

**MASTER OF ARTS**

**(TAMIL)**

**COURSES FOR TWOYEAR PG (TAMIL) PROGRAMME**

**BASED ON NEP- 2020**

**Semester III and IV**

**for**

1. Structure 1 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Only Coursework
2. Structure 2 (Level 6.5): PG Curricular Structure with Coursework + Research



**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**

**FACULTY OF ARTS**

**UNIVERSITY OF DELHI**

**DELHI-110007**

**INDEX**

Course Type	Outline	Detailed Syllabus
DISCIPLINESPECIFIC CORE COURSE (DSC)	02	
DISCIPLINESPECIFIC ELECTIVE COURSES (DSE)	02-03	
GENERIC ELECTIVE COURSES (GE)	04	
SKILLBASED COURSES (SBC)	02	

**Semester III****Discipline Specific Core Course (DSC)**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAM DSC 301		Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Col’ (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)	03	01	04
TAM DSC 302		Āyviyal Nerimurāiyum Āyvēḍu Eḷududalum (Research Methodology and Dissertation Writing)	03	01	04
<b>Total</b>	<b>3</b>		<b>06</b>	<b>02</b>	<b>08</b>

**Semester IV****Discipline Specific Core Course (DSC)**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the
-------------	--------------	--------------	----------------------------

			Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMDSC 401		Canga Ilakkiyam (Sangam Literature))	03	01	04
TAMDSC 402		Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – Porul (Grammar: Tolkāppiyam – Prose & Prosody))	03	01	04
Total	3		06	02	08

### Discipline Specific Elective Courses (DSE)

#### Semester III

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMDSE 301		Thani Padalgal (Individual compositions i)	03	01	04
TAMDSE 302		Piṇ-ṇavīṇattuvamum Piṇ-kāḷaṇiyamum (Post-modernism and Post-colonialism)	03	01	04
TAMDSE 303		Cittar ilakkiyam Siddhar Literature	03	01	04

#### Semester IV

### Discipline Specific Elective Courses (DSE)

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMDSE 401		Dramas (Nadakangal)	03	01	04
TAMDSE 402		Cīrtirutta Iyakkangaḷ: Ayōthidāsar – EVR Periyār Cindaṇaigaḷ (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār)	03	01	04
TAMDSE 403		Thamil kovil panpaadu (Tamil Temple Culture )	03	01	04

**Generic Elective Courses (GE)****Semester III**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMGE 301		Ūdagat Tamil (Tamil through Media)	03	01	04
TAMGE 302		Kathai Padalkal (Folk Ballads)	03	01	04

**Generic Elective Courses (GE)****Semester IV**

Course Code	Paper Number	Course Title	Credit Distribution of the Course		
			Lecture	Tutorial	Total
TAMGE 401		Cemmoḷit tamil (CLASSICAL TAMIL)	03	01	04
TAMGE 402		Uraiyāciriyaḷum urai marapukaḷum (Commentators and Textual Traditions)	03	01	04

**Skill Based Courses (SBC)****Semester III**

Paper no	Course Title	Credit Distribution of the Course		
		Lecture	Practical	Total
TAMSBC 301	Tolliyal marrum kalvetṭiyal Archaeology and Epigraphy	01	01	02

**Skill Based Courses (SBC)****Semester IV**

Paper no	Course Title	Credit Distribution of the Course		
		Lecture	Practical	Total
TAMSBC 401	Manuscripts (Olaisuvadiyiyal)	01	01	02

**DEPARTMENT OF INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES****UNIVERSITY OF DELHI****SEMESTER III****DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSC) -TAMDSC 301**

*Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Col’*  
(Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Col’ (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)	04	03	01	NIL

**Learning Objectives:**

- To explain the Tamil grammatical concepts and analytical techniques with special reference to Morphology, Syntax, and Semantics.
- To comprehend '*Col Adigāram*' (Section deals with various aspects of Words) of Tolkāppiyamin historical and comparative perspectives.
- To impart knowledge about the contribution of the commentators to the interpretations, development of grammatical theory and practice.
- To illustrate the Tamil grammatical concepts and analytical techniques about words, categories of words, compounds, etymology, morphology, case system, clitics, poetic expression, syntax, and semantics.

**Course learning outcomes:**

- The course would make students aware of the Tamil language's distinct grammatical characteristics with special reference to words, parts of speech, formation, and categories of words.
- The students would gain desired traditional Tamil grammatical knowledge on/about issues of word classes, of compounds, semantic problems, and rich lexical data, and also about certain rules to be adhered to in borrowing words from Sanskrit.

**Course Units:****Unit: I**

A brief survey of Tamil grammatical tradition and the place of *Tolkāppiyam* in the Tamil grammatical works. (15 hours)

**Unit: II**

Illustrating the role of case in syntax, some case-suffixes denote other case-meanings and the formation of the vocative case. (10 hours)

### Unit: III

Nouns, Verbs, Partial words of prefix and suffix, and their formation in syntax, structural morphemes. (10 hours)

### Unit: IV

Participles, residual components, the nature of words, and their other points in syntax formation. (10hours)

### Tutorial

- Reading of Each Grammatical Rule with extensive examples.
- Demonstration of Tamil Morphology formation.
- Sharing of various grammatical structures among the students.
- Preparation of charts of Tamil words according to Tolkāppiyam.

### Essential Reading:

தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் (சேனாவரையர்உரை).சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்:1980.(Tolkāppiyar. Tolkāppiyam (cēṅāvaraiyar urai). Ceṅṅai: Tirunelvēli, teṅṅintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam:1980).

### Suggested Readings:

அருளப்பன், ஆப்ரஹாம்.&வி.ஐ. சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.). தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்: உரைக்கோவை. (பகுதி). அருள்அச்சகம்:1963. (Arulappan,

āprahām. & Vi.Ai. Cuppiramaṇiyaṅ (pa.Ā.). Tolkāppiyam – collatikāram: Uraikkōvai. (Pakuti I). Aruḷ accakam: 1963).

சண்முகதாஸ். தமிழ்மொழிஇலக்கணஇயல்புகள்.முத்தமிழ்வெளியீட்டுக்கழகம்: 1982.(Caṇmukatās. Tamilmoḷi ilakkaṇa iyalpukaḷ. Muttamiḷ veḷiyīṭṭuk kaḷakam: 1982).

சுப்பிரமணியன், ச.வே.தொல்காப்பியம் - தெளிவுரை.மணிவாசகர்பதிப்பகம்: 2006.(Kappirāmaṇiyaṅ, ca.Vē. Tolkāppiyam - tēḷivurai. Maṇivācakar paṭippakam: 2006).

தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (இளம்பூரணர்உரை).தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்:1981. (Tolkāppiyar, tolkāppiyam - collatikāram (iḷampūraṇar urai). Teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam:1981).

பாலசுந்தரம், எஸ். தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம்ஆராய்ச்சியுரை.தாமரைவெளியீட்டகம்: 1988. (Pālacuntaram, es. Tolkāppiyam: Collatikāram āraḷycciyurai. Tāmarai veḷiyīṭṭu: 1988).

தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் (நச்சினார்க்கினியர்உரை).தஞ்சாவூர்: சரசுவதிமகால்வெளியீடு:1962. (Tolkāppiyar, tolkāppiyam (nacciṇārkkiniyar urai). Tañcāvūr: Caracuvati makāl veḷiyīṭṭu: 1962).

நாச்சிமுத்து, கி. இலக்கணஆராய்ச்சிக்கட்டுரைகள்.கோயம்புத்தூர்மொழிமற்றும்பண்பாட்டுஆய்வுநிறுவனம்: 2007.(Nāccimuttu, ki. Ilakkaṇa āraḷyccik kaṭṭuraikaḷ. Kōyamputtūr moḷi marṛum paṇpāṭṭu āyvu niruvaṇam: 2007).

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSC) -TAMDSC 302*****Āyviyal Nerimuraiyum Āyvēḍu Eḷududalum*  
(Research Methodology and Dissertation Writing)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b><i>Āyviyal Nerimuraiyum</i> <i>Āyvēḍu Eḷududalum</i> (Research Methodology and Dissertation Writing)</b>	04	03	01	0

**Learning Objectives:**

- To introduce students to the basic canons of logical thinking and scientific enquiry.
- To introduce the basics of the methodology of research and illustrate the different methods of research and analytical techniques.
- To explain the methods of data gathering from field work and secondary sources from books and articles, and illustrate the units of Bibliography and various kinds of citations.
- To train students to write a dissertation/thesis logically by adopting a suitable research methodology.

**Course learning outcomes:**

- The course would make students aware of the basics of logical enquiry and critical analysis.
- They would acquire proper knowledge of the various methods of research and analytical techniques.

