Sign," *Course in General Linguistics*, trans. Wade Baskin, New York: Philosophical Library

Volosinov, N. (1973), "Verbal Interactions," *Marxism and the Philosophy of Language*, New York and London: Seminar Press

Further Readings:

অনির্বাণ দাস (সম্পাদ)(২০০৮), বিনির্মাণ/অবিনির্মাণ, কলকাতা: অবভাস

(Anirban Das (Edt.) (2004), *Binirman/Abinirman*, Kolkata: Ababhas)

অমল বন্দ্যোপাধ্যায় (২০১৪), উত্তর-আধুনিক চিন্তা ও কয়েকজন ফরাসী ভাবুক, কলকাতা: এবং মুশায়েরা

(Amal Bandhyapadhyay (2014), *Uttar-Adhunik Chinta o Koyekjon Farasi Bhavuk*, Kolkata: Ebong Mushayera)

ওয়াল্টার বেঞ্জামিন (২০১৩), "শিল্পকলা যান্ত্রিক পুনরুৎপাদনের যুগে", প্রকাশ রায় (অনু), *বকলাম*, ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা

(Walter Benjamin (2013), "Shilpakala Jantrik Punorutpadaner Juge," Prakash Ray (Trans), *Bokalam*, 2nd Year 1st Vol)

গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিভাক, (২০১৩-২০১৪), "সেপাই কি কথা বলতে পারে?", প্রবাল দাশগুপ্ত (অনু), *বকলাম*, ৩য় বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যা এবং ৪র্থ বর্ষ ১ম সংখ্যা

(Gayatri Chakraborty Spivak (2013-2014), "Sepai Ki Kotha Bolte Pare?," Prabal Dasgupta (Trans), *Bokalam*, 3rd Year, 1st Vol and 2nd Vol and 4th Year 1st Vol)

গোপীচন্দ্র নারায়ণ (২০১৬), গঠনবাদ, উত্তর-গঠনবাদ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব, নতুন দিল্লী: সাহিত্য অকাদেমী

(Gopichand Narang (2016), *Gathanbad, Uttar-Gathanbad o Prachya Kabyatatya*, New Delhi: Sahitya Akademi)

জুলিয়া ক্রিস্তেভা (২০১৩), “ভাষা, ভাষাতত্ত্ব, বচন ইত্যাদি”, সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (অনু), *বকলম*, ৩য় বর্ষ ২য় সংখ্যা
(Julia Kristeva (2013), “Bhasa, Bhasatantra, Bachan etc,” Sandip Bandhyapadhyay (Trans), *Bokalam*, 3rd Year 2nd Vol)

তপোধীর ভট্টাচার্য (২০০৬), প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, কলকাতা: অমৃতলোক সাহিত্য পরিষদ
(Tapodhir Bhattacharya (2006), *Pratichyer Sahityatathya*, Kolkata: Amritalok Sahitya Parisad)

নবেন্দু সেন(সম্পাদ) (২০০৯), পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, কলকাতা: রত্নাবলী
(Nabendu Sen (Edt.) (2009), *Paschatya Sahityataty o Sahityabhavna*, Kolkata: Ratnabali)

মিখাইল বাখতিন, (২০১৫), “বহুভাষিকতা: বাচন, উচ্চারণ আর শৈলী”, সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (অনু), *বকলম*, ৫ম বর্ষ ১ম সংখ্যা
(Mikhail Bakhtin (2015), “Bahuvashikata: Bachan, Uchcharan ar Shoili,” Sandip Bandhyapadhyay (Trans), *Bokalam*, 5th Year 1st Vol)

রোলান্দ বার্ত (২০১২), “লেখকের মৃত্যু”, কৌশিক সান্যাল (অনু), *বকলম*, ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা
(Roland Barthes (2012), “Lekhaker Mrityu,” Koushik Sanyal (Trans), *Bokalam*, 2nd Year 2nd Vol)

হানা আরেন্ড (২০১৬), “কর্তৃত্ব কী?”, শংকর কুন্ডু (অনু), *বকলম*, ৬ষ্ঠ বর্ষ ১ম সংখ্যা
(Hannah Arendt (2016), “Kartitya Ki?,” Shankar Kundu (Trans), *Bokalam*, 6th Year 1st Vol)

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৮), আলিবাবার গুপ্তভাণ্ডার, কলকাতা: গাঙচিল
(Shibaji Bandhyapadhyay (2008), *Alibabar Gupta Bhandar*, Kolkata: Gangchil)

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদ) (২০১১), বুদ্ধিজীবীর নোটবই, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
(Sudhir Chakraborty (Edt.) (2011), *Buddhijibir Notboi*, Kolkata: Pustak Bipani)

Eagleton, Terry (1996), *Literary Theory: An Introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press

Foucault, Michel (1984), “What is an Author?” in Paul Rabinow ed., *The Foucault Reader*, Harmondsworth: Penguin, pp. 101-120

Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin ed. (1990), *Critical Terms for Literary Study*, Chicago: University of Chicago Press

Grossberg, Lawrence; Nelson, Cary and Treichler, Paula ed. (1992), *Cultural Studies*, London: Routledge

Williams, Raymond (1958), *Culture and Society 1780-1950*, New York: Columbia Press

Williams, Raymond (1983), *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, New York: OUP

Young, Robert (ed.) (1981), *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*, Boston, London and Henley: Routledge & Kegan Paul

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSC- 202 : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা
(Linguistics & Bengali Language)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা (Linguistics & Bengali Language)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

Learning Objective of this course is

- Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language.

- This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Learning outcomes

- The course will help the students to understand feature of Bengali language in linguistic terms.

Detailed Syllabus:

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের সাধারণ ধারণা (Language and General concept of linguistics)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

ধ্বনিতত্ত্ব – ধ্বনিমূল-এর ধারণা; ধ্বনিমূল সনাক্তকরণ ও শ্রেণিবিভাগ; দল/অক্ষর; স্বরধ্বনি; যৌগিকস্বর; ব্যঞ্জনধ্বনি; শ্বাসাঘাত (Phonology – concept of phoneme; identification of phoneme and Classification; Syllable; Vowels; Diphthong; Consonants; Stress)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

রূপতত্ত্ব – মূলরূপের ধারণা; শব্দগঠন: প্রত্যয়নিষ্পন্ন শব্দ, যৌগিক শব্দ, শব্দ দ্বিত্ব; শব্দার্থতত্ত্ব; বাংলা শব্দভাণ্ডার (Morphology-General concept of Morpheme; Structure of word; Pratyaynispanna shabda, Jougig shabda, Shabda dwita, Semantics; Bengali vocabulary)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

অস্বয় – বাংলা বাক্যের অস্বয়, বাংলা উপবাক্যের শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য (Syntex – Syntex of Bengali sentence, Classification of Bengali clauses and Characteristics)

Essential Readings:

পবিত্র সরকার ও গনেশ বসু (১৯৯৪), ভাষা-জিজ্ঞাসা, কলকাতা: বিদ্যাসাগর পুস্তক মন্দির

(Pabitra Sarkar o Ganesh Basu (1994), Bhasha-jiggasa, Kolkata: Bidyasagar Pustak Mandir)

পবিত্র সরকার (১৯৯৮), পকেট বাংলা ব্যাকরণ, কলকাতা: আজকাল

(Pabitra Sarkar (1998), Poket Bangla Byakaran, Kolkata: Ajkal)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৩৮), বাংলা ভাষা পরিচয়, কলকাতা: বিশ্বভারতী

(Rabindranath Tagore (1938), Banglabhasha Parichay, Kolkata: Biswabharati)

রামেশ্বর শ' (১৯৯৬), সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

(Rameswar Sh (1996), Sadharan Bhashabigyan o Bangla Bhasha, Kolkata: Pustak Bipani)

শিশির কুমার দাশ (১৯৯৯), ভাষাজিজ্ঞাসা, কলকাতা: প্যাপিরাস

(Shishir Kumar Das (1999), Bhashajiggasa, Kolkata: Pyapiras)

সুকুমার সেন (১৯৯৩), ভাষার ইতিবৃত্ত, কলকাতা: আনন্দ

(Sukumar Sen (1993), Bhashar Itibritta, Kolkata: Ananda)

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৯৩৬), বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, কলকাতা: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(Sunitikumar Chattapadhyay (1936), Bangala Bhashatatyer Bhumika, Kolkata: Kolkata Biswabidyalay)

Further Readings:

দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু (১৯৭৫), বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা, কলকাতা: পুঁথিপত্র

(Dwijendranath Basu (1975), Bangla Bhashar Adhunik Tatya o Itikatha, Kolkata: Puthipatra)

পবিত্র সরকার (২০১৪), বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, কলকাতা: দে'জ

(Pabitra Sarkar (2014), Bangla Byakaran Prasanga, Kolkata: Deys)

পরেশচন্দ্র মজুমদার (২০১৫), বাঙলাভাষা পরিক্রমা, ২ খণ্ড, কলকাতা: দে'জ

(Pareshchandra Majumdar (2015), Banglabhasha Parikrama, 2nd Vol, Kolkata: Deys)

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য (১৯৯১), শব্দের জগৎ, কলকাতা: জিজ্ঞাসা

(Parbaticharan Bhattacharya (1991), Shabder Jogat, Kolkata: Jiggasa)

মুহাম্মদ আবদুল হাই (১৯৮৫), ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাঙলা ধ্বনিতত্ত্ব, ঢাকা: মল্লিক ব্রাদার্স

(Muhammad Abdul Hai (1985), Dhanibigyan o Bangla Dhanitatta, Dhaka: Mallik Brothers)

মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ (২০০৬), বাংলাভাষার ইতিবৃত্ত, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স

(Muhammad Shahidullah (2006), Banglabhashar Itibritta, Dhaka: Maola Brothers)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৩৯১/১৯৮৪), বাংলা শব্দতত্ত্ব, কলকাতা: বিশ্বভারতী

(Rabindranath Tagore (1391/1984), Bangla Shabdatatta, Kolkata: Biswabharati)

হুমায়ুন আজাদ (সম্পাদিত) (১৯৯৭), বাঙলা ভাষা, ২ খণ্ড, ঢাকা: আগামী প্রকাশনী

(Humayun Azad (Edt.) (1997), Bangla Bhasha, 2nd Vol, Dhaka: Agami Prakashani)

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৯৮৮), ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, কলকাতা: রূপা

(Sunitikumar Chattapadhyay (1988), Bhashaprakash Bangala Byakaran, Kolkata: Rupa)

চট্টোপাধ্যায়, এস.কে. (১৯২৬), The Origin and Development of the Bengali Language, কলকাতা: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(Chatterji, S.K. (1926), The Origin and Development of the Bengali Language, Kolkata: Calcutta University)

হকেট, সি.এফ. (১৯৬৭), A Course in Modern Linguistics, নিউ ইয়র্ক: ম্যাকমিলান

(Hockett, C.F. (1967), A Course in Modern Linguistics, New York: Macmillan)

ল্যাংএcker, আর. (১৯৬৭), Language and its Structure, ইউ.এস.এ.: হার্কোর্ট, ব্রেস এবং ওয়ার্ল্ড

(Langacker, R. (1967), Language and its Structure, U.S.A.: Harcourt, Brace and World)

সৌসুর, ফার্দিনান্দ দে (১৯৮১), Course in General Linguistics, অনুবাদ: ওয়েড বাসকিন, বাঙ্গি: সাফোর্ক

(Saussure, Ferdinand de (1981), Course in General Linguistics, trans. Wade Baskin, Bungay: Suffolk)

ভোলোসিনভ, এন. (১৯৭৩), Marxism and the Philosophy of Language, নিউ ইয়র্ক এবং লন্ডন: সেমিনার প্রেস

(Volosinov, N. (1973), Marxism and the Philosophy of Language, New York and London: Seminar Press)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSC- 203 : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব
(Indian Literary Theory)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (Indian Literary Theory)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil
---	----	----	----	---	----------------------------	-----

Learning Objectives

Learning Objective of this course is

- Understanding the conceptualizations of various schools of literary theory in ancient and contemporary India.
- It is important for understanding these concepts historically, engaging with the methodology and findings.
- This Course reassessing their relevance in contemporary criticism.
- It offers an introduction to the basic tenets of Sanskrit and Tamil poetics,
- detail analysis of Rasa and Dhvani schools,
- Conceptualizations of Rabindranath and Abanindranath, and contemporary Indian literary thought.