- Students will acquire a variety of information in the related areas of knowledge and acquire enough skills required for making a thesis. Such skills are the use of language and style in the writing, editing, typing, formatting, and maintaining ethics involved in the preparation of a research report, *etc.*

**Course Units:****Unit: I**

Introduction to the fundamentals of logical thinking and scientific enquiry. (15 marks)

**Unit: II**

Different kinds of data collection and analysis of the source materials. (10 hours)

**Unit: III**

Different Types of research methodologies and theoretical frameworks, along with their applications, are supported by illustrations and citations. (10 hours)

**Unit: IV**

Bibliography making and writing of the dissertation/thesis. (10 hours)

**Tutorial**

- Introduce research concepts, types, and methodologies with practical examples.
- Train students to frame research problems, objectives, and hypotheses effectively.
- Demonstrate data collection, analysis, and interpretation techniques.
- Guide students in dissertation structure, referencing, and academic writing skills.

**Prescribed Texts:**

முத்துச்சண்முகன், டாக்டர்&சு.  
வேங்கடராமன், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள். நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்:  
2013. (Muttuccaṇmukan, ṭākṭar& cu. Vēnkaṭarāmaṇ, ilakkiya āṛāycci nerimuraikal. Niyū  
ceñcuri puk havus: 2013).

பொற்கோ., ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள். ஐந்திணைப்பதிப்பகம்: 2004.  
(Porḱō., Āṛāycci nerimuraikal. Aintiṇaip patippakam: 2004).

தமிழண்ணல்&எம்.எஸ். இலக்குமணன். தமிழண்ணல்எம்.எஸ். எஸ்.  
இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம். மதுரை: மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்: 1979.  
(Tamiḷaṇṇal& em. Es. Ilakkumaṇaṇ. Tamiḷaṇṇal em. Es. Ilakkumaṇaṇ, āyviyal  
arimukam. Maturai: Mīṇāṭci puttaka nilaiyam: 1979).

### Essential Readings:

இராமநாதன், ஆறு. (ப.ஆ.), நாட்டுப்புறவியல் -  
கள ஆய்வு நெறிமுறைகள். தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம்:  
2003. (Irāmaṇātaṇ, āru. (Pa.Ā.), Nāṭṭuppuṛaviyal - kaḷa'āyvu nerimuraikal. Teṇṇintiya  
molikaḷiṇ nāṭṭuppuṛaviyal kaḷakam: 2003).

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ, ஆய்வியல் நெறிமுறைகள். :  
உமாநூல் வெளியீட்டகம்: 2004. (Pālacuppiramaṇiyaṇ, ku.Ve. Pālacuppiramaṇiyaṇ,  
ku.Ve, āyviyal nerimuraikal. : Umā nūl veliyīṭu: 2004).

நாராயணன். க, ஆய்வு எது? எப்படி? ஏன்? சென்னை: தமிழ்ப்புத்தகாலயம் :  
1987. (Nārāyaṇaṇ. Ka, āyvu etu? Eppaṭi? Ēṇ? Cennai: Tamilp puttakālayam: 1987).

Kothari, C. R., *Research Methodology: Methods and Techniques*, New Delhi: Wiley  
and Eastern Ltd: 2008.

Altick, Richard. D, *The Art of Literary Research*. W.W. Norton Company: New  
York: 1963.

Kumar, Ranjit, *Research Methodology: A Step by Step Guide for Beginners*. Sage Publications: 2014.

Guerin, Wilfred L. (et al). (Eds), *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (4th ed.). Oxford University Press: 2010.

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSC) -TAMDSC 401**  
***Canga Ilakkiyam***  
**(Sangam Literature)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b><i>Canga Ilakkiyam</i></b> <b>(Sangam Literature)</b>	04	03	01	0

**Learning Objectives:**

- To introduce the ancient Tamil literary corpus called Sangam literature.
- To explain the ancient Tamil literary texts in the framework of the *Tiṇai* concept, *i.e.*, *Akam* (Interior feelings, *i.e.*, love) and *Puṛam* (Exterior actions, *i.e.*, heroic poems on war, ferocity, death, glory of kings, personal virtue, social values, *etc.*) theories defined by Tolkāppiyar in his treatise.
- To elucidate the seven kinds of *Akam* themes, such as *Kuṛiñci*, *Mullai*, *Marudam*, *Neydal*, *Pālai*, *Kaikkiḷai*, and *Peruntṇai*, and seven kinds of *Puṛam* themes, such as *Veṭci*, *Vañci*, *Uḷiñai*, *Tumbai*, *Vāgai*, *Kāñci*, and *Pāḍāṇ*.
- To discuss and deliberate on the unique characteristics of *Tiṇai* poetry, its two unique literary techniques such as 'Uḷḷurai' (hidden metaphor) and 'Iraicci' (implied meaning), ethical and social values.

**Course learning outcomes:**

- The course would enable the students to understand *Tiṇai* concept of Sangam poems, *viz.* *Akam* and *Puṛam* themes in the backdrop of *akam* and *puṛam* theories of *Tolkāppiyam*.

- The students would acquire proper knowledge about seven love themes, such as sexual union of lovers, yearning, sulking, pining, and separation, and seven non-love themes, such as cattleraid, beginning of invasion, seizing of fort, pitched battle, victory, transient nature of victory, and praise over the victory. And they would comprehend the ability of realizing the ecological knowledge of Tamil minds of bygone era and the metaphorical references of flora and fauna described in the Sangam classics.

### Course Units:

#### Unit: I

A brief survey of ancient Tamil literature and a brief account of *Eṭṭutogai* and *Pattuppāṭṭu* anthologies. (15 Hours)

#### Unit: II

Deliberating in detail about the *akam* and *puṛam* theories of *Tolkāppiyam* and categories of *akam* and *puṛam* themes (10 Hours)

#### Unit: III

Detailed discussion on *Kuṛuntogai* and *Puṛanānūru* poems. Detailed discussion on *Kuṛuntogai* and *Puṛanānūru* poems. (10 Hours)

#### Unit: IV

Detailed discussion on *Kuṛiñcippāṭṭu*, *Neḍunalvāḍai*, and *Cīrupāṇāruppaḍai* texts. (10 Hours)

### Tutorial:

- Introduce the historical background and significance of Sangam age and literature.
- Explain themes, genres, and poets of *Ettuthokai* and *Pattuppāṭṭu* with examples.
- Analyze selected poems focusing on love (*Akam*) and heroism (*Puram*).
- Encourage group discussions and presentations on cultural and linguistic aspects.

### Essential Readings:

கபிலர். குறிஞ்சிப்பாட்டு (பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை). தென்னிந்திய சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்: 1968. (Kapilar. *Kuṛiñcippāṭṭu* (po.Vē. Cōmacuntaranār urai). *Tennintiya caiva cittānta nūṛpatippukaḷakam*, liṭ: 1968).

நக்கீரர். நெடுநல்வாடை

(பொ.வே.

சோமசுந்தரனார்உரை).தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்: 1968.Nakkīrar. (Neṭunalvāṭai (po.Vē. Cōmacuntaraṇār urai). Teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippukaḷakam, liṭ: 1968).

நத்தத்தனார்.சிறுபாணாற்றுப்படை (பொ.வே. சோமசுந்தரனார்உரை). தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்: 1968. (Nattattaṇār. Cirupāṇārūppaṭai (po.Vē. Cōmacuntaraṇār urai). Teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippukaḷakam, liṭ: 1968).

புறநானூறு (முதல்200 கவிதைகள்மட்டும்). (பொ.வே.சோம-சுந்தரனார்உரை).தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்: 1978. (Puṛaṇāṇūru (mutal 200 kavitaikaḷ maṭṭum). (Po.Vē.Cōma- cuntaraṇār urai). Teṇṇintiya caiva cittānta nūṛpatippukaḷakam, liṭ: 1978).

குறுந்தொகை (முதல்200 கவிதைகள்மட்டும்). (முத்துச்-சண்முகம்பிள்ளைஉரை).தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்:1985). (Kuruntokai (mutal 200 kavitaikaḷ maṭṭum). (Muttuc- caṇmukam piḷḷai urai).Tamilp palkalaikkaḷakam:1985).

### Suggested Readings:

அறவாணன், க.ப. அற்றைநாட்காதலும்வீரமும். சென்னை: பாரிநிலையம்: 1987. (Aravāṇaṇ, ka.Pa. Arrai nāṭṭu kātalum vīramum. Ceṇṇai: Pāri nilaiyam: 1987).

கடிகாசலம், ந.&ச. சிவகாமி. சங்கஇலக்கியம். உலகத்தமிழ்ஆராய்ச்சிநிலையம்:1998. (Kaṭikācalam, na. & Ca. Civakāmi. Caṅka ilakkiyam. Ulakat tamil āraiycci nilaiyam:1998).

செட்டியார், வித்வான்எஸ். வெங்கடராம். புனையாஓவியம். (நெடுநல்வாடைவிளக்கம்).பாரிநிலையம்: 1958. (Ceṭṭiyār, vitvāṇ es. Venkaṭarām. Puṇaiyā ōviam. (Neṭunalvāṭai viḷakkam). Pāri nilaiyam: 1958).

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. சங்கஇலக்கியத்தில்புறப்பொருள்.உமாபதிப்பகம்: 1986.  
(Pālacuppiramaṇiyaṅ, ku.Ve. Caṅka ilakkiyattil puṛapporuḷ. Umā patippakam: 1986).

மாணிக்கம், வ.சுப. தமிழ்க்காதல்.சென்னை: பாரிநிலையம்: 1962.  
(Māṇikkam, va.Cupa. Tamilkkātal. Ceṅṅai: Pāri nilaiyam: 1962).

ராஜ்கௌதமன். பாட்டும்தொகையும்தொல்காப்பியமும்தமிழ்ச்சமூகஉருவாக்கமும்.  
தமிழினி: 2012.(Rāj kautamaṅ. Pāṭṭum tokaiyum tolkāppiyamum tamīḷc camūka  
uruvākkamum. Tamīḷiṅi: 2012).

வாச்சக், யரோஸ்லவ் (கோ. பாலசுப்பிரமணியன், மொ.ஆ.).  
சங்கஇலக்கியத்தில்இயற்கைக்குறியீடு.புத்தாந்தம்: அடையாளம்: 2015. (Vāccak,  
yarōslav (kō. Pālacuppiramaṇiyaṅ, mo.Ā.). Caṅka ilakkiyattil iyaṛkaik kuṛiyīṭu.  
Puttanattam: Aṭaiyāḷam: 2015).

சிவலிங்கனார், ஆ. தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம்உரைவளம்.  
உலகத்தமிழ்ஆராய்ச்சிநிலையம்: 1985. (Civaliṅkaṅār, ā. Tolkāppiyam poruḷatikāram  
uraivaḷam.  
Ulakat tamīḷ āṛāycci nilaiyam: 1985).

தட்சிணாமூர்த்தி, அ.  
சங்கஇலக்கியங்கள்உணர்த்தும்மனிதஉறவுகள்.நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ்: 2016.  
(Taṭṭiṅāṃūrṭṭi, a. Caṅka ilakkiyaṅkaḷ uṇarttum maṅita uṛavukaḷ. Niyū ceṅcuri puk  
havirus: 2016).

மாதையன், பெ. அகத்திணைக்கோட்பாடும்சங்கஅகக்கவிதைமரபும்.  
பாவைப்பள்ளிகேஷன்ஸ்2009. (Mātaiyaṅ, pe. Akattiṅaik kōṭpāṭum caṅka akakkavitai  
marapum. Pāvai papḷikēṣaṅs 2009).

முருகேசபாண்டியன், ந. மறுவாசிப்பில்செவ்வியல்இலக்கியப்படைப்புகள்.சென்னை:  
நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ்: 2016. (Murukēcapāṅṭiyaṅ, na. Maṛuvācippil cevviyal ilakkiyap  
paṭaippukaḷ. Ceṅṅai: Niyū ceṅcuri puk havus: 2016).

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSC) -TAMDSC 402*****Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – Poruḷ*  
(Grammar: Tolkāppiyam – Prose & Prosody)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b><i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – Poruḷ</i>(Grammar: Tolkāppiyam – Prose &amp; Prosody)</b>	04	03	01	NIL

**Learning Objectives:**

- To familiarize *Tolkāppiyam* (c. 200 BCE) with special reference to its third book *Poruḷ Adigāram* (Section on Prose and Prosody).
- To make students familiar with the unique literary theories, viz. *Agattiṇai* (Love Theme) deals with the premarital and post-marital love affairs of literary personae.
- To elucidate on the subject matter of the non-love theme called *Purattiṇai* (War and Non-Love Theme) that deals mostly with warfare, heroics, munificence of kings/patrons, etc.
- To illustrate the theories of *Meyppāḍu* (the emotions and physical reactions) of readers while relishing a poem, similes, prosody, rhetoric, etc.

**Course learning outcomes:**

- By introducing and explaining the basic facts about the subject matter of the ancient Tamil language, the course would make the students aware of the said language's distinct literary love themes, such as mutual love, clandestine love, and wedded love.
- The students would gain an appropriate level of knowledge as a reader, while relishing a literary piece, and similes and components of prosody found therein.

**Course Units:****Unit: I**

A brief survey of Tamil grammatical tradition and the place of *Tolkāppiyam* in the Tamil grammatical work that dealt with love and warfare themes and prosody. (15hours)

**Unit: II**

Introducing and illustrating the details about the literary concepts, viz. *Agattiṇai*, *Puṇattiṇai*, *Kaḷavu*, *Karpu*, and aspects of love situations. (10 hours)

**Unit: III**

Dramaturgy and simile, and their significance in the classical Tamil literature. (10 hours)

**Unit: IV**

Prosody and the art of composition, tradition, and literary usage. (10 marks)

**Tutorial:**

- Introduce the structure and significance of *Tolkāppiyam* in Tamil grammar.
- Explain grammatical rules related to prose and prosody with illustrations.
- Analyze examples from classical texts to demonstrate linguistic principles.
- Engage students in exercises on verse construction and prose analysis.

**Essential Readings:**

தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம். (இளம்பூரணர் உரை). தென்னிந்திய சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்: 1981 (Tolkāppiyar, tolkāppiyam – poruḷatikāram. (Iḷampūraṇar urai). Teṇṇintiya caiva cittānta nūṇpatippuk kaḷakam: 1981).

**Suggested Readings:**

சிவலிங்கனார். ஆ, பொருளதிகாரம் உரைவளம். உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்: 1985. (Civaliṅkaṇār. Ā, poruḷatikāram urai vaḷam. Ulakat tamiḷarāycci niṇuvaṇam: 1985).

சுப்பிரமணியன். ச.வே, தொல்காப்பியம் - தெளிவுரை. மணிவாசகர்பதிப்பகம்: 2006. (Cuppiramaṇiyaṇ. Ca. Vē, tolkāppiyam - teḷivurai. Maṇivācakar patippakam: 2006).

தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கொள்கை. (பகுதி I)  
 மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்: 2004. (Tamilannaḷ, tolkāppiyariṅ ilakkiyak koḷkai. (Pakuti I)  
 mīnāṭci puttaka nilaiyam: 2004)

ஐந்திலக்கணம், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்: 1937  
 (Aintilakkaṇam, tirunelvēli, teṅṅintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam: 1937).

நக்கீரர். (உ.ஆ.), இறையனார் அகப்பொருள்மூலம். திருநெல்வேலி,  
 தென்னிந்திய சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்: 1972. (Nakkīrar. (U.Ā.), (Iraiyāṅār  
 akapporuḷ mūlam. Tirunelvēli, teṅṅintiya caiva cittānta nūṛpatippuk kaḷakam: 1972).

Vellaivaranan. K, Tolkappiyam: A History of Tamil Literature. Annamalai  
 University: 1957.

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 301**  
**Thanippadalgal (Individual Poems)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b>Thanippadalgal (Individual Poems)</b>	04	03	01	NIL

**Course Objectives**

This course aims to introduce students to the concept, origin, and evolution of \*Thanippadalgal\* as a distinct genre in Tamil literature. It seeks to help learners understand the differences between individual poem collections and classical anthologies, while exploring the historical, social, and cultural contexts in which these poems were composed. The course also focuses on familiarizing students with the various thematic richness and literary features of Thanippadalgal and highlighting the contributions of major poets and important compilations.

## Course Outcomes

By the end of this course, students will be able to clearly comprehend the nature and characteristics of Thanippadalgal and distinguish them from other forms of Tamil poetic traditions. They will develop the ability to analyze the thematic, philosophical, and stylistic aspects of individual poems and understand their relevance to specific historical and social contexts. Students will also be able to identify key poets and significant works, and critically appreciate the literary and cultural significance of Thanippadalgal within the broader framework of Tamil literature.

### Unit I: Introduction to Thanippadalgal

Concept and definition of Thanippadalgal. Meaning of Thanippadal Thirattu. Nature and characteristics of individual poems. Distinction between Thanippadalgal and major anthologies like Ettuthokai and Pathupattu. Historical background and literary context.

### Unit II: Historical Development and Compilation

Chronological development of Thanippadalgal. Compilation practices after the 12th century CE. Role of different poets across various periods. Social and cultural circumstances that influenced the creation of individual poems.

### Unit III: Themes and Literary Features

Major themes such as life experiences, morality, philosophy, devotion, praise, and specific occasions. Stylistic features, poetic expression, situational creativity, and personal voice of poets. Reflection of social realities and ethical thought.

### Unit IV: Major Poets and Texts

Study of prominent poets such as Avvaiyar, kalamegapulavar and their individual poems. Introduction to important compilations like Thanippadal Thirattu. Literary significance and contribution of these works to Tamil literary heritage.

### **Prescribed Text;**

புலியூர் கேசிகன் ஒளவையார் தனிப்பாடல்கள்.சென்னை:அமராவதி பதிப்பகம்,2012  
புலியூர்க் கேசிகன்.காளமேகப் புலவர் தனிப்பாடல்கள் மூலமும் உரையும்.சென்னை :சாரதா பதிப்பகம், 2014.