Learning outcomes

After taking this course, the student would be able to

- Understand the theoretical postulations of various schools
- And they will comprehend theoreticians and engage with these critically.

Detailed Syllabus:

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

প্রথম একক: সংস্কৃত সাহিত্যতত্ত্বের প্রধান প্রস্থান সমূহ ও প্রাচীন তামিল সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে সাধারণ ধারণা
(Introduction to Major Schools of Sanskrit and Ancient Tamil Poetics)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

দ্বিতীয় একক: রসবাদ (Rasavada)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

তৃতীয় একক: ধ্বনিবাদ (Dhvanivada)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

চতুর্থ একক: রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিন্তা ও অবনীন্দ্রনাথের শিল্প-ভাবনা (Literary Ideas of Rabindranath Tagore and Aesthetic of Abanindranath Tagore)

Unit: V

পঞ্চম একক: বিশ শতকে ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব চর্চা (Indian Literary Theory in 20th Century)

Here is your formatted list with plain text only (no bold):

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৪৭), ভারত শিল্পে ষড়ঙ্গ, কলকাতা: বিশ্বভারতী

(Abanindranath Tagore (1947), Bharat Shilpe Sharanga, Kalkata: Biswabharati)

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৮৯), শিল্পায়ন, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

(Abanindranath Tagore (1989), Shilpayan, Kalkata: Ananda Publishers)

প্রবাসজীবন চৌধুরী (১৯৮২), কাব্য মীমাংসা, কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

(Prabashjiban Choudhury (1982), Kabya Mimangsa, Kalkata: Paschimbanga Rajya Pustak Parshad)

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য (১৯৫৩), প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ভূমিকা, কলিকাতা: চলন্তিকা প্রেস

(Bishnupada Bhattacharya (1953), Prachin Bharatiya Alangkarashastrer Bhumika, Kalkata: Chalanitika Press)

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৯৬৩), কাব্য-পরিমিতি, কলকাতা: জিগাসা

(Jatindranath Sengupta (1963), Kabya-Parimiti, Kalkata: Jiggasa)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯০৭), সাহিত্য, কলকাতা: বিশ্বভারতী

(Rabindranath Tagore (1907), Sahitya, Kalkata: Biswabharati)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৩৭), সাহিত্যের পথে, কলকাতা: বিশ্বভারতী

(Rabindranath Tagore (1937), Sahityer Pathe, Kalkata: Biswabharati)

শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৪), কাব্যের রূপ ও রস, কলকাতা: ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড কোং

(Shyamapada Chakraborty (1954), Kabyer Rup o Ros, Kalkata: Indian Associated Co.)

শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৬), অলংকার-চন্দ্রিকা, কলিকাতা: ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড কোং

(Shyamapada Chakraborty (1956), Alangkar-Chandrika, Kalkata: Indian Associated Co.)

সুধীর্কুমার দাশগুপ্ত (২০১২), কাব্যলোক, কলকাতা: দে'জ

(Sudhirkumar Dasgupta (2012), Kabyalok, Kalkata: Deys)

Further Readings:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২০০৮), বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

(Abanindranath Tagore (2008), Bagishwari Shilpa Prabandhabali, Kalkata: Ananda Publishers)

De, S. K. (1988), History of Sanskrit Poetics, Calcutta: Firma K. L. M.

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

2. Discipline-Specific Elective (DSE): Any 02 from pool

Credits 04+04=08

Any one of the following DSE-1 pools

BENDSE-101(i): অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য

(Translation Theory and World Literature in Translation)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য Translation Theory and World Literature in Translation	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- The objective of this course is to offer introduction to the theories of translation
- It Offers the reading of literatures from around the world through translation.

Learning outcomes

- After taking this course, the student will be able to understand various theoretical positions on translation.
- The Course introduces them to world literature through selected translated texts.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

অনুবাদের ইতিহাস, অনুবাদক ও অনুবাদ প্রক্রিয়া, (History of Translation, Translator and the process of Translation)

Unit:

II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

অনুবাদের বিভিন্ন তত্ত্ব (Different Theory of translation)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

সরলা এরেন্দারা ও তার নিদয়া ঠাকুরমার কাহিনি-মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
(Sarola Erendira O tar nidoya Thakurmar kahini- Manabendra Bandhyopadhyay)

সমুদ্রতটে কাফকা- অভিজিৎ মুখার্জি
(Samudrotote Kafka- Abhijit Mukherjee)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বহুযুগের ওপার হতে- শিশির কুমার দাশ, শার্ল বোদলেয়ার তাঁর কবিতা-বুদ্ধদেব
(Bahujuger Opar hote- Shishir kumar das, Sharl Bodleyar Tar kobita-
Buddhyodeb)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

বুদ্ধদেব বসু, (২০১৫), *শার্ল বোদলেয়ার তাঁর কবিতা*, কলকাতা: দে'জ

(Buddhyodeb Basu, (2015) Sharl Bodleyar tanr Kobita, Kolkata; Dey's)

মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় (অনু), (১৯৯৩), *সরলা এরেন্দারা ও তার নিদয়া ঠাকুরমার কাহিনি*, ভূর্জপত্র; কলকাতা.
(Manbendra Mukhopadhyay(Anu)(1993) Sarola Erendira O tar nidoya Thakurmar kahini;
Bhurjapetro; Kolkata.)

হারুকি মুরাকামি, অভিজিৎ মুখার্জি (অনু), (২০১৬-২০১৭), *সমুদ্রতটে কাফকা*, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা; কলকাতা. (Haruki murakami, Abhijit Mukharjee(Trans),(2016-2017), *Samudrotote Kafka*; Jadavpur University Press; Kolkata)
 শিশির কুমার দাশ (অনু), (২০১৬), *বহুযুগের ওপার হতে*, প্যাপিরাস; কলকাতা
 (Shishir kumar das (Trans)(2016) *Bahujuger Opar hote*; Pyapiras; Kolkata.)

Additional Resources:

বুদ্ধদেব বসু, (১৯৫৬), *মেঘদূত*, ভূমিকা, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্স
 (Buddhyodeb Basu, (1956), *Meghdut*, Bhumika, M. C. Sarkar & Sons; Kolkata.)
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৪১০ব), *‘বিশ্বসাহিত্য’*, *সাহিত্য*, রবীন্দ্র রচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড, বিশ্বভারতী; কলকাতা.
 Rabindranath Thakur, (1410 B), *‘Biswasahitya’*, *Sahitya*, Rabindra Rochonaboli, 4th Vol, Viswabharati; Kolkata.)
 Basnett, Susan & Lefevere, Andre, (1990), *Translation, History & Culture*, New York: Cassell
 Bhatnagar, Y.P, (1993), *Theory & Practice of Translation*, Delhi
 Brower, R.A, (1959), *On Translation*, New York
 Chaudhuri, Sukanta, (1999), *Translation & Understanding*, New Delhi: OUP
 Das, S. K., (2001), *Indian Ode to the West Wind*, Delhi: Pencraft Internation
 Mukherji, Sujit, (1994), *Translation as Discovery*, New Delhi: Orient Longman
 Nida, E. & Taber, C.R., (1969), *The Theory & Practice of Translation*, Leiden
 Steiner, T. R. (ed.), (1975), *English Translation Theory 1650 – 1800*, Van Gorcum: Assen

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSE-101(ii): জনসাহিত্য Popular Literature

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course	Eligibility Criteria	Prerequisite
---------------------	---------	-----------------------------------	----------------------	--------------

		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		of the Course
জনসাহিত্য Popular Literature	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- The course will explore the scope of popular literature as genre studies. With a basic introduction to the theory and methods of popular literature
- The course will explore three major genres as case studies of Bengali popular narrative: children literature, detective novel and science fiction.

Learning outcomes

- The course will help the student to revisit and interrogate the age long distinction between high/classic and popular literature
- The course also enable them to identify texts as cultural productions.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

শিশু সাহিত্য(Children Literature)

সুকুমার রায়, আবোল তাবোল/ হযবরল; উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, টুনটুনির বই/ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র
মজুমদার, ঠাকুরমার ঝুলি;

(Sukumar Roy, Abol Tabol/HaJaBaRaLa; UpendraKishor Roychoudury, TunTunir Boi/
DakkhinaRanjan Mitra Majumder, Thakurmar Jhuli)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি (Stories of Adventure)

চাঁদের পাহাড়- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ; পদিশির বর্মিবাক্স- লীলা মজুমদার,

(Chander Pahar by Bibhutubhushan Bandyopadhyay; Podipishir Bormibakshyo by Lila majumder)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

গোয়েন্দা কাহিনী (Detective Novel)

পাঁচকড়ি দে, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ সান্যাল ও সত্যজিৎ রায়-এর নির্বাচিত রচনা
(Selected text of Panchkori Dey, Sharadindu Bandyopadhyay, Premendra Mitra ,
Narayan Sanyal and Satyajit Roy)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

কল্পবিজ্ঞান কাহিনী (Science Fiction)

জগদানন্দ রায়, শুক্র ভ্রমণ; জগদীশচন্দ্র বসু, নিরুদ্দেশের কাহিনী; প্রেমেন্দ্র মিত্র সত্যজিৎ রায় ও অদ্রীশ বর্ধন-
এর নির্বাচিত রচনা

(Sukro Bhromon by Jagadananda Roy, NiruddeSer kahini by Jagadish Chandra Basu,
and selected Text of Premendra Mitra, Satyajit Roy and Adrish Bardhan)

Essential/Recommended Readings/Texts

**Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination
Branch/University of Delhi from time to time**

=====

BENDSE-101(iii): নারীরচিত কবিতা ও গদ্য

Women's Poetry and Prose

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

নারীরচিত কবিতা ও গদ্য Women's Poetry and Prose	04	03	01	0	As per the University rule	Nil
---	----	----	----	---	----------------------------------	-----

Learning Objectives

Learning Objective of this course is:

- Women have contributed to Bengali literature from the beginnings of the 15th century. But due to the dominance of patriarchal order many of women's writings were wiped out or marginalized.
- In 19th Century, however, movements for women's liberation took shape and Bengali women's writings became one of the most important streams of Bengali literature.
- In this context, this course is designed to give the students an understanding of the pre-19th century instances of women's writings, women's liberation movement of 19th century, and reading of selected poetry and prose from Bengali women's writings.