பிள்ளை,, கா.சு. தனிப்பாடல் திரட்டு (இரண்டு பாகங்கள்) சென்னை: கௌரா பதிப்பகம், 2024  
கருப்பக்கிளர் சு.அ.இராமசாமிப் புலவர் தனிப்பாடல் திரட்டு உரைக் குறிப்புக்களுடன் திருநெல்வேலி;திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட் 1964

### DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 302

*Piṇ-NAVĪṆATTUVAMUM Piṇ-KĀLAṆIYAMUM*  
(Post-modernism and Post-colonialism)

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<i>Piṇ-NAVĪṆATTUVAMUM Piṇ-KĀLAṆIYAMUM</i> (Post-modernism and Post-colonialism)	04	03	01	NIL

Learning Objectives;

- To discuss the emergence of the two most important theoretical orientations in contemporary literary and cultural studies, called „Post-modernism and Post-colonialism.
- To elucidate on the theories of „Post-modernism and „Post-colonialism.
- To discourse on the reception of these *'isms'* in the contemporary art forms such as literature, plays, films, *etc.*
- To familiarize the concepts and ideologies of post-modernism and post-colonialism with the students of Tamil literature to make them understand the contemporary Tamil narratives from the perspectives of the ideas above.

#### **Course learning outcomes:**

The course is expected to orient Tamil students towards a critical understanding of the complexities of the two major contemporary theoretical schools and the nature of the reception of these schools in India. With the theoretical knowledge of the contemporary literary and cultural ideologies *viz.* post-modernism and post-colonialism, the students would have a comprehensive insight to realize and appreciate the serious literature, plays, paintings, *etc.* that got produced in the era of the ultra-modern or globalization.

#### **Course Units:**

##### **Unit: I**

Postmodern Literature and Postmodern Theory: Historical overview. (15 hours)

##### **Unit: II**

Circulation of Post-modernism in dependent cultures. (10 hours)

**Unit: III**

Development of Postcolonial Studies as a discipline. (10 hours)

**Unit: IV**

Reception of Post-colonialism in India. (10 hours)

**Tutorial:**

- Introduce key concepts and theorists of Post-modernism and Post-colonialism.
- Discuss major themes like identity, hybridity, and power relations through literary texts.
- Encourage comparative analysis of pre- and post-colonial perspectives.
- Facilitate group discussions and critical reviews of selected theoretical essays.

**Essential Readings:**

ஆனந்தகுமார். பா,தொகுப்புகளில்பின்னைக்காலனியம். தமிழ்நாடுகலைபெருமன்றம்: 2007.(Ānanta kumār. Pā, tokuppukalil piṇṇaikkālaniyam. Tamilnāṭu kalai perumaṇṇam: 2007).

சிவத்தம்பி. கார்த்திகேசு,நவீனத்துவம்-தமிழ்-பின்நவீனத்துவம்.மக்கள்வெளியீடு: 2001.(Civattampi. Kārttikēcu, navīṇattuvam-tamil-piṇṇaviṇattuvam. Makkaḷ veḷiyiṭu: 2001).

சுரேஷ். எம்.ஜி,பின்நவீனத்துவம்என்றால்என்ன?.புதுப்புனல்: 2004.(Curēṣ. Em.Ji, piṇṇaviṇattuvam eṇṇāl eṇṇa?. Putuppuṇal: 2004).

ஞானி. தமிழில்நவீனத்துவம்பின்நவீனத்துவம்.காவ்யா: 1997. (Ñāṇi. Tamilil navīṇattuvam piṇṇaviṇattuvam. Kāvya: 1997).

தமிழவன். (தொ.ஆ.). நவீனத்தமிழும்பின்-நவீனத்துவமும்.பெங்களூர்: காவ்யா: 1994.  
(Tamilavan. (To.Ā.). Navīnat tamīlum piṅ-navīnattuvamum. Peṅkaḷūr: Kāvya: 1994).

பூரணச்சந்திரன், க. . (2ஆம்பதி.). அமைப்பியமும்பின்அமைப்பியமும். அடையாளம்:  
2009. (Pūraṇaccantiraṅ, ka. . (2Ām pati.). Amaippiyamum piṅamaippiyamum.  
Aṭaiyāḷam: 2009).

முத்துமோகன், அமைப்பியல்பின்-அமைப்பியல். காவ்யா: 1998. (Muttu mōkaṅ,  
amaippiyal piṅ-amaippiyal. Kāvya: 1998).

ரத்தினக்குமார். ந, பின்காலனியம்: சமூகம், இலக்கியம்,  
அரசியல்.பாவை./பப்ளிகேஷன்ஸ்: 2017. (Rattiṅakkumār. Na, piṅkālaṅiyam: Camūkam,  
ilakkiyam, araciyaḷ. Pāvai. /Paṇḷikēṣaṅs: 2017)

ராபர்ட், ஜே.சி. யங். (அ.மங்கை,மொ.ர்.). பின்காலனியம் –  
மிகச்சுருக்கமானஅறிமுகம்.அடையாளம். 2003. (Rāpaṛṭ, jē. Ci.Yaṅ. (A.Maṅkai,mo.Ār.).  
Piṅkālaṅiyam – mikaccurukkamaṅa aṛimukam. Aṭaiyāḷam. 2003).

### Suggested Readings:

தமிழவன், இருபதில்நவீனத்தமிழ்விமர்சனங்கள்.காவ்யா.2000. (Tamilavan, irupatil  
navīnattamiḷ vimarcaṅaṅkaḷ.Kāvya.2000).

தமிழவன், அமைப்பியலும்அதன்பிறகும்.அடையாளம்: 2008. (Tamilavan, amaippiyalum  
ataṅpirakum. Aṭaiyāḷam: 2008).

பூமிச்செல்வம். ஆ. பின்னைநவீனத்துவம்.அகரம்வெளியீடு.2008. (Pūmiccelvam. Ā.  
Piṅṅai navīnattuvam. Akaram veliyīṭu.2008).

மார்க்ஸ், அ. பின்னவீனத்துவம் - இலக்கியம் - அரசியல். கோவை: விடியல்பதிப்பகம். 1996. (Mārks, a. Piṇṇavīṇattuvam - ilakkiyam - araciyaḷ. Kōvai: Viṭiyal patippakam. 1996).

Bertens, Hans & Fokkema, Douwe., Eds. *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam: John Benjamin Publishing Company. 1997.

Loomba, Ania. et al. (Eds.). *Postcolonial Studies and Beyond*. Permanent Black. 2006.

Sim, Stuart. *Irony and Crisis: A Critical History of Postmodern Culture*. ICON Books. 2002

### DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 303

#### Cittar ilakkiyam

#### Siddhar Literature

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice
<b>Cittar ilakkiyam (Siddhar Literature)</b>	04	03	01	NIL

#### Learning Objectives:

- Understand the origin and development of Tamil Siddhar literature.
- Explore the philosophical, spiritual, and medical ideas expressed by the Siddhars.
- Examine the poetic style, language, and symbolism used in Siddhar's works.
- Analyze the cultural and historical significance of the Siddha tradition in Tamil society.

**Course learning outcomes:**

- Students will identify major Siddhars and their literary contributions.
- They will interpret the philosophical and mystical concepts in Siddhar poems.
- Students will evaluate the social, cultural, and medical ideas in Siddhar literature.
- They will appreciate the influence of the Siddha tradition on Tamil thought and heritage.

**Course Units:**

**Unit I:** *Introduction to Siddhar Tradition* – Origin, historical background, and the emergence of Siddhar literature in Tamil.

**Unit II:** *Major Siddhars and Their Works* – Agastiyar, Akappey, sivavaakiyar, Thirumoolar, Bogar, Konganar, and others; their key contributions and themes.

**Unit III:** *Philosophy and Ideas in Siddhar Literature* – Concepts of spirituality, medicine, yoga, alchemy, and humanism.

**Unit IV:** *Language, Style, and Cultural Impact* – Poetic techniques, symbolic expressions, and the influence of Siddhar thought on Tamil culture and society.

**Tutorial:**

- Reading and discussion of selected verses from major Siddhar texts.
- Group analysis of philosophical and mystical ideas in Siddhar poems.
- Comparative study of different Siddhars' literary styles and teachings.
- Preparation of notes and presentations on the social and cultural relevance of Siddhar literature.

**Essential Readings:**

இளமதி சானகிராமன், க. சித்தர்களின் சிந்தனைகள். குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்: 1991.(Iḷamati cāṇakirāmaṇ, ka. Cittarkaḷiṇ cintaṇaikaḷ. Kuṛiñcip patippakam: 1991).

சோம சுந்தரம், மீ. ப. சித்தர் இலக்கியம் (1-3 தொகுதிகள்). அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக வெளியீடு:1989; 2004.

மாணிக்க வாசகம், இரா. நம் நாட்டுச் சித்தர்கள். அன்னை அபிராமி அருள்: (1982. Māṇikkam, irā. Nam nāṭṭuc cittarkaḷ. Aṇṇai apirāmi aruḷ: 1982).

**Suggested Readings:**

இளமதி சானகிராமன், க. பேரின்பப் பெரு வாழ்வு. குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்: 1989. (Iḷamati cāṇakirāmaṇ, ka. Pēriṇpap peru vāḷvu. Kuṛiñcip patippakam: 1989).

இளமதி சானகிராமன், க. சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும். குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்: 1990. (Iḷamati cāṇakirāmaṇ, ka. Cittarkaḷum camūkap pārvaiyum. Kuṛiñcip patippakam: 1990).

மாணிக்க வாசகம், இரா. திருமந்திர ஆராய்ச்சி. அன்னை அபிராமி அருள்: 1982.(Māṇikka vācakam, irā. Tirumantira āraiycci. Aṇṇai apirāmi aruḷ: 1982).

இராமநாதன், அரு. ஞானக்கோவை என வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள். பிரேமா பிரசுரம்:1959. (Irāmanātaṇ, aru. Ñāṇakkōvai eṇa vaḷaṅkum cittar pāṭalkaḷ. Pirēmā piracuram:1959).

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 401*****Nadagangal (Drama)***

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b>Nadagangal (Drama)</b>	04	03	01	0

**Course Overview:**

The course aims to make students aware of modern Tamil dramatic literature and to illustrate the Tamil literary trends and movements that have influenced modern Tamil dramatic texts. It also seeks to familiarize students with the various forms, themes, techniques, historical backgrounds, theories, concepts, structures, and aesthetic sensibilities of prominent Tamil dramatic texts from the ancient, modern, and postmodern periods.

**Course learning outcomes:**

The course will enlighten students on the contents, forms, and aesthetic features such as poetic and rhetorical elements employed in Tamil dramas. Students will be able to understand, analyse, and interpret Tamil dramatic literature from the medieval, modern, and contemporary periods, along with the various literary and theatre movements and ideologies that emerged across these eras. They will also develop the ability to critically appreciate dramatic texts and interpret them within theoretical frameworks such as epic theatre, musical theatre, the theatre of the absurd, farce, and others.

**Course Units:**

### Unit I: Emergence of Modern and Contemporary Tamil Dramas

This unit outlines the development of modern and contemporary Tamil drama, focusing on the historical contexts of the 19th and 20th centuries. It highlights the shift from traditional folk performances to written stage plays and examines the social, cultural, and political forces—such as colonial influence, reform movements, and modernization that shaped new dramatic forms and themes.

### Unit II: Basic Elements of Modern and Contemporary Tamil Poetry and Dramatic Texts

This unit introduces the essential literary and theatrical elements found in modern Tamil poetry and drama. It covers themes, structures, techniques, characterisation, dialogues, symbolism, and performance aesthetics, while also noting the impact of global literary theories on Tamil writing.

### Unit III: Analysis of Selected Modern and Contemporary Tamil Poems

This unit provides close readings of selected poems to study themes like identity, social change, gender, humanism, and modernity. It highlights poetic devices, stylistic features, and the influence of literary movements such as Manikodi, feminist writing, and postmodern trends.

### Unit IV: Study of Selected Dramatic Texts and Theatre Movements

This unit examines chosen dramatic works representing various theatre movements, including realism, epic theatre, musical theatre, absurd theatre, and farce. It also explores how ideologies such as Marxism, feminism, nationalism, and Dalit perspectives shape Tamil dramatic expression.

### Prescribed Readings:

அண்ணாதுரை, சி.என். *வேலைக்காரி (பேரறிஞர் அண்ணாவின் நாடகங்கள், தொகுதி 1.*  
சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.1998

அரசு, வீ. (ப.ஆ.). இரணியன் நாடகம் அல்லது பிரஹலாதா (சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகத் திரட்டு. புதுச்சேரி: வல்லினம் ட்ரஸ்ட்.2009

இந்திரா பார்த்தசாரதி. நந்தன் கதை (இந்திரா பார்த்தசாரதி நாடகங்கள்).சென்னை: கிழக்குப் பதிப்பகம்,.2007

பகவதி.கு.,(பதி).தமிழ் நாடகம் ; நேற்றும் இன்றும், சென்னை; உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 2000

குணசேகரன்,கே.ஏ., இன்றைய தமிழ் நாடகச் சூழல், பாண்டிச்சேரி;தன்னானே பதிப்பகம், 1999

மங்கை.அ. பெண்-அரங்கம்- தமிழ்ச்சூழல், , சென்னை:ஸ்நேகா பதிப்பகம்,2001.

முத்துசாமி, ந. அன்று பூட்டிய வண்டி. சிவகங்கை: அன்னம் புத்தக மையம்.1982

### Suggested Readings:

அழகப்பன், ஆறு. (1987). தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். அண்ணாமலை நகர்:அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

சாஸ்திரியார், வி.கோ. சூரியநாராயண. நாடகவியல். சென்னை: உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.2004

இராமசுவாமி,மு., முருகேசன், கு. கோவிந்தசாமி,பெ.(பதி) (1999) ; இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை  
மகேந்திர விக்கிரமவர்ம பல்லவன். மத்தவிலாச அங்கதம். சென்னை:கிறித்துவ இலக்கியச் சங்கம்.1981

ரங்கராஜன், வெளி. தமிழ் நாடகச் சூழல் ஒரு பார்வை. சென்னை: தி பார்க்கர் பதிப்பகம்.2003

ராமசாமி,அ. நாடகங்கள் விவாதங்கள்,ஒப்பனை ஒத்திகை.கோவை; விடியல் பதிப்பகம்,1992.

**DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 402**

***Cīrtirutta Iyakkangaḷ: Ayōthidāsar – EVR Periyār Cindaṇaigaḷ***

**(Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<i>Cīrtirutta Iyakkangaḷ:</i> <i>Ayōthidāsar – EVR Periyār</i> <i>Cindaṇaigaḷ</i> (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār)	04	03	01	0

**Learning Objectives:**

- To familiarize the students with the two striking socio-cultural and political reformist movements of the twentieth century, spearheaded by EVR Periyār and Ayōthidāsar in every part of Tamil Nadu.
- To make students aware of the thoughtful ideas of EVR Periyār and Ayōthidāsar that just jostled the then-existing society, to create meaningful existence for everyone.
- To illustrate to the students about these towering progressive ideologues of Tamil Nadu who transformed the majority of the Tamil masses and an enormous number of writers.
- To familiarize the students with the powerful speeches, dynamic writings, and exemplary conducts of EVR Periyār and Ayōthidāsar.

**Course Learning Outcomes:**

- The course is expected to familiarize and orient the students with the two prominent socio-cultural and political reformist movements of the twentieth century, spearheaded by EVR Periyār and Ayōthidāsar in every part of Tamil Nadu.

- The course shall also discuss and deliberate on these towering progressive ideologues of Tamil Nadu who transformed the majority of the Tamil masses and a large number of writers, and their impact on society.
- This course shall also aim to familiarize the students with the powerful speeches, dynamic writings, and exemplary conducts of EVR Periyār and Ayōthidāsar.

**Course Units:****Unit: I**

A brief survey of the socio-religious-political situation of Tamil Nadu since ancient times, more specifically the historical context of the 18<sup>th</sup>, 19<sup>th</sup>, and 20<sup>th</sup> centuries (15 hours)

**Unit: II**

The socio-political factors of the 19<sup>th</sup> century that led EVR Periyār and Ayōthidāsar as Tamil revolutionary leaders.

(10 hours)

**Unit: III**

Ideologies, writings, speeches, and service of Periyār and Ayōthidāsar. (10 hours)

**Unit: IV**

Analyzing and understanding the ancient, medieval, modern, and post-modern Tamilliterature with the theoretical background of manifestos and writings of Periyār and Ayōthidāsar. (10 hours)

**Tutorial:**

- Introduce the socio-political background of Reformist Movements in Tamil Nadu.
- Explain the philosophies and contributions of Ayōthidāsar and E.V.R. Periyār.

- Analyze their writings, speeches, and impact on social justice and rationalism.
- Encourage discussions and presentations on their relevance in contemporary society.

### Essential Readings:

அன்புபொன்னோவியம்.

பண்டிதர் அய்யோத்திதாசர் ஒருகண்ணோட்டம். சித்தார்த்தாபதிப்பகம்: 2010. (Anpu ponṇōviyam. Paṇṭitar ayōttitācar oru kaṇṇōṭṭam. Cittārttā patippakam:2010).

சம்பத், இரா. பன்முகநோக்கில் அய்யோத்திதாசர். சாகித்திய அகாதமி:2017. (Campat, irā. Paṇmuka nōkkil ayōttitācar. Cākittiya akātami:2017).

சுப்பிரமணியன்.

(தொ.ஆ.). அய்யோத்திதாசப் பண்டிதர் வாழ்க்கை வரலாறு. தமிழ்வேந்தன்பதிப்பகம்:2010.