Learning outcomes

After taking this course, the student would be able to:

- understand various theoretical positions of feminism
- The course introduce them to selected texts of Bengali women's writings.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

নারীবাদ সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা (Fundamental Idea of Feminism), বাংলায় উনিশ শতক পূর্ববর্তী নারীসাহিত্যের ইতিবৃত্ত, (History of Feminism before nineteenth Century)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বাংলায় উনিশ শতকে 'নারী'- ধারণার নির্মাণ ও ইতিহাস (Women in Nineteenth Century- The development of thought and History)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

কবিতা: (Poetry)

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু, রাধারানী দেবী, মল্লিকা সেনগুপ্ত,

মন্দাক্রান্তা সেন, কল্যাণী চাড়াঁল (নির্বাচিত)

(Girindra Mohini Dasi, Kamini Roy, Mankumari basu, Radharani Devi,

Mallika Sengupta, Mandakranta sen, kolyani Charal(selected poem)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

গদ্যসাহিত্য (Prose)

বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য-সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), সীতা থেকে শুরু- নবনীতা

দেবসেন (নির্বাচিত অংশ) (Bangali Moyer Bhavanamulak Gadya Unish

Shotok by Sutopa Bhattacharya (Edt.), Sita theke Shuru by Nabnita

Devsen)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

নবনীতা দেবসেন (১৯৯৬), সীতা থেকে শুরু, কলকাতা: আনন্দ

(Nabnita Devsen (1996), Sita theke Shuru, Kolkata: Ananda)

সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), (২০১১), বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য উনিশ শতক, দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি

(Suparna Bhattacharya (Edt.), (2011), Bangali Moyer Bhavanamulak Gadya Unish Shotok, Delhi: Sahitya Akademi)

Additional Resources:

ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পা), (২০১১), বলাকা, নবচেতনায় বঙ্গনারী, সংখ্যা ২০: ৩০

(Dhananjay Ghoshal (Edt.), (2011), Balaka, Nabachetana Bongnari, Sankha 20:30)

নবনীতা দেবসেন (সম্পা), (২০০২), রাধারানী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, কলকাতা: ভারবি

(Nabnita Devsen (Edt.), (2002), Radharani Debir Sreshtha Kobita, Kolkata: Varbi)

বাণী রায় (সম্পা), (১৩৮৮ বঙ্গাব্দ), কবিচতুষ্টয়ী, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

(Bani Ray (Edt.), (1388 Bangabda), Kabichatushtoyi, Kolkata: Mitra o Ghosh Publishers)

মন্দাক্রান্তা সেন, (২০০৪), মন্দাক্রান্তা সেনের কাব্যসংগ্রহ, কলকাতা: সপ্তর্ষি

(Mandakranta Sen, (2004), Mandakranta Sen-er Kabyasangraha, Kolkata: Saptarshi)

মল্লিকা সেনগুপ্ত, (২০১৬), শ্রেষ্ঠ কবিতা, কলকাতা: দে'জ

(Mallika Sengupta, (2016), Sreshtha Kobita, Kolkata: Deys)

অনুরূপা দেবী, (১৯৪৯), সাহিত্যে নারী স্রষ্টা ও সৃষ্টি, কলকাতা: ন্যাশনাল পাবলিশার্স
(Anurupa Devi, (1949), Sahitye Nari Sristi o Srishti, Kolkata: National Publishers)

গোলাম মুরশিদ, (১৯৯৩), রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া নারী প্রগতির একশো বছর, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
(Golam Murshid, (1993), Rassundari theke Rokeeya Nari Pragati-r Eksho Bochor, Dhaka: Bangla Academy)

গোলাম মুরশিদ, (২০০১), নারী প্রগতি: আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গমণী, কলকাতা: নয়া উদ্যোগ
(Golam Murshid, (2001), Nari Pragati: Aadhunikatar Abhigat-e Bangramani, Kolkata: Noya Udyog)

জ্ঞানেশচন্দ্র মৈত্র, (১৯৮৭), নারীজাগৃতি ও বাংলা সাহিত্য, কলকাতা: ন্যাশনাল পাবলিশার্স
(Jnaneshchandra Maitra, (1987), Nari Jagriti o Bangla Sahitya, Kolkata: National Publishers)

পরিমল চক্রবর্তী, (২০০৪), বাংলা কাব্যধারা: নারী মনীষা, প্যাপিরাস
(Parimal Chakraborty, (2004), Bangla Kabya Dhara: Nari Manisha, Papyrus)

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, (১৯৫৩), বঙ্গের মহিলা কবি, কলকাতা: দে'জ
(Yogendranath Gupta, (1953), Bonger Mohila Kobi, Kolkata: Deys)

শাহীন আখতার, (২০০৮), সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-১, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ
(Shaheen Akhtar, (2008), Sati o Swatantra: Bangla Sahitye Nari-1, Dhaka: Dibhya Prakash)

শাহীন আখতার, (২০০৮), সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-২, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ
(Shaheen Akhtar, (2008), Sati o Swatantra: Bangla Sahitye Nari-2, Dhaka: Dibhya Prakash)

শাহীন আখতার, (২০০৭), সতী ও স্বতন্ত্রা: বাংলা সাহিত্যে নারী-৩, ঢাকা: দিব্যপ্রকাশ
(Shaheen Akhtar, (2007), Sati o Swatantra: Bangla Sahitye Nari-3, Dhaka: Dibhya Prakash)

সম্বুদ্ধ চক্রবর্তী, (১৯৯৮), অন্দরে অন্তরে উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা, কলকাতা: স্ট্রী
(Sambuddha Chakraborty, (1998), Ondore Ontore Unish Shotoke Bangali Bhadramahila, Kolkata: Stree)

Niranjana, Seemanthini, (2001), Gender and Space, New Delhi: Sage

Todd, Janett, (1988), Feminist Literary History, London

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

BENDSE-101(iv): মধ্যযুগের সাহিত্য (Medieval Literature)**Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
মধ্যযুগের সাহিত্য (Medieval Literature)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

Learning Objective of this course is:

- As a continuation of the preceding course, this course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background.
- This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary performative genres and individual excellence in these genres through the reading of selected texts.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres,
- Students can contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

Detailed Syllabus**Unit: I****Credit: 01**

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

সতীময়না লোরচন্দ্রানী, ইউসুফ জোলেখা (নির্বাচিত অংশ) (SatiMayna LorChondrani, Yusuf Jolekha – Selected part)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল

(Bijay Gupter Manasa mangal)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল / ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

(Mukunda Chakrobortyr Chandimangal/ Bharatchondrer Annodamangal)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাসী রামায়ণ, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ)

(Anubad Sahitya- Krittibasi Ramayan, Chondrawati Ramayan)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

আহমদ শরীফ, (২০০২), মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ, বাংলাদেশ: সময় প্রকাশন

(Ahmed Sharif, (2002), Madhyajuger Kabya-Sangrah, Bangladesh: Somoy Prokashon)

বসন্তকুমার ভট্টাচার্য, (১৯৩৫), বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গল, কলকাতা: সুধাংশু সাহিত্য মন্দির

(Basantkumar Bhattacharya, (1935), Vijayguptar Padmapuran Ba Monsamangol, Kolkata: Sudhangshu Sahitya Mandir)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাশ(সম্পা), (১৩৪৯ ব), অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Bandyopadhyay, Sajanikantha Dash (Edt.), (1349 B), Annadamangal, Bharatchandra-Granthabali, Kolkata: Bangiya Sahitya Parishad)

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশ্বপতি চৌধুরী(সম্পা), (১৯৬২), কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(Shrikumar Bandyopadhyay, Bishwopati Chowdhury (Edt.), (1962), Kabikankan Chandi, Kolkata: Calcutta University)

Additional Resources:

আহমদ শরীফ, (২০১১), বাঙলার সুফী সাহিত্য, ঢাকা: সময়

(Ahmed Sharif, (2011), Banglar Sufi Sahitya, Dhaka: Somoy)

(২০১০), বাউলতত্ত্ব, ঢাকা: বুকস ফেয়ার

(2010), Baulatattwo, Dhaka: Books Fair)

আশুতোষ ভট্টাচার্য,(২০০২), বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কো প্রাইভেট লিমিটেড
(Ashutosh Bhattacharya, (2002), Bangla Mongalkabyer Itihas, Kolkata: A Mukherjee & Co. Pvt. Ltd.)

ওয়াকিল আহমদ(২০০৭), লোকসংস্কৃতি, বাংলাদেশ: এশিয়াটিক সোসাইটি
(Wakil Ahmed, (2007), Loksanskriti, Bangladesh: Asiatic Society)

জহর সেন মজুমদার, (২০০৯), মধ্যযুগের কাব্য স্বর ও সংকট, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
(Johor Sen Majumdar, (2009), Madhyajuger Kabya Swor o Sankot, Kolkata: Bangiya Sahitya Samsad)

মুহম্মদ আবদুল হাই, আহমদ শরীফ (সম্পাদিত), (১৯৮৫), মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
(Muhammad Abdul Hai, Ahmed Sharif (Edt.), (1985), Madhyajuger Bangla Gitikobita, Dhaka: Maula Brothers)

শক্তিনাথ ঝা, (১৪২১), ফকির লালন সাঁই, দেশ কাল ও শিল্প, পরিমার্জিত সংস্করণ, কলকাতা: বর্নপরিচয় পাবলিশার্স
(Shaktinath Jha, (1421), Fakir Lalon Sai, Desh Kal o Shilpo, Porimorjito Sanskaran, Kolkata: Bornoporichoy Publishers)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSE-201(i): বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য
(Poetry, Drama and Prose of Bangladesh)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/		

				Practice		
বাংলাদেশের কবিতা, নাটক ও গদ্য (Poetry, Drama and Prose of Bangladesh)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

Learning Objective of this course is:

- After the partition of 1947 Bengal was divided and then in 1971 Bangladesh emerged as a new nation out of the then Pakistan.
- In this period how Bengali literature has taken a new turn in Bangladesh.
- The objective of this course is to offer introduction to this literature through reading of selected poetry, drama and prose.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to understand the contribution of selected authors in their respective genres in the perspective of the literary trends in Bangladesh.
- Further, the prose writings will enable students to appreciate the experiences of the liberation war of Bangladesh.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

কবিতা (Poem)

আল মামুদ, শহীদ কাদরী, মহম্মদ রফিক, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু

গুণ, ফারহাদ মাজহার, হুমায়ুন আজাদ, রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ (নির্বাচিত)

(Al Mamud, Shahid Qadri, Mohammad Rafiq, Mahadev Saha, Nirmalendu

Gun, Farhad Mazhar, Humayun Azad, Rudra Muhammad Shahidullah)

(selected)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

নাটক: (Drama)

ঈর্ষা-সৈয়দ শামসুল হক, কোথাও কেউ নেই-হুমায়ুন আহমেদ

(Jealousy - Syed Shamsul Haque, No one anywhere - Humayun Ahmed)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

গদ্য(Prose)

একাত্তরের ডায়েরী- সুফিয়া কামাল, একাত্তরের দিনগুলি-জাহানারা ইমাম
(Diary of 1971 - Sufia Kamal, Days of 1971 - Jahanara Imam)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

জাহানারা ইমাম, (১৯৮৬), *একাত্তরের দিনগুলি*, বাংলাদেশ: সন্ধানী প্রকাশনী
(Jahanara Imam, (1986), Days of 1971, Bangladesh: Sandhani Publications)
দাউদ হায়দার (সম্পা), (১৯৮৫), *বাংলাদেশের কবিতা*, কলকাতা: এম সি সরকার এন্ড সন্স
(Daud Haider (Sampa), (1985), Poetry of Bangladesh, Kolkata: M. C. Sarkar and Sons)

রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ (২০০৭), *রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ রচনাবলী-১*, ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স
(Rudra Muhammad Shahidullah (2007), Rudra Muhammad Shahidullah Rachanaboli-1, Dhaka: Mawla Brothers)

হুমায়ুন আহমেদ, (১৯৮৫), *কোথাও কেউ নেই*, ঢাকা: চারদিক
(Humayun Ahmed, (1985), No One Is There, Dhaka: Chardik)

সাজেদ কামাল (সম্পা) (২০১৬), *একাত্তরের ডায়েরী, সুফিয়া কামাল রচনাসংগ্রহ*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
(Sazed Kamal (Sampa) (2016), Diary of 1970, Collection of Sufia Kamal's Works, Dhaka: Bangla Academy)

সৈয়দ শামসুল হক (২০১৬), *ঈর্ষ্যা*, ঢাকা: চারুলিপি প্রকাশন
(Syed Shamsul Haque (2016), Jealousy, Dhaka: Charulipi Publications)

Additional Resources:

আজহার ইসলাম, (২০১৫), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)*, ঢাকা: অনন্যা
(Azhar Islam, (2015), History of Bengali Literature (Modern Era), Dhaka: Ananya)

আহমদ শরীফ, (২০০৭), *বাঙলা বাঙালী বাংলাদেশ*, ঢাকা: মহাকাল
(Ahmed Sharif, (2007), Bangla Bengali Bangladesh, Dhaka: Mahakal)

মো: মাহবুবুর রহমান, (২০০৬), *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১৯৪৭-৭১*, ঢাকা: সময়

(Md. Mahbubur Rahman, (2006), History of Bangladesh, 1947-71, Dhaka: Time)

বদরুদ্দিন উমর, (১৯৭০), *পূর্ববাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি*, ১ম খণ্ড, কলকাতা: আনন্দধারা প্রকাশন

(১৯৭৬), তদেব, ২য় খণ্ড, তদেব

(১৯৮১), তদেব, ৩য় খণ্ড, তদেব

(Badrudin Umar, (1970), East Bengal Language Movement and Politics of the Time, Volume 1, Kolkata: Anandadhara Publications

(1976), Tadeb, Volume 2, Tadeb

(1981), Tadeb, Volume 3, Tadeb)

মাহবুবুল আলম, (২০১২), *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, ১৪শ সংস্করণ, ঢাকা: খান ব্রাদার্স এন্ড কম্পানি

(Mahbubul Alam, (2012), History of Bengali Literature, 14th edition, Dhaka: Khan Brothers and Company.)

শহীদ ইকবাল, (২০১৬), *বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, ঢাকা: কথাপ্রকাশ

(২০১৫), *বাংলাদেশের কবিতার ইতিহাস (১৯৪৭-২০০০)*, ঢাকা: রোদেলা

(Shahid Iqbal, (2016), Complete History of Bangladesh Literature, Dhaka: Kathaprakash

(2015), History of Poetry in Bangladesh (1947-2000), Dhaka: Rodela)

অমলেন্দু দে, (১৯৭৮), *বাঙালি বুদ্ধিজীবী ও বিচ্ছিন্নতাবাদ*, কলকাতা: রত্না প্রকাশন

(Amalendu Dey, (1978), Bengali Intellectuals and Separatism, Kolkata: Ratna Publications)

আহমদ শরীফ, (২০০৮), *স্বনির্বাচিত প্রবন্ধ*, ঢাকা: সূচিপত্র

(Ahmed Sharif, (2008), Self-selected Essays, Dhaka: Table of Contents)

নির্মলকুমার বসু (২০১৪), *সাতচল্লিশের ডায়েরি*, কলকাতা: পুনশ্চ

(Nirmal Kumar Basu (2014), Diary of Forty-seven, Kolkata: Punash)

মনসুর মুসা (সম্পা), (১৯৯৩), *মুহম্মদ এনামুল হক রচনাবলী*, ২য় খণ্ড, ঢাকা: বাংলা একাডেমী

(Mansur Musa (Sampa), (1993), Muhammad Enamul Haque Works, Volume 2, Dhaka: Bangla Academy)

সৈয়দ মুজতবা আলী, (১৯৭০), *পূর্ব পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা*, কলকাতা: নবজাতক

(Syed Mujtaba Ali, (1970), The State Language of East Pakistan, Kolkata: Nabajatak)

Murshid, Khan Sarwar (ed.), (2004) *Literature in Bangladesh: Contemporary Bengali Writings*, Dhaka: University Press Ltd

Sengupta, Nitish, (2012), *Bengal divided: the making of a Nation*, Delhi: Penguin

Siddiqui, Jillur Rahaman, (1982), *Literature of Bangladesh and Other Essays*, Dhaka: Book International Ltd

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

BENDSE-201(ii): বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ
(20th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বিশ শতকের সাংস্কৃতিক পরিসর: নব্য বিষয় ও ভাবাদর্শ (20 th Century Cultural Sphere: Emerging Themes and Ideology)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

Learning Objective of this course is:

- The course will introduce the students to some of the major themes and predominant ideas of 20th century Bengali culture.
- It will focus on the ideas of reception and thematic study.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to understand the significance of 20th century Bengali culture as an area of study.
- It will help them to explore the major literary themes of this time.
- The course will also help them to understand how ideas has been received and negotiated.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

শহর ও বিশ শতকের সংস্কৃতি: নির্বাচিত আখ্যান, কবিতা ও চলচ্চিত্র
(Cities and 20th-Century Culture: Selected Narratives, Poems, and Films)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

মনঃসমীক্ষণের গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ (Acceptance of psychoanalysis)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

মার্ক্সবাদের গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ: গণনাট্য ও নবনাট্য
(The Adoption of Marxism: Classical and Neo-Drama)

Unit: IV

01

Credit:

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

গোপাল হালদার, বিনয় ঘোষ ও অশোক মিত্র-এর নির্বাচিত প্রবন্ধ; উৎপল দত্ত, শম্ভু মিত্র, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-এর নির্বাচিত নাটক(Selected essays by Gopal Halder, Vinay Ghosh and Ashok Mitra; selected plays by Utpal Dutta, Shambhu Mitra, Ajitesh Banerjee and Dhirendranath Gangopadhyay)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত, “বিবাহের চেয়ে বড়”, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত রচনাবলী, ১ম খণ্ড, কলকাতা: গ্রন্থালয়
(Achintya Kumar Sengupta, “Bigger Than Marriage”, Achintya Kumar Sengupta Works, Volume 1, Kolkata: Library)
গৌতম ভট্টাচার্য(১৯৯৬), শ্রীলতা অশ্লীলতা ও রবীন্দ্রনাথ, কলকাতা: প্যাপিরাস

(Gautam Bhattacharya (1996), *Vulgarity, Obscenity and Rabindranath*, Kolkata: Papyrus)
 জীবনানন্দ দাশ (২০০৮), *সফলতা নিষ্ফলতা*, কলকাতা: প্রতিক্ষণ
 (Jibanananda Das (2008), *Success and Failure*, Kolkata: Pratikan)
 বুদ্ধদেব বসু (১৯৩২), *এরা, আমরা ওরা ও আরো অনেকে*, কলকাতা: গুপ্ত ফ্রেন্ডস এন্ড কোং
 (Buddhadev Bose (1932), *These, We, They and Many More*, Kolkata: Gupta Friends and Co.)
 বুদ্ধদেব বসু (১৯৭৫), *“যবনিকা পতন”*, বুদ্ধদেব বসু রচনাবলী, ২য় খণ্ড, কলকাতা: গ্রন্থালয়
 (Buddhadev Bose (1975), "The Fall of the Blind", *Buddhadev Bose's Works*, Volume 2, Kolkata: Library)
 রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (২০১৫), *মার্ক্সীয় নন্দনতত্ত্ব*, কলকাতা: অবভাস
 (Ramakrishna Bhattacharya (2015), *Marxist Aesthetics*, Kolkata: Avabhas)
 সত্যজিৎ রায় (১৯৬৩), *মহানগর*, কলকাতা আর ডি বানসাল এন্ড কোং
 (Satyajit Ray (1963), *Mahanagar*, Kolkata R.D. Bansal & Co.)

Additional Resources:

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৩), *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, কলকাতা: ভারত বুক এজেন্সি
 (Alokaranjana Dasgupta and Deviprasad Banerjee (2003), *History of Modern Poetry*, Kolkata: Bharat Book Agency)
 অমিত্ররঞ্জন বসু সম্পা (২০১৭), *অগ্রস্থিত গিরীন্দ্রশেখর*, কলকাতা: অনুষ্টুপ
 (Amitranjan Basu Sampa (2017), *Unauthorized Girindra Shekhar*, Kolkata: Anushtup)
 অরিন্দম চক্রবর্তী ও অনিল আচার্য (২০১৬), *বাঙালির ইউরোপচর্চা*, কলকাতা: অনুষ্টুপ
 (Arindam Chakraborty and Anil Acharya (2016), *Bengali European Studies*, Kolkata: Anushtup)
 অশ্রুকুমার শিকদার (১৯৯৪), *কবির কথা কবিতার কথা*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 (Ashrukumar Sikdar (1994), *Poet's Words, Poet's Words*, Kolkata: Aruna Publications)
 অশ্রুকুমার শিকদার (১৯৯৯), *আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়*, কলকাতা: অরুণা প্রকাশনী
 (Ashrukumar Sikdar (1999), *The Circle of Modern Poetry*, Kolkata: Aruna Publications)
 গৌতম ভট্টাচার্য (১৯৮৭), *কল্লোলে রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 (Gautam Bhattacharya (1987), *Rabindranath in Kallo*, Kolkata: Papyrus)
 গৌতম ভট্টাচার্য (১৯৯৩), *কল্লোলে রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 (Gautam Bhattacharya (1993), *Rabindranath in Kallo*, Kolkata: Papyrus)
 গৌতম ভট্টাচার্য (২০০৭), *রবীন্দ্রনাথ ও শনিবারের চিঠি*, কলকাতা: প্যাপিরাস
 (Gautam Bhattacharya (2007), *Rabindranath and Saturday's Letters*, Kolkata: Papyrus)
 গৌতম ভট্টাচার্য (২০১১), *কবিতায় রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা: দে'জ
 (Gautam Bhattacharya (2011), *Rabindranath in Poetry*, Kolkata: De'j)

জীবেন্দ্র সিংহারায় (২০০৮), *কল্লোলের কাল*, কলকাতা: দে'জ
 (Jivendra Singharai (2008), *Kalloler Kal*, Kolkata: De'j)
 জগদীশ ভট্টাচার্য (২০০৪), *আমার কালের কয়েকজন কবি*, কলকাতা: ভারবি
 (Jagadish Bhattacharya (2004), *Some Poets of My Time*, Kolkata: Verbi)
 দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২০০৩), *মুহূর্তের ভাষা*, কলকাতা: ভারত বুক এজেন্সি
 (Deviprasad Banerjee (2003), *Commentary on the Moment*, Kolkata: Bharat Book Agency)
 ধনঞ্জয় দাশ (২০০৮), *মার্ক্সবাদী সাহিত্য-বিতর্ক*, কলকাতা: করুণা
 (Dhananjaya Das (2008), *Marxist Literary Debate*, Kolkata: Karuna)
 বিমলকৃষ্ণ মতিলাল (২০১৬), *আমি ও আমার মন*, কলকাতা: অনুষ্টুপ
 (Bimalkrishna Motilal (2016), *Me and My Mind*, Kolkata: Anushtup)

BENDSE-201(iii): লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব
 (Theories of Folk Culture)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
লোকসংস্কৃতিতত্ত্ব (Theories of Folk Culture)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- Learning Objective of this course is general understanding of the theories of folk culture and folklore.
- Detail analysis of various definitions of folk and tribal culture and literature।
- This course deals with features of folk-language, the concept of folk-aesthetics, methods of folklore research
- And the history of folkloristics in Bengal will be taught in this course.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to understand various theoretical aspects of folk studies
- It will introduce them to the history of folk studies in Bengal.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য, সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; আদিবাসী সংস্কৃতি: সংজ্ঞা ও

বৈশিষ্ট্য, আদিবাসী সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি (Folk culture and folklore, definition and characteristics; Indigenous culture: definition and characteristics, Indigenous culture and folk culture.