(Cuppiramaṇiyaṇ. (To.Ā.). Ayōttitācap paṇṭitar vāḷkkai varalāru. Tamil vēntaṇ patippakam:2010).

வெங்கடாசலம், வெ. அய்யோத்திதாசரின் சமூகச்சிந்தனைகளும் செயல்களும்: புலம்.2015. (Venkaṭācalam, ve. Ayōttitācariṇ camūkac cintānaikaḷum ceyalkaḷum: Pulam. 2015).

### Suggested Readings:

அரங்கன், கவி. பண்டிதர் அய்யோத்திதாசர். செங்கை: அய்யோத்திதாசரைப்பரப்பும் அறவியல். பாசறை: 2012. (Araṅkaṇ, kavi. Paṇṭitar ayōttitācar. Ceṅkai: Ayōttitācaraip parappum aṟaviyal. Pācarai: 2012).

கௌதம், சன்னா. க. அய்யோத்திதாசப் பண்டிதர். சாகித்திய அகாதமி; 2007. (Kautam, caṇṇā. Ka. Ayōttitāca paṇṭitar. Cākittiya akātami; 2007).

ராஜ்கௌதமன். க. அய்யோத்திதாசர் ஆய்வுகள். நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு: 2004. (Rāj kautamaṇ. Ka. Ayōttitācar āyvukaḷ. Nākarkōvil, tamīlnāṭu: Kālaccuvaṭu: 2004).

ஜெயபாலன், க. அயோத்திதாசப்பண்டிதர்தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டசிந்தனைகள் (இலக்கியக்கடலில்சிலதுளிகள்).கலகம்வெளியீட்டகம்: 2010. (Jeyapālan, ka. Ayōttitācap paṇṭitar tērtēṭukkappaṭṭa cintanaikaḷ (ilakkiyak kaṭalil cila tuḷikaḷ). Kalakam veḷiyīṭu: 2010).

### DISCIPLINE-SPECIFIC CORE COURSE (DSE) -TAMDSE 403

#### Tamil kovil Panpaadu

#### (Tamil Temple Culture)

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b>Tamil kovil Panpaadu (Tamil Temple Culture )</b>	04	03	01	0

#### COURSE OBJECTIVES

This course aims to provide students with a comprehensive understanding of Tamil temple culture by examining its historical evolution, religious foundations, social functions, and artistic expressions. It highlights the temple as not merely a place of worship but as a vital cultural institution that shaped Tamil identity through rituals, festivals, architectural grandeur, literary patronage, and community participation. The course encourages students to view temples as centres of faith, power, economy, and cultural continuity.

## Course Outcomes

On successful completion of this course, students will be able to understand the historical evolution of Tamil temples, identify the key features of temple architecture and structural styles, and analyze the development of sculptural art and iconography. They will gain the ability to interpret temple rituals, worship practices, and festival traditions within their cultural and social contexts, while also recognizing the close relationship between temples and allied arts such as dance, drama, painting, and culinary traditions. Students will further be able to assess the impact of modernization on traditional temple culture and appreciate the continuing relevance of temples in shaping Tamil religious and cultural identity.

### Unit I: Origin and Early Development of Tamil Temples

This unit examines the emergence and evolution of temples in Tamil Nadu with reference to Tolkappiyam and early forms of divine worship. It explores the types and structural nature of Sangam-period temples and analyses temple-related references found in Sangam literature. Descriptions of temples in Silappatikaram and Manimekalai are also studied to understand their historical, cultural, and religious significance.

### Unit II: Temple Architecture and Structural Evolution

This unit focuses on the development of temple architecture during the Pallava, Pandya, and Chola periods. It studies the principles of South Indian temple construction, including vimanas, mandapas, sanctums, gopurams, and circumambulatory paths. The revival of temple architecture under the Cholas and the architectural contributions of the Vijayanagara and Nayak rulers are examined. It also includes the growth of temple structures in the twentieth century and the role of central and state governments in temple conservation and preservation.

### Unit III: Sculpture and Iconography

This unit deals with the development of sculptural art in Tamil temples, especially in Saiva traditions. It covers the formation of divine icons, materials used in image-making, and post-sculpting rituals such as eye-opening and application of sacred substances. The unit also includes religious iconography, the three forms of Lord Vishnu, and the structural and iconographic features of rural deity temples and folk divine representations.

#### Unit IV: Temple Rituals, Festivals and Allied Arts

This unit explores temple worship practices, rituals, and festivals as reflected in literary traditions. It examines differences between major deity worship and folk deity worship, modes of worship, naivedya traditions, and the objectives and social impact of temple festivals. The unit also studies temple-related arts such as dance, drama, painting, sculpture, and culinary traditions, along with the influence of modernization and contemporary changes on traditional temple culture.

#### Prescribed Texts:

பரமசிவன் தொ. அழகர் கோயில். சென்னை; நற்றிணை பதிப்பகம், 2023

பவுன்துரை இராசு, தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு. சிதம்பரம் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2005

கண்ணகி கலைக்கோவன் (தொ.ஆ), தமிழகத்துக் கோயிற்கலை, திருவையாறு; தமிழிய்யா வெளியீட்டகம், 2006,

கதிர் முருகு. நாட்டுப்புற வழிபாட்டில் தொன்மங்கள், சென்னை; நாம்தமிழர் பதிப்பகம், 2007

சரவணன், ப. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் திருக்கோவில் – வரலாறும் வழிபாடும் மதுரை: சுவாசம் பதிப்பகம், 2022.

#### Suggested Reading:

காந்தி. க. தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2002,

இராசமாணிக்கம். தி., இந்துக் கடவுளரின் திருவுருவங்கள், சென்னை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1982

இராகவன். அ, ஆலய வழிபாடு, சென்னை அழகு பதிப்பகம், 2010

அம்பை மணிவண்ணன், ஆகம சிற்ப சாஸ்திரங்களில் திருக்கோயில் அமைப்பும்  
 திருவுருவ அமைதியும் .மதுரை:.,ஏ.ஆர். பப்ளிகேஷன்ஸ், 2009,  
 குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், தமிழகக் கோயிற்கலை மரபு. தஞ்சாவூர்.;சரசுவதி  
 மஹால், 2005,  
 மயிலை வேங்கடசாமி, சீனி.தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் சென்னை ; பாரி  
 நிலையம், 1960  
 வைத்தியலிங்கன், செ.தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு : இரண்டு பாகங்கள்  
 சிதம்பரம்;அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,1997

### Generic Elective Courses (GE)

#### TAMGE 301 Semester III

#### *Uḍagat Tamil* (Tamil through Media)

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<i>Uḍagat Tamil</i> (Tamil through Media)	04	03	01	NIL

Learning Objectives:

- To make students familiar with the origin and development of mass communicative systems called Media, and its types, viz. Print, Electronic, and Digital media.
- To make students familiar with the theories of media, including films in Tamil.
- To elucidate on the role of print media (Newspapers, Magazines, *etc.*), electronic and digital media (Radio, Television, Cinema, Computer, Mobiles, *etc.*) in communicating news, marketing goods, promoting art and literature, and personalities from art, education, business, politics, films, *etc.*
- To deliberate on the power of media as the fourth pillar of democracy and its impact on society.
- To enable the students to become responsible citizens and journalists.

**Course learning outcomes:**

- This course would enable the students to understand the traditional and modern mass communicative systems.
- The students would understand the power of newspapers and radios in modern times, as well as television, cinema, computers, and mobile phones in our postmodern times, in imparting news and influencing the public on every matter. By acquiring a comprehensive knowledge of the theories and technicalities of media, some of the students may turn into media-savvy and pressmen in the future.

**Course Units:****Unit: I**

Origin and development of mass communicative systems in the past, medieval, modern, and contemporary times.

(15 hours)

### Unit: II

Theories and technicalities and types of media, and the history of Indian Journalism with special reference to Tamil media. (10 hours)

### Unit: III

Role of print and visual media in war times and the freedom struggle, and promoting fine arts and trade. (10 hours)

### Unit IV

Role of digital media in promoting fine arts, trade, politics, *etc.*, at present. (10 hours)

### Tutorial:

- Introduce various forms of media that promote Tamil language and culture.
- Analyze Tamil usage in print, radio, television, and digital platforms.
- Discuss media influence on language development and public communication.
- Encourage students to create or review Tamil media content critically.

### Essential Readings

அந்தோணிராசு.ஆ.பி, இதழியல்ஓர்அறிமுகம்.ஆரோக்கியம்பதிப்பகம்:1986.(Antōṇirācu. Ā.Pi, itaḷiyal ōr aṟimukam. Ārōkkiyam patippakam:1986).

இராசா. கி, இதழியல்நுட்பங்கள்.பார்த்திபன்பதிப்பகம்: 1987. (Irācā. Ki, itaḷiyal nuṭpaṅkaḷ. Pārttipaṇ patippakam: 1987).