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

লোকভাষা (vernacular)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

লোকসাহিত্যের নন্দনতত্ত্ব (Aesthetics of Folk Literature)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

লোকসংস্কৃতি গবেষণার পদ্ধতি (The research methodology of Folk Culture)

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

আশরাফ সিদ্দিকী, (২০০৮), *লোকসাহিত্য*, ১ম খণ্ড, ঢাকা: গতিধারা

(Ashraf Siddiqui, (2008), *Folk Literature*, Volume 1, Dhaka: Gatidhara)

আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৭২), *বাংলার লোকসাহিত্য*, ১ম খণ্ড, কলকাতা: দে'জ

(Ashutosh Bhattacharya, (1972), *Folk Literature of Bengal*, Volume 1, Kolkata: De'j)

কেশব আড়ু, (২০১৩), *লোকসংস্কৃতির পাঠ-ভবন*, কলকাতা: ধ্রুপদী

(Keshab Aru, (2013), *Folk Culture Reading House*, Kolkata: Dhrapadi)

ক্ষেত্র গুপ্ত, (১৯৯২), *সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
 (Kshetra Gupta, (1992), *Folk Culture in Search of Connection*, Kolkata: Bookstore)
 পল্লব সেনগুপ্ত, (১৯৯৫), *লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ*, কলকাতা:
 (Pallab Sengupta, (1995), *Boundaries and Forms of Folk Culture*, Kolkata:)
 পল্লব সেনগুপ্ত, (২০০০), *লোককথার অন্তর্লোক*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও
 সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার
 (Pallab Sengupta, (2000), *The Inner World of Folklore*, Kolkata: Centre for Folk Culture and
 Tribal Culture, Department of Information and Culture, Government of West Bengal)
 দুলাল চৌধুরী, (১৯৯৮), *লোকসংস্কৃতি সমীক্ষার পদ্ধতি*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য
 ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার
 (Dulal Chowdhury, (1998), *Methodology of Folk Culture Survey*, Kolkata: Centre for Folk
 Culture and Tribal Culture, Department of Information and Culture, Government of West
 Bengal)
 পবিত্র সরকার, (১৯৯৭), *লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি*, কলকাতা: দে'জ
 (Pavitra Sarkar, (1997), *Folk Language-Folk Culture*, Kolkata: De'j)
 বরুণকুমার চক্রবর্তী, (২০১২), *বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ*, কলকাতা: অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটর্স
 (Barun Kumar Chakraborty, (2012), *Bengali Folklore Cell*, Kolkata: Aparna Book
 Distributors)
 মযহারুল ইসলাম, (১৯৮২), *ফোকলোর চর্চায় রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ*, কলকাতা:
 (Mazharul Islam, (1982), *Morphological Analysis in Folklore Practice*, Kolkata:)
 Dundes, A. (Ed), (1978), *The Study of Folklore*, New Jersey.

Additional Resources:

অচিন্ত্য বিশ্বাস, (২০০৬), *লোকসংস্কৃতি বিদ্যা*, কলকাতা: অঞ্জলি পাবলিশার্স
 (Achintya Biswas, (2006), *Folklore Studies*, Kolkata: Anjali Publishers)
 অচিন্ত্য বিশ্বাস, (২০০৮), *লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য*, কলকাতা: অঞ্জলি
 (Achintya Biswas, (2008), *Folklore and Bengali Literature*, Kolkata: Anjali)
 আশুতোষ ভট্টাচার্য, (১৯৫৪), *বাংলার লোকসাহিত্য, ১ম সংস্করণ*, কলকাতা: ক্যালকাতা বুক হাউস
 (Ashutosh Bhattacharya, (1954), *Bengali Folklore*, 1st edition, Kolkata: Calcutta Book
 House)
 দিব্যজ্যোতি মজুমদার, (২০০৭), *পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী লোককথা*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি
 কেন্দ্র
 (Divya Jyoti Majumdar, (2007), *Tribal Folklore of West Bengal*, Kolkata: Centre for Folk
 Culture and Tribal Culture)
 দুলাল চৌধুরী, (১৯৯৮), *লোকসংস্কৃতি সমীক্ষার পদ্ধতি*, কলকাতা: আর. মিত্র
 (Dulal Chowdhury, (1998), *Methodology of Folk Culture Survey*, Kolkata: R. Mitra)
 ধীরেন্দ্রনাথ বস্কে, (২০০১), *আদিবাসী: সমাজ ও পালপার্বণ*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র
 (Dhirendranath Baske, (2001), *Tribals: Society and Palaparvan*, Kolkata: Centre for Folk
 Culture and Tribal Culture)
 নাজমুল হক, (২০০৭), *উত্তরবঙ্গের লোকসাহিত্যের নৃতাত্ত্বিক ও সমাজ তাত্ত্বিক সমীক্ষা*, ঢাকা: বাংলা একাডেমী
 (Nazmul Haque, (2007), *An Anthropological and Socio-Theoretical Survey of the Folk
 Literature of North Bengal*, Dhaka: Bangla Academy)

পবিত্র সরকার, (১৯৯৯), *লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব*, কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

(Pavitra Sarkar, (1999), *Aesthetics of Folk Culture*, Kolkata: Centre for Folk Culture and Tribal Culture, Department of Information and Culture, Government of West Bengal)

বরুণকুমার চক্রবর্তী, (১৩৮৭), *লোকসংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ*, কলকাতা: বুকট্রাস্ট

(Barun Kumar Chakraborty, (1387), *Various aspects of folk culture*, Kolkata: Book Trust)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৩১৪), *লোকসাহিত্য*, কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

(Rabindranath Tagore, (1314), *Folk literature*, Kolkata: Visva Bharati Library)

শান্তিময় ঘোষাল, (১৯৮৪), *বাংলা লোকসাহিত্য*, কলকাতা: পুস্তকবিপণি

(Shantimoy Ghoshal, (1984), *Bengali folk literature*, Kolkata: Pustakabipani)

শেখ মকবুল ইসলাম, (২০০৮), *লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান শিকড়ের সন্ধান*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

(Sheikh Maqbul Islam, (2008), *Searching for the Roots of Folk Culture Science*, Kolkata: Bengali Literary Council)

সামীয়ুল ইসলাম, (১৯৮১), *পালা জারি গান*, বাংলাদেশ: ঢাকা বাংলা একাডেমী

(Samiyul Islam, (1981), *Pala Jari Gaan*, Bangladesh: Dhaka Bangla Academy)

সৌমেন দাশ, (২০০৬), *তুলনামূলক লোকসাহিত্য পদ্ধতি ও প্রয়োগ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

(Saumen Das, (2006), *Comparative Folk Literature Methods and Applications*, Kolkata: Bookstore)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENDSE-201(iv) : উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য
(19th Century Poetry and Prose)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/		

				Practice		
উনিশ শতকের কাব্য ও গদ্য সাহিত্য (19 th Century Poetry and Prose)	04	03	01	0	As per the University rule	Nil

Learning Objectives

- Learning Objective of this course is 19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history.
- New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape.
- This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Learning outcomes

- After taking this course, the student would be able to understand the emergence of new genres
- They will know New aesthetics in 19th century Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

Detailed Syllabus

Unit: I

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

মেঘনাদবধকাব্য

(Meghnad Bodh Kabyo)

Unit: II

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

সারদামঙ্গল

(Saroda Mangal)

Unit: III

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

বিহারীলাল-পরবর্তী গীতিকবিতা

(Biharilal Poroborti Gitikobita)

Unit: IV

Credit: 01

(L-11 hr, T- 4 hr = 15 Hours)

সীতার বনবাস, হুতোম প্যাঁচার নকশা, বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত)

(Sitar Banobas, Hutom Pyachar Naksha, Bibidho Probondho(nirbachit))

Essential/Recommended Readings/Texts

Essential Readings:

অরুণ নাগ (সম্পা), (২০০৮), *সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা*, কলকাতা: আনন্দ

(Arun Nag (Sampa), (2008), Satik Hutom Pyachar Naksa, Kolkata: Anand)

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, (২০১৭), *উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য*, কলকাতা: দে'জ

(Arun Kumar Mukherjee, (2017), Nineteenth Century Bengali Lyric Poetry, Kolkata: De'j)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৫৬ব), *বিহারীলাল চক্রবর্তী, সারদামঙ্গল*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Bandyopadhyay, Sajanikanta Das (Sampa), (1356b), Biharilal Chakraborty, Sardamangal, Kolkata: Bengali Sahitya Parishat)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৮০৮), *মাইকেল মধুসূদন দত্ত, মেঘনাদবধ কাব্য*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Bandyopadhyay, Sajanikanta Das (Sampa), (1808), Michael Madhusudan Dutta, Meghnadabaddha Kavya, Kolkata: Bengali Sahitya Parishat)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৪০৮ব), *ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, সীতার বনবাস*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Bandyopadhyay, Sajanikanta Das (Sampa), (1404b), Ishwar Chandra Vidyasagar, Sita's Abode, Kolkata: Bengali Sahitya Parishat)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস (সম্পা), (১৩৫৭ব), *বঙ্কিমচন্দ্র, বিবিধ প্রবন্ধ*, কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Banerjee, Sajanikanta Das (Sampa), (1357b), Bankim Chandra, Miscellaneous Articles, Kolkata: Bengali Literary Council)

Additional Resources:

অসীম চট্টোপাধ্যায়, (২০০৪), *সুশোভন সরকার, বাংলার রেনেসাঁস*, কলকাতা: দীপায়ন

(Asim Chatterjee, (2004), Sushovan Sarkar, Bengal's Renaissance, Kolkata: Dipayan)

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা), (২০০৮), *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিবিধ প্রবন্ধ*, কলকাতা: পুস্তক বিপণি

(১৩৯১ব), *মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প*, কলকাতা: এ কে সরকার এন্ড কোং
(Kshetra Gupta (Sampa), (2008), Bankim Chandra Chatterjee, Miscellaneous Articles, Kolkata: Pustak Bipani

(1391b), *Madhusudan's Poetic Soul and Poetry*, Kolkata: A.K. Sarkar & Co.)

গোপা দে, (২০১০), *উনিশ শতকের তিন নারী কবি*, কলকাতা: দে'জ

(Gopa De, (2010), *Three Women Poets of the 19th Century*, Kolkata: De'j)

গোলাম মুরশিদ, (২০০৬), *আশার ছলনে ভুলি*, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স

(Golam Murshid, (2006), *I Forgot in the Deception of Hope*, Kolkata: Ananda Publishers)

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, (১৯৯৯), *আধুনিক বাংলা কাব্য*, কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

(Tarapada Mukherjee, (1999), *Modern Bengali Poetry*, Kolkata: Mitra and Ghosh Publishers)

তীর্থপতি দত্ত (সম্পা), (১৯৯৮), *সীতার বনবাস, বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম খণ্ড*, কলকাতা: তুলিকালম

(Tirthapati Dutta (Sampa), (1998), *Sita's Abode, Vidyasagar's Works, Volume 1*, Kolkata: Tulikalam)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, (১৮৯৬), *বিবিধ প্রবন্ধ*, ২য় সংস্করণ, কলকাতা: হেয়ার প্রেস

(Bankim Chandra Chattopadhyay, (1896), *Miscellaneous Articles*, 2nd Edition, Kolkata: Hair Press)

ভবানী গোপাল সান্যাল (সম্পা), (১৪০৭ ব), *বিহারীলাল চক্রবর্তী, সারদামঙ্গল*, কলকাতা: দে'জ

(Bhabani Gopal Sanyal (Sampa), (1407 B.E.), *Biharilal Chakraborty, Sardamangal*, Kolkata: De'j)

সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, (১৯৭৫), *বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: এ মুখার্জি এন্ড কোং

(Subodh Chandra Sengupta, (1975), *Bankim Chandra*, Kolkata: A. Mukherjee & Co.)

সুরেশচন্দ্র মৈত্র, (২০১০), *বাংলা কবিতার নবজন্ম (১৮৫৮-১৮৯১)*, কলকাতা: রত্নাবলী

(Suresh Chandra Maitra, (2010), *The Renaissance of Bengali Poetry (1858-1891)*, Kolkata: Ratnavali)

Further Readings:

অলোক রায়, (১৯৮১), *বাঙালি কবির কাব্যচিন্তা: উনিশ শতক*, কলকাতা: প্যাপিরাস

(Alok Roy, (1981), *Bengali Poet's Poetic Thoughts: The 19th Century*, Kolkata: Papyrus)

তপোব্রত ঘোষ, (২০০২), *গোরা ও বিনয়*, কলকাতা: অবভাস

(Tapobrata Ghosh, (2002), *Gora and Vinay*, Kolkata: Abbhas)

বিনয় ঘোষ, (১৩৬৪ব), *বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ*, কলকাতা: বেঙ্গল পাবলিশার্স

(Vinay Ghosh, (1364b), *Vidyasagar and Bengali Society*, Kolkata: Bengal Publishers)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৩৫০), *কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০)*, সাহিত্য সাধক চরিতমালা, কলিকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

(Brajendranath Bandyopadhyay, (1350), *Kaliprasanna Singha (1840-1870)*, Biography of the Literary Saint, Calcutta: Bengali Sahitya Parishat)

ভবতোষ দত্ত, (১৯৬৬), *কাব্যবাণী*, কলকাতা: প্যাপিরাস

(১৯৬১), *চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র*, কলকাতা: প্যাপিরাস

(Bhavatosha Dutta, (1966), *Poetry*, Calcutta: Papyrus)

(1961), Thought Leader Bankim Chandra, Calcutta: Papyrus)
 মন্থনাথ ঘোষ, (২০০৮), মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ, কলকাতা: পারুল প্রকাশনী
 (Manmathanath Ghosh, (2008), Mahatma Kaliprasanna Singha, Kolkata: Parul Prakashni)
 মোহিতলাল মজুমদার, (১৯৬৫), বাংলার নবযুগ, কলকাতা: করুণা
 (১৯৬৫), কবিশ্রী মধুসূদন, কলকাতা: বিদ্যালয় লাইব্রেরি প্রাইভেট লিমিটেড
 (Mohitlal Majumdar, (1965), Banglar Naba Yug, Kolkata: Karuna
 (1965), Kabishree Madhusudan, Kolkata: Vidyalaya Library Private Limited)
 শিশির কুমার দাশ, (১৯৮৯), মধুসূদনের কবিমানস, কলকাতা: পুস্তক বিপণি
 (Shishir Kumar Das, (1989), Madhusudan's Poetic Manas, Kolkata: Bookstore)
 Das, Sisirkumar, (2002), Artist in Chains, Kolkata: Papyrus
 Dasgupta, Harendramohan, (1969), Studies in Western Influence on Nineteenth Century Bengali poetry (1857-1887), Calcutta: Semushi
 De, S. K., (1962), Bengali Literature in the Nineteenth Century, Kolkata: Firma KLM
 Sen Asok, (1977), Iswar Chandra Vidyasagar and His Elusive Milestones, Calcutta: Riddhi-India
 Sen, Priyaranjan, (1966), Western Influence in Bengali Literature, Calcutta: Academic Publishers
 Roy, Alok (ed), (1973-75), Nineteenth Century Studies, Volume.1-3.
Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

Generic Elective (GE): Any 01 from pool

Credits 04

Any one of the following GE-1 pools

BENGE-101(i): বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রাচীন ও মধ্যযুগ (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রাচীন ও মধ্যযুগ (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)	04	03	01	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in 3-years of UG course.

- A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature.
- This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to know the vast number of written-literature intricately in a particular language.
- History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature
- History of Literature development from time to time with special reference to its background.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 60 Hrs.

(Lecture-45 Hrs. Tutorials-15 Hrs.)

Unit:

I

Credit: 01

(L-6, T-2=8 Hrs.)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ (Age division of the history of Bengali Literature, characteristics of ancient and medieval ages,)

Unit:

II

Credit: 01

(L-9, T-3=12 Hrs.)

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(CharyaPada, Shrikrishnakirtana)

Unit: III

Credit: 01

(L-18, T-6=24 Hrs.)

অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস), চৈতন্য জীবনীকাব্য (ব্রন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র), আরাকান রাজসভাপ্রিত কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)
(Anubadsahitya (Krittibas, Kashiram das) Chaitannya Jibanikabya (Brindabandas, Krishnadas Kabiraj) Mangalkabya (Bijoy gupta, Mukindaram Chakraborty, Bharatchandra) Arakan courtspoe't's Poems (Dowlat Kaji, Saiad Alaol)

Unit: IV

Credit: 01

(L-12, T-4=16 Hrs.)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবিপরিচিতি:

বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

(Genre-Introduction, origin and development, poet-introduction : Vaisnab Padabali (Bidyapati, Chandidasa, Gyandasa, Gobindadasa) Shakta padabali (Ramprasad Sen, Kamalakanta Bhattacharya)

Essential Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
(Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-05, Bangla sahityer sampurna itibritta, Modern book agency, Kolkata)

Suggested/Recommended Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
(Asitkumar Bandyopaddhay, 2006-07, Bangla Sahityer Itibritta, Vol ii, Modern Aook agency, Kolkata)

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
(Asitkumar Bandyopaddhay, 2008, Bangla Sahityer Itibritta, Vol I, Modern Book Agency, Kolkata)

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

(Asitkumar Bandyopaddhay, 2009-2010, Bangla Sahityer Itibritta, Vol III, part I, Modern Book Agency, Kolkata)

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

(Asitkumar Bandyopaddhay, 2008, Bangla Sahityer Itibritta, Vol II, Modern Book Agency, Kolkata)

আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা
Abdul Karim and Md Enamul Haque, 2017, Arakan Rajsabhai Bangla Sahitya, Sopan, Kolkata

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা
(Ashutosh Bhattacharya, 2006, Bangla Mangalkabyer Itihas, A Mukherjee, Kolkata)

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
(Ahammad Sharif, 2011, Bangali o Bangla Sahitya, vol II, Naya Uddyog, Kolkata)

আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
(Ahammad Sharif, 2014, Bangali o Bangla sahitya, vol I, Naya Uddyog, Kolkata)

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা
(Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata)

গোপাল হালদার, ১৪০৪ *বঙ্গাব্দ*, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
(Gopal Haldar, 1404 Bangabda, Bangla Sahityer Ruprekha, vol I, Aruna publication, Kolkata)

দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
(Dineshchandra Sen, 2017, Prachin Bangla Sahitye Musalmaner Abadan, Batighor, chattagram)

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা
(Debeshkumar Acharya, 2004, Bangla sahityer Itihas Adi O Madhyayug, United Book Agency, Kolkata)

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
(Md sahidullah, 2006, Bangla Sahityer Katha, vol I, Prachin Yug, Moula Brothers, Dhaka)

রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

(Ramakanta Chakraborty, 2007, Bange Vaisnav Dharma, Ananda publishers, Kolkata)

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

(Sukumar Sen, 2009, Bangala Sahityer Itihas, vol I, Ananda, Kolakta)

সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

(Sukumar Sen, 1414 bangabda, Bangala Sahityer Itihaas, vol II, Ananda, Kolakta)

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভারদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

(Sukhamoy Mukhopaddhay, 1974, Madhyayuger Bangla Sahityer Tattha o kalakram, G bharadwaj and com)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENGE-101(ii): বাংলা কথাসাহিত্য (Bengali Fiction)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা কথাসাহিত্য (Bengali Fiction)	04	03	01	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- To introduce the generic features of novel and short story,
- To identify and interpret the themes motifs and symbolism in Bengali fictional text.
- To analyze the Literary style, Narrative structures and techniques used by eminent Bengali Authors.

Learning Outcomes:

- After taking this course, the student would be able to know annualized appreciate the literary devices, style used in Bengali short story and Novel.
- Students will become familiar with notable Authors, such as Bibhutibhushan Bandhyopadhyay, Prabhat Kumar Mukhapadhyay, tarashankar Bandhyay, Ashapura Devi and others.
- This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 60 Hrs.

(Lecture-45 Hrs. Tutorials-15 Hrs.)

Unit:

I

Credit: 01

(L-6, T-2=8 Hrs.)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

(Definition and classification of novels and short stories)

Unit:

II

Credit: 01

(L-12, T-4=16 Hrs.)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

(Bibhutibhushan Bandyopadhyay – Pather Panchali)

Unit: III

Credit: 01

(L-15, T-5=20 Hrs.)

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী

(Prabhat Kumar Mukherjee – Devi)

পরশুরাম – কচিসংসদ

(Parashuram – Kachi Sangsad)

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী

(Tarashankar Bandyopadhyay – Bedeni)

বনফুল – নিমগাছ

(Banaful – Neemgach)

Unit: IV

Credit: 01

(L-12, T-4=16 Hrs.)