கலைவாணி.சோ,பத்திரிக்கைக்கலை.சாரதாவெளியீடு: 1993. (Kalaivāṇi. Cō, pattirikkaikalai. Cāratā veḷiyīṭu: 1993).

இதழியல்உத்திகள். குற்றாலம்:ஸ்ரீபராசக்திவெளியீடு. (Italiyal ūttikaḷ.Kurrālam: Śrīparācakti veḷiyīṭu).

குருசாமி.மா.பா,இதழியல்கலை. தேன்மொழிபதிப்பகம்:2010. (Kurucāmi.Mā.Pā, italiyal kalai. Tēṇmoḷi patippakam:2010).

கோதண்டபாணி.இரா, இதழியல்.கற்பகம்வெளியீடு: 1982.(Kōtaṇṭapāṇi. Irā, italiyal. Karṭpakam veḷiyīṭu: 1982).

சந்திரசேகர், சினிமாபிறந்தகதை.பாவைப்பள்ளிகேஷன்ஸ்: 1998. (Cantiracēkar, ciṇimā piṛanta katai. Pāvai paḷḷikēṣaṇs: 1998).

சாமி. அ.மா, தமிழ்இதழ்களின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்.நவமணிபதிப்பகம்: (1987.Cāmi. A. Mā, tamīl itaḷkaḷiṇ tōrramum vaḷarcciyum. Navamaṇi patippakam: 1987).

நல்லதம்பி. வே, தொலைக்காட்சியும்பிறதகவல்துறைகளும்.வள்ளுவன்வெளியீட்டகம்: 1989. (Nallatampī. Vē, tolaikkāṭciyum piṛa takaval tuṛaikaḷum. Vaḷḷuvaṇ veḷiyīṭu: 1989).

நாராயணன். அறந்தை, தமிழ்சினிமாவின்கதை.நியூசெஞ்சூரிபுக்ஹவுஸ்: 2008. (Nārāyaṇaṇ. Aṛantai, tamīl ciṇimāviṇ katai. Niyū ceṇṇuri puk havus: 2008).

மணி.பெ.சு, விடுதலைப்போரில்தமிழ்இதழ்கள்.மணிவாசகர்பதிப்பகம்: 1998. (Maṇi. Pe. Cu, viṭutalaip pōril tamīl itaḷkaḷ. Maṇivācakar patippakam: 1998).

மணிமேகலை.க,தமிழ்க்கல்விக்குண்டகங்கள்.அம்சாபதிப்பகம்: 2011 (Maṇimēkalai. Ka, tamīḷ kalvikku ūṭakaṅkaḷ. Amca patippakam: 2011).

### Suggested Readings:

இராசா, கி. மக்கள்தகவல்தொடர்பியல்.சென்னை: பாவைப்பள்ளிகேஷன்ஸ்: 1999.(Irācā, ki. Makkaḷ takaval toṭarpiyal. Ceṇṇai: Pāvai paḷḷikēṣaṇs: 1999).

இளங்கோவன், மா.ரா. முற்காலத்தமிழ்தழ்கள்ஓர் அறிமுகம்.சென்னை: சேகர்பதிப்பகம்:1979.(Ilaṅkōvaṅ, mā.Rā. Murkālat tamilitalkaḷ ōr arimukam. Ceṅṅai: Cēkar patippakam:1979).

கலைமணி, என்.வி. இதழியல் அன்றும் இன்றும்.வள்ளலார்நூலகம்: 2004. (Kalaimaṇi, eṅ.Vi. Italiyal aṅṅum iṅṅum. Vallalār nūlakam: 2004).

சம்பந்தன், மா.சு. தமிழ்இதழியல்வரலாறு.தமிழர்பதிப்பகம்: 1987. (Campantaṅ, mā.Cu. Tamil italiyal varalāru. Tamilar patippakam: 1987).

சிவபாதசுந்தரம்,சோ. ஒலிபரப்புக்கலை.அமுதநிலையம்: 1957. (Civapātacuntaram,cō. Oliparappuk kalai. Amutanilaiyam: 1957).

செல்வம்,கோ. உங்கள்வானொலி.புவனம்பதிப்பகம்: 2007. (Celvam,kō. Uṅkaḷ vāṅoli. Puvāṅam patippakam: 2007).

சோமலெ. தமிழ்இதழ்கள்.சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்: 1975. (Cōmale. Tamil italkaḷ. Ceṅṅaip palkalaikkaḷakam: 1975).

பிரகாஷ், கு. தமிழ்வானொலிவரலாறு (1938-1950).நெய்தல்பதிப்பகம்: 2013. (Pirakāṣ, ku. Tamil vāṅoli varalāru (1938-1950). Neytal patippakam (2013).

பிரபாகரன், முனைவர்உ. இலக்கியம், கல்விவளர்ச்சியில் (மலேசியா, சிங்கப்பூர்) தமிழ்ஊடகங்கள். தமிழ்த்திணை: 2014. (Pirapākaraṅ, muṅaivar u. Ilakkiyam, kalvi vaḷarcciyil (malēciyā, ciṅkappūr) tamil ūṭakaṅkaḷ. Tamilttiṅai: 2014).

தங்கமணியன். பத்திரிகையியல்.மைசூர்: மாணிக்கம்பதிப்பகம்:1998.(Taṅka maṅiyaṅ. Pattirikaiyiyal. Maicūr: Māṅikkam patippakam:1998).

**TAMGE 302**

## Kadhaipadalkal (Folk Ballads)

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Kadhaipadalkal (Folk Ballads)	04	03	01	0

**Course Description**

This course introduces Tamil oral epics (Nattuppura Kadhaipadalkal) in their performance, ritual, and social contexts, examining their role as carriers of collective memory, local deity myths, and subaltern identities. Focusing on Kongu, Pandya, and Tondaimandalam regions, it explores how caste, gender, power, and religion shape these narratives through selected case studies and key folklore and performance theories.

**Course Learning Outcomes**

Students will understand core concepts of Tamil oral tradition and performance, analyze social influences on epic formation, compare major oral epics and their styles, evaluate their shift from ritual to print/digital forms, recognize links between orality, memory, and history, and apply theory to interpret these narratives as both text and performance.

**Unit I – Introduction to Tamil Oral Epics**

Nature of oral tradition, performance, memory, and transmission; relationship with local history; dominant themes like heroism, sacrifice, death, and deification, including the rise of guardian deities (Kaval Dheivam).

**Unit II – Major Regional Oral Epics**

Annamar Kathai (Kongu – lineage and cult formation), Muthupattan Kathai (South TN – inter-caste sacrifice and deification), Madurai Veeran Kathai (Central TN – loyalty, martyrdom, and hero worship).

## Unit III – Gender, Caste, and Subaltern Perspectives

Women in oral tradition (folk Kannagi), Draupadi cult, village goddesses like Mariamman and Kali, and women-centred ballads such as Alli Arasani and Pavalakodi.

## Unit IV – Theoretical Perspectives

Application of Oral-Formulaic Theory and Performance Theory to analyze language patterns, ritual function, aesthetic form, and audience interaction in Tamil oral epic performance.

## Prescribed Texts:

பெருமாள், அ. நா.தமிழில் கதைப் பாடல்.சென்னை:உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,1987.

இராமச்சந்திரன், தி.நா. துடியான சாமிகள் வில்லுப்பாட்டும் சமூகச் சிக்கல்களும் சென்னை நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் 2022

நா.வானமாமலை முத்துப்பட்டன் கதை, காத்தவராயன் கதைப்பாடல் கௌரா பதிப்பகம் பதிப்பகம் 2009

சக்திக்கனல் அண்ணன்மார் கதைப்பாடல். சென்னை;நர்மதா பதிப்பகம் 1971

குணசேகரன், கே.ஏ. நகர்சார் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள். சென்னை;அன்னம் - அகரம் வெளியீட்டகம்,2008.

கண்ணா கருப்பையா,த.மதுரை வீரன் வழிபாட்டு மரபும் வழக்காறுகளும் சென்னை;பரிசல் பதிப்பகம்,2023.

## Suggested Reading:

வானமாமலை, நா. தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் (ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்).சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1966

சண்முகசுந்தரம், நான்கு கதைப் பாடல்கள் தில்லி: சாகித்திய அகாடெமி 2020

மாணிக்கம் ,வே. கதைப்பாடல்களில் கட்டபொம்மன்.சென்னை; காலச்சுவடு பதிப்பகம்,2014

நீலமோகன், ந. மதுரை வீரன் கதை - ஒரு திறனாய்வு சென்னை;பார்க்கர் பதிப்பகம் ,2005

லார்து தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை;நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 2000.

சக்திவேல், சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு சிதம்பரம். மணிவாசகர் பதிப்பகம் 2022.

**Cemmolit tamil**  
**(CLASSICAL TAMIL)**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b>Cemmolit tamil</b> <b>(CLASSICAL TAMIL)</b>	04	03	01	0

**Learning Objectives:**

- Understand the historical background and evolution of the Classical Tamil language and literature.
- Analyze major themes, genres, and stylistic features of Classical Tamil texts.
- Interpret selected works to appreciate their linguistic and cultural significance.
- Develop critical and comparative perspectives on Classical Tamil traditions.