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী

(Premendra Mitra – Shubha Kerani)

আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

(Ashapura Devi – Chinnamasta)

সুবোধ ঘোষ – ফসিল

(Subodh Ghosh – Fossil)

Essential Readings:

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংল গল্প সংকলন*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

(Ashru Kumar Sikdar and Kabita Singh (compiler and editor), 2013, Bengali Story Collection, Part II, Sahitya Akademi, New Delhi)

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

(Jagadish Bhattacharya (editor), 1424 Bangabd, Subodh Ghosh's Best Stories, Prakash Bhavan, Kolkata)

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

(Jagadish Bhattacharya (ed.), 1425 Bangabd, Prabhatkumar Mukherjee's Best Stories, Prakash Bhavan, Kolkata)

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

(Dipankar Basu (ed.), 2003, Parashuram Golposamagr, M. C. Sarkar & Sons, Kolkata)

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

(Banaful, 2006, The Best Stories of Banaful, Banishilpa, Kolkata)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ, তৃতীয় মুদ্রণ, *উপন্যাস সমগ্র*, প্রথম খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা

(Bibhutibhushan Bandyopadhyay, 1417 Bangabd, Third Printing, Novel Samagra, Part I, Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata)

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Sourin Bhattacharya (Ed.), 2015, The Best Stories of Premendra Mitra, De'j Publishing, Kolkata)

Suggested/Recommended Readings:

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া

(Arindam Goswami, 2018, Subodh Ghosh: Katha Sahitya, Tobob Proyas, Chapra)

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Arunkumar Mukherjee, 2002, Midday to Evening: 20th Century Bengali Novels, De'j Publishing, Kolkata)

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুতলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর: ১৮৯১-২০০০*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Arunkumar Mukherjee, 2004, Kaler Puttalika: One Hundred and Ten Years of Bengali Short Stories: 1891-2000, De'j Publishing, Kolkata)

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩-১৯৯৭*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Arunkumar Mukherjee, 2010, Kaler Pratima: Seventy-five Years of Bengali Novels: 1923-1997, De'z Publishing, Kolkata)

অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

(Alok Roy (ed.), 2004, Girijaprasanna Roychowdhury's Bankimchandra, Bookstore, Kolkata)

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

(Ashru Kumar Sikder, 1988, Modernity and Bengali Novels, Aruna Prokashni, Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENGE-201(i): বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আধুনিক যুগ (History of Bengali Literature Modern Era)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আধুনিক যুগ (History of Bengali Literature Modern Era)	04	03	01	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- Bengali Literature in the 19th Century witnessed a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc.
- Emergence of Bengali prose took a much-matured turn in the early 19th century.
- Bengali poetry entered a new era. And farces and plays on social issues were written.
- The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the development of prose, essays, and literary journals of the 19th-20th century.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to know the social and the political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works 19th century.
- Students will also be able to appreciate the major achievements of Bengali prose, essays, and literary journals in the 19th-20th century.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 60 Hrs.

(Lecture-45 Hrs. Tutorials-15 Hrs.)

Unit:

I

Credit: 01

(L-12, T-6=18 Hrs.)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের যুগলক্ষণ; বাংলা গদ্যসাহিত্য: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী (Characteristic of Modern age in Bengali literature; Bengali Prose: Fort willium college, Rammohan Roy,

Vidyasagar, Bankimchandra Chattapadhyay, Rabindranath Tagor, Pramatha Chaudhuri)

Unit: II

Credit: 01

(L-12, T-6=18 Hrs.)

কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

(Bengali Poetry: Iswar chandra Gupta, Madhusudan Dutta, Nabinchandra Sen, Biharilal Chakraborty, Girindramohini Dasi, Rabindranath Tagore, Jotindranath Sengupta, Najrul Islam, Jibonananda Das)

Unit: III

Credit: 01

(L-9, T-3=12 Hrs.)

নাটক ও গ্রহসন : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

(Play and Farce: Madhusudan Dutta, Dinobandhu Mitra, Girishchandra Ghose, Rabindranath Tagore, Dijendralal Ray, Bijon Bhattacharya)

Unit : IV

Credit: 01

(L-9, T-3=12 Hrs.)

কথাসাহিত্য: প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(Fiction: Parichand Mitra, Bankimchandra Chattapaddhay, Swarnakumari Devi, Rabindranath Tagore, Saratchandra Chattapadhyay, Bibhutibhusan Bandyopadhyay, Tarashankar Bandyopadhyay, Manik Bandyapadhyay)

Essential Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
(Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-2005, *Bangla Sahityer Sampurno Itibritta*, Modern Book Agency, Kolkata)

Suggested/Recommended Readings:

অজিত কুমার ঘোষ, ২০০৫, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Ajit kumar Ghosh, 2005, *Bangla Natoker Itihas*, Dey's Publishing, Kolkata)

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

(Adhir Dey, 2010, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara*, vol 2, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata)

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

(Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 1, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata)

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Alokranjan Dasgupta O Deviprasad Bondyopadhyay(ed.) 2011, Adhunik Kabitar Itihas, Dey's

Publishing, Kolkata)

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

(Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENGE-201(ii): বাংলা কবিতা (Bengali Poetry)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা কবিতা (Bengali Poetry)	04	03	01	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts such as charayapada, Baishnab Padabali, Rabindranath Tagore, Jibanananda Das and others.
- To identify and Annalise the literary devices, such as imagery, metaphor and symbolism used in Bengali poetry.
- To interpret the themes, meaning and cultural, social and historical context in entail poetry.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.
- Students will appreciate and the artistry and craftsmanship of Bengali poets (from old to modern era) including their language, style and form.

Detailed Syllabus:**Total Hours of teaching 60 Hrs.****(Lecture-45 Hrs. Tutorials-15 Hrs.)****Unit: I****Credit:****01****(L-15, T-5=20 Hrs.)**

কাহুপা - নগর বাহিরে ডোম্বি তোহরি কুড়িআ, বিদ্যাপতি - এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, চন্ডীদাস - সই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম, গোবিন্দদাস - মাধব কি কহব দৈববিপাক, জ্ঞানদাস - সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, ভারতচন্দ্র - অন্নপূর্ণা উত্তরীলা গাঙ্গিনীর তীরে

(Kanhupa - nogor bahire dombi tohori kuria, Vidyapati - A sokhi hamari dukker hahi ors, Chandidas - Sai, Keba Shunailo Shyamnam, Govindadas - Madhav ki kohobo dhoibipak, Gyanadas - Sukher lagiya aghor badhinu, Bharatchandra - Annapurna Uttarila Ganginir teere.)

Unit: II**Credit:****01****(L-9, T-3=12 Hrs.)**

মাইকেল মধুসূদন দত্ত - বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী - গার্হস্থ্য চিত্র, কামিনী রায়- মা আমার

(Michael Madhusudan Dutta - Bhongovumir proti, Girindra Mohini Dasi - Gharhostho chitro, Kamini Roy - Maa amar.)

Unit: III**Credit: 01****(L-6, T-2=8 Hrs.)**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - দুই বিঘা জমি,

(Rabindranath Tagore - Dui bighas of jomi,)

Unit: IV**Credit: 01****(L-15, T-5=20 Hrs.)**

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - দুখবাদী, নজরুল ইসলাম - সাম্যবাদী (মানুষ), জসীমউদ্দীন - নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ - বাংলার মুখ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী, শামসুর রাহমান - বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

(Jatindranath Sengupta - Dukhbadi, Nazrul Islam - Sammyobadi, Jasimuddin - NakshiKanthar math, Jibanananda Das - Bangar mukh, Sudhindranath Dutta - Shaswati, Shamsur Rahman - Varnamala, Amar Dukhini Varnamala)

Essential Readings:

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাদিত), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন),

(Khagendranath Mitra, Sukumar Sen, Bishwapati Chowdhury and Shyamapada Chakraborty (eds.), 1990, Vaishnava Padabali (selection), Calcutta University, Calcutta)

জসীমউদ্দীন, ২০১৫, জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Jasimuddin, 2015, Jasimuddin's Best Poems, De'z Publishing, Kolkata)

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক), ২০০২, ভারতচন্দ্রের *অন্নদামঙ্গল*, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

(Nirmalendu Mukhopadhyay (eds.), 2002, Bharatchandra's Annadamangal, Modern Book Agency Private Limited, Kolkata)

নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাগীতি পরিক্রমা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Nirmal Das, 2010, Charyagiti Parikrama, De'z Publishing, Kolkata)

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদক), ২০০১, *গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, ভারবি, কলকাতা

(Baridbaran Ghosh (eds.), 2001, Girindramohini Dasi's Best Poems, Varabi, Kolkata)

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদক), ২০০১, *কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, ভারবি, কলকাতা

(Baridbaran Ghosh (ed.), 2001, Kamini Roy's Best Poems, Varabi, Kolkata)

বুদ্ধদেব বসু (সম্পাদক), ২০০৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা
(Buddhadev Bose (ed.), 2007, Modern Bengali Poetry, M. C. Sarkar and Sons Private Limited, Kolkata)

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদক), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

(Kshetra Gupta (ed.), 2012, Madhusudan Rachanabali, Sahitya Sangsad, Kolkata)

Suggested/Recommended Readings:

অলোক রায় (সম্পাদক), ২০০৪, *যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Alok Roy (ed.), 2004, Yogendranath Gupta: The Female Poet of Bengal, Dej Publishing, Kolkata)

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদক), ২০১৬, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Alok Ranjan Dasgupta and Devi Prasad Banerjee (ed.), 2016, History of Modern Poetry, Dej Publishing, Kolkata)

অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০)*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Ashok Kumar Mishra, 2002, Outline of Modern Bengali Poetry (1901-2000), Dej Publishing, Kolkata)

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, *আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

(Ashrukumar Sikder, 1975, Digbaloy of Modern Poetry, Aruna Prakashani, Kolkata)

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা

(Jagadish Bhattacharya, 2014, Some Poets of Our Time, Varabi, Kolkata)

জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, *বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

(Jahar Senamjumder, 1998, Bengali Poetry: Mood and Soul Seed, Bookstore, Kolkata)

জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পাদক), ১৩৩৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা: বিচার ও বিশ্লেষণ*, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

(Jibendra Singh Roy (Sampa), 1337, Modern Bengali Poetry: Critique and Analysis, Burdwan University, Burdwan)

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

(Jibananda Das, 1413, Poems, Signet Press, Kolkata)

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, কবিতার বহুস্বর, প্রতিভাস, কলকাতা

(Tapodhir Bhattacharya, 2009, Poetry's Multiplicity, Pratibhas, Kolkata)

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Deepti Tripathi, 1974, Introduction to Modern Bengali Poetry, De'z Publishing, Kolkata)

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, পরিকথা: বিশ শতকের বাঙলা কবিতা, পশ্চিমবঙ্গ (সাউথ গড়িয়া)

(Debabrata Chattopadhyay (Sampa), 2004, Parikatha: 20th Century Bengali Poetry, West Bengal (South Garia)

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

(Basantikumar Mukherjee, 2012, Outline of Modern Bengali Poetry, Prakash Bhavan, Kolkata)

শঙ্খ ঘোষ (সম্পা), ২০০১, এই সময় ও জীবনানন্দ, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

(Shankha Ghosh (Sampa), 2001, This Time and Jibanananda, Sahitya Akademi, New Delhi)

শশীভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ কলকাতা

(Shashibhushan Dasgupta, 1371, Poet Jatindranath and the First Phase of Modern Bengali Poetry, A. Mukherjee & Co. Pvt. Ltd. Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENGE-201(iii): বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bengali Drama and Farce)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bengali Drama and Farce)	04	03	01	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- Student will understand the narrative structure, characterization, and dramatic technic used in Bengali drama and farce

- To identify 19th Century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and several Plays.
- This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century, Such as Madhusudhan Dutta, Dinabandhu Mitra and others

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to know about the evolution of Bengali Stage, its development, personalities who contributed in the progress and expansion of Bengali Theatre.
- They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.
- Student will understand the roll of drama and farce in commenting on and critique social issues and cultural norms.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 60 Hrs.

(Lecture-45 Hrs. Tutorials-15 Hrs.)

Unit: I

Credit:

01

(L-9, T-3=12 Hrs.)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

(History of Bengali theatre)

Unit: II

Credit:

01

(L-15, T-5=20 Hrs.)

মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা?

(Madhusudan Dutta – Ekeei Ki Bole Sovvyota?)

মধুসূদন দত্ত – বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

(Madhusudan Dutta – Buro Shaliker Ghare Roo)

Unit: III

Credit: 01

(L-9, T-3=12 Hrs.)

দীনবন্ধু মিত্র – নীল দর্পণ

(Dinobandhu Mitra – Neel Darpan)

Unit: IV

Credit: 01

(L-12, T-4=16 Hrs.)

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

(Bijan Bhattacharya – Navanna)

Essential Readings:

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

(Kkhetra Gupta (Ed.), 2012, *Madhusudan Rachanabali*, Sahitya Sangsad, Kolkata)

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

(Jagannath Ghosh (ed.), 2002, *Deenobandhu Mitraer Neel Darpan*, Sahitya Sangeet, Kolkata)

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

(Pulin Das, 1403 Bangabda. *Bonga Rangamancha O Bangla Natak*, M. C. Sarkar, Kolkata)

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলকাতা

(Bijan Bhattacharya, 1988, *Nabanna*, Prama, Kolkata)

মনোজ মিত্র, ১৯৯৪, *নাটক সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাজানোবাগান, মিত্র ও ঘোষ প্রা: লি:, কলকাতা

(Manoj Mitra, 1994, *Natak Samagra* Volume II, Sajano Bagan, Mitra & Ghosh Pvt: Ltd., Kolkata)

Suggested/Recommended Readings:

অজিতকুমার ঘোষ, ১৯৯৭, *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Ajitkumar Ghosh, 1997, *Nattyatatta O Natyarangamancha*, Dey's Publishing, Kolkata)

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১৬, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Ajitkumar Ghosh, 2016, *Bangla Nataka Itihas*, Dey's Publishing, Kolkata)

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

(Ashutosh Bhattacharya, 1960, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part I, A, Mukherjee, Kolkata)

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

(Ashutosh Bhattacharya, 1961, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part II, A, Mukherjee, Kolkata)

গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

(Ghulam Murshid, 1984, *Somaj Sanaskar Andalon O Bangla Natak*, Bangla Academy, Dhaka)

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, *উনিশ শতকের নাট্যবিষয়*, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

(Darshan Chowdhury, 1985, *Uneesh Shataker Natyabishaya*, Pustok Biponi, Kolkata)

মিহিরকুমার দাশ, ১৯৬৮, *দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার*, বুকল্যান্ড, কলকাতা

(Mihirkumar Das, 1968, *Deenbandhu Mitra: Kabi O Natyakar*, Bookland, Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

3. Skill Based Course (SBC): Any 01 from pool Credits 02

Any one of the following SEC-1 pools

BENSBC-101(i): ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-1 (Method of Language Teaching-1)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-1 (Method of Language Teaching-1)	02	02	0	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- To introduce the history of education in India.
- Concepts of first, second and third language, aspects of mother language teaching.
- Objectives of language teaching, methods and phases of Bengali language teaching.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to understand the education in India, concepts of first, second and third language,
- To acquire skill in language teaching aspects of mother language teaching, objectives of language teaching, and methods and phases of Bengali language teaching.
- Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 30 Hrs.

(Lecture-30 Hrs.)

Unit I

Credit: 01

(L-20 Hrs.)

ভারতে ভাষা শিক্ষার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও বর্তমান অবস্থা; শিক্ষায় মাতৃভাষার গুরুত্ব ও মাতৃভাষা শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য; প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাষার ধারণা; ভাষা শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য

(History of education in India and present situation; The importance and purpose of the mother language teaching; Idea of first, second and third language; Purpose and objective of language learning.)

Unit II

Credit: 01

(L-10 Hrs.)

বাংলা ভাষা শিক্ষণের বিভিন্ন পদ্ধতি, স্তর ও দক্ষতা বিকাশ

(Different methods, levels of teaching Bengali language and skill development)

Suggested/Recommended Readings:

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা

(Ashok Gupta, 1992, Bangla Bhasha o Sahitya shikshan padhyatir ruprekha, Central library, Kalikata)

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা

(Manjushri Gupta, 2013, Bangla shikshan-padhyati, Charulipi, Dhaka)

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

(Mansur Musa, 2016, Prayogik bhashatatyer ruprekha, Nabayug prakashani, Dhaka)

সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

(Subimal Misra, 2018-19, Prathamik shikshak shikshane bangla shikshan ppadhyati, Rita publication, Kalkata)

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

(Subimal Misra, 2019-20, Bhasha shikshan padhyati, Rita publication, Kalkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENSBC-101 (ii): সৃজনাত্মক রচনা (Srijanatmak Rachana)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
সৃজনাত্মক রচনা (Srijanatmak Rachana)	02	2	0	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- To learn and apply the techniques of writing Fiction, Poetry and other form of creative writing.
- To develop the ability, Generate and explore new ideas.
- To develop critical thinking skill to analyses and critic many kinds of writings.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to demonstrate improved writing skill in a chosen genre like fiction, poetry and non-fiction.
- Student will develop ability to express them self creatively through writings.

Detailed Syllabus:**Total Hours of teaching 30 Hrs.****(Lecture-30 Hrs.)****Unit I****Credit: 01****(L-10 Hrs.)****সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা**

দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ: সাহিত্য, সাংবাদিকতা, বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি

ভাব থেকে লিখন

(Definition of Creative Writing.

Language of Daily/Day to day Life and Different Genres of Creative Writing: Literature, Reporting/Journalism, Lecture/Oration, Popular Culture

Express Idea through writing)

Unit II**Credit: 01****(L-20 Hrs.)****মিডিয়ায় লিখন ও সাহিত্যে লিখন**

প্রিন্ট মাধ্যম: ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার

রেডিও ও টেলিভিশন: নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়াল

(Writing in Media

Print Medium: Feature, Book Review, Travel, Interviews on Different Contemporary Issues/Topics.

Radio and Television: Theatre, Serial, Documentaries, Commercial)

কবিতা: ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প, বিভিন্ন প্রকার কবিতা

নাটক: সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ণ

কথাসাহিত্য: উপন্যাস ও ছোটগল্প, চরিত্র, প্লট, আখ্যানরীতি

(Writing in Literature

Poetry: Meter, Alankar and Imagery, Different Types of Poetry.

Play: Dialogues, Plot, Characterization

Prose Literature: Novel and Short Story, Character, Plot, Narration Style)

Suggested/Recommended Readings:

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, সাহিত্যের রূপ রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Ujjalkumar Majumdar, 1985, Sahityer rup riti, Dey;s Publishing, Kalkata.)

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, অলঙ্কার চন্দ্রিকা, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

(Shyamapada Chakraborty, 2015, Alankar chandrima, Kritanjali, Kalkata.)

(Chakraborty, Suman. 2008, Creative Writing: A Practical Approach, Roman Books, Howrah)

(Dev, Anjana Neira. et al., 2008, Creative Writing: A Beginner's Manual, Pearson, Delhi.)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====

BENSBC-201(ii): ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-2 (Method of Language Teaching-2)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি-2 (Method of Language Teaching-2)	02	02	0	0	As per the University rule.	Nil

Learning Objectives:

- To introduce the methods of language teaching,
- Theories and methods of preparing teaching plan and teaching material.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to methods of language teaching, theories and methods of preparing teaching plan and teaching material.
- Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 30 Hrs.

(Lecture-30 Hrs.)

Unit I

(L-10 Hrs.)

Credit: 01

ভাষা শিক্ষার কৌশল
(Skill of language teaching)

Unit II
(L-20 Hrs.)

Credit: 01

পাঠ-পরিকল্পনা ও পাঠটীকা প্রণয়ন
(Lesson plane and Preparation Lesson notes)

Suggested/Recommended Readings:

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা
(Ashok Gupta, 1992, Bangla Bhasha o Sahitya shikshan padhyatir ruprekha, Central Laibrary, Kolkata.)

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা
(Manjushri Chaudhuri, 2013, Bangla shikshan-padhyati, Charulipi, Dhaka)

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা
(Mansur Musa, 2016, Prayogik Bhashatatyer ruprekha, Nabayug prakashani, Dhaka)
সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা
(Subimal Mishra, 2019-19, Prathamik shikshak shikshane bangla shikshan padhyati, Rita Publication, Kolkata)

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা
(Subimal Mishra, 2019-20, Bhasha Shikshan padhyati, Rita publication, Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

BENSBC-101(ii): বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Advertisement and Writing in advertisement)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title & Code	Credits	Credit Distribution of the Course			Eligibility Criteria	Prerequisite of the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Advertisement and Writing in advertisement)	02	2	0	0	As per the University rule.	Nil
--	----	---	---	---	-----------------------------	-----

Learning Objectives:

- Comprehend the fundamental principles of advertising, including target ordinance branding and messaging.
- To learn how to write compelling and persuasive advertisement that capture ordinance attention.
- To analyze different advertising strategies including print digital, and broadcast media.

Learning outcomes:

- After taking this course, the student would be able to gain a comprehension understanding of advertisement and its technic.
- Student will able to write or create persuasive advertisement that capture ardency attention
- Students will apply creative writing technic of develop innovative and engaging advertisement.

Detailed Syllabus:

Total Hours of teaching 30 Hrs.

(Lecture-30 Hrs.)

Unit: I

Credit: 01

(L-20 Hrs.)

বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)

বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ, বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইনি নীতি

(Advertisement: Definition, brief history, Advertisement in India, Types, Media (print & Electronics),

Advertisement and Society: Life style and effected values, Consumerism, Social reaction, Social impact, of Commercial advertising, Advertising and Economics, Advertising and legal policy.)

Unit: II

Credit: 01

(L-10 Hrs.)

বিজ্ঞাপন রচনা

(Writing in advertisement)

Suggested/Recommended Readings:

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন: তত্ত্বে ও প্রয়োগে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

(Partha Chattapadhyay, 2018, Ganagapan: Tattwe o prayoge, Dey's Publishing, Kolakata)

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, বিজ্ঞাপন ও বিপণন, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

(Nandalal Bhattacharya, 2015, Bigyapan o bipanan, Akshar binyas, Kolkata)

অনুপম অধিকারী, ২০১২, সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

(Anupam Adhikari, 2012, Sangbadikata Byabaharik prayog, Enterprize, Kolkata)

Examination Scheme and Mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

=====