**Course Learning Outcomes:**

- To gain knowledge of the origin and growth of the Classical Tamil language and literature.
- To understand the themes and values reflected in Classical Tamil texts.
- To develop the ability to read, interpret, and analyze ancient Tamil works.
- To appreciate the cultural and historical significance of Classical Tamil heritage.

**Course Units:**

**Unit I – Introduction to Classical Tamil**

Origin, development, and characteristics of Classical Tamil; historical background and linguistic features.

**Unit II – Introduction to World Classical Languages**

World Classical Languages such as Greek, Latin, Chinese, Sanskrit, and Tamil represent the intellectual and cultural foundations of ancient civilizations. They embody rich literary, philosophical, and historical traditions that shaped human thought.

Studying these languages helps to understand global cultural connections and the evolution of world literature.

**Unit III – Archaeological Sources on Classical Tamil**

External sources such as old Tamil letters, inscriptions, stone engravings, coins, and archaeological evidence provide strong historical proof of Classical Tamil's antiquity. They reveal the language's use in administration, trade, and literature across ancient Tamilakam.

These findings validate the cultural, political, and linguistic richness of Classical Tamil civilization.

**Unit IV – Defining Features and Criteria of a Classical Language**

This unit explores the essential characteristics that qualify a language as classical. It examines linguistic antiquity, rich literary heritage, and historical continuity. Students will understand how these criteria apply to Tamil and other classical languages.

**Tutorial:**

- Introduce the origin, features, and importance of Classical Tamil language and literature.

- Explain key texts from the Sangam and post-Sangam periods with contextual analysis.
- Engage students in reading, interpreting, and discussing selected Classical Tamil poems.
- Encourage comparative studies and creative presentations on Classical Tamil culture.

### Essential Readings:

அகத்தியலிங்கம், ச. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே. மணிவாசகர் பதிப்பகம்: (Akattiyalīṅkaṁ, ca. Caṅka ilakkiyaṅkaḷ cevviyaḷ ilakkiyaṅkaḷē. Maṇivācakaṛ patippakam:1997).

பாலசுப்பிரமணியன். சின்னமனூர். தமிழ்மொழி நம்மொழி செம்மொழி. செவீ பதிப்பகம்: 2008.

(Pālacuppiramaṇiyaṅ. Ciṅṅamaṇūr. Tamilmoḷi nam'moḷi cem'moḷi. Cevi patippakam (2008).

நடராசன், இரா. செம்மொழிகள். ஸ்னேகா பதிப்பகம்: 2005.(Naṭarācaṅ, irā. Cem'moḷikaḷ. Sṅēkā patippakam: 2005).

முஸ்தபா, மணவை. செம்மொழி உள்ளும் புறமும். அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை: 1996.

(Mustapā, maṇavai. Cem'moḷi uḷḷum puṛamum. Aṛiviyal tamil aṛakkattāḷai: 1996).

மலையமான், செவ்வியல் மொழி தமிழ். அன்புப் பதிப்பகம் : 2001. (Malaiyamāṅ, cevviyaḷ moḷi tamil. Aṅpup patippakam: 2001).

கருணாநிதி,மு. செம்மொழி வரலாற்றில் சில செப்பேடுகள். செம்மொழித் தமிழ் மத்திய நிறுவனம்: 2010. (Karuṇāṇiti,mu. Cem'moḷi varalārril cila ceppēṭukaḷ. Cem'moḷit tamil mattiya niruvaṅam: 2010).

குழந்தைசாமி,வா.செ. உலகச் செம்மொழி வரிசையில் தமிழ். பாரதி பதிப்பகம்: 2005.  
Kulantaicāmi, vā.Ce. Ulakac cem'moḷi varicaiyil tamīl. Pārati patippakam: 2005.

### Suggested Readings:

அகத்தியலிங்கம், ச.தமிழ் மொழி அமைப்பியல். மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம்: 2002.  
(Akattiyaliṅkam, ca. Tamil moḷi amaippiyal. Meyyappaṇ tamīl āyvakam: 2002).

கண்ணுசாமி பிள்ளை, சிவ. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம். சாரதா பதிப்பகம்: 2010  
(Kaṇṇucāmi piḷḷai, civa. Kāḷṭuvel oppilakkaṇam. Cāratā patippakam: 2010).

சக்திவேல், ச. தமிழ் மொழி வரலாறு. மணி வாசகர் பதிப்பகம்: 1984.  
Caktivēl, cu. Tamil moḷi varalāru. Maṇi vācakar patippakam: 1984.

ராஜன், கா. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்: 2004.  
(Rājan, kā. Tollyal nōkkil caṅka kālam. Ulakat tamīlārāycci niruvaṇam: 2004).

## GENERAL ELECTIVE (GE) -TAMGE 402

### Uraiyaṅciyarkaḷum urai marapukaḷum Commentators and Textual Traditions

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Uraiyaṅciyarkaḷum urai marapukaḷum (Commentators and Textual Traditions)	04	03	01	0

**Learning Objectives:**

- Understand the historical role and significance of commentators in classical literature.
- Explore major Tamil commentators and their interpretative methods.
- Examine the development and continuity of textual traditions across periods.
- Analyze how commentaries influence literary meaning and cultural transmission.

**Course Learning Outcomes:**

- Students will identify major Tamil commentators and their literary contributions.
- They will interpret classical texts using traditional methods of commentary.
- Students will assess the development and preservation of textual traditions.
- They will apply commentarial insights to analyze Tamil literature and culture.

**Course Units:**

**Unit I:** Introduction to Commentaries and Textual Traditions – Nature, purpose, and importance of commentary in classical literature.

**Unit II:** Major Tamil Commentators – Contributions of scholars like Ilampuranar, Senavaraiyar, Nacchinarkiniyar, and others.

**Unit III:** Methods and Styles of Commentary – Traditional interpretative techniques, linguistic analysis, and contextual explanations.

**Unit IV:** Evolution and Significance of Textual Traditions – Transmission, preservation, and impact of commentarial traditions on Tamil literary heritage.

**Tutorial:**

- Reading and discussion of selected passages from classical Tamil commentaries.
- Comparative study of different commentators' interpretations.
- Group presentations on the evolution of textual traditions.
- Preparation of charts and notes on major commentators and their works.

### Essential Readings:

அரவிந்தன், மு.வை . உரையாசிரியர்கள். மணிவாசகர் பதிப்பகம்: 2012.  
(Aravintaṅ, mu.Vai. Uraiyaṅcīriyarkaḷ. Maṅivācakar patippakam: 2012).

மோகன், இரா. உரை மரபுகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம்: 1985. ( Mōkaṅ, irā. Urai marapukaḷ. Maṅivācakar patippakam: 1985).

நடராசன், தி. ச. உரைகளும் உரையாசிரியர்களும். நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ்: 2013.  
(Naṅaraṅaṅ, ti. Cu. Uraikaḷum uraiyaṅcīriyarkaḷum. Niyū ceñcuri puk havus: 2013).

### Suggested Readings:

முனிஸ் மூர்த்தி, மு. உரையாசிரியர்களின் செவ்வியல் நோக்கு. இராச. குணா பதிப்பகம்:  
2016. (Muṅis mūrthi, mu. Uraiyaṅcīriyarkaḷiṅ cevviyal nōkku. Irāca. Kuṅā patippakam:  
2016).

தசரதன், இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் தொடரியல் கோட்பாடுகள். இண்டர் நேஷனல்  
பிரிண்டர்ஸ் அண்டு பப்ளிகேஷன்: 1983. (Tacaṅaraṅ, ilakkiya uraiyaṅcīriyarkaḷiṅ toṅariyal  
kōṅpāṅukaḷ. Iṅṅar nēṅaṅal piriṅṅars aṅṅu paḷḷikēṅaṅ: 1983).

தண்டபாணி தேசிகர், ச. திருக்குறள் உரைக்கொத்து (பாயிரவியல்). மதுரை காமராசர்  
பல்கலைக் கழகம்: 1999. (Taṅṅapāṅi tēcikaṅ, ca. Tirukkuṅaḷ uraikottu (pāyiraviyal).  
Maturai kāmarācaṅ palkalaik kaḷakam: 1999

**Tolliyal marrum kalvetṭiyal  
Archaeology and Epigraphy**

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
<b>Tolliyal marrum kalvetṭiyal Archaeology and Epigraphy</b>	4	4	1	NIL

**Learning Objectives:**

- Understand the fundamental concepts and methods of Archaeology and Epigraphy.
- Identify and analyze archaeological sources and inscriptional evidence.
- Interpret inscriptions to reconstruct historical, cultural, and linguistic contexts.
- Develop skills for documentation, preservation, and research in heritage studies.

**Course Learning Outcomes:**

- Demonstrate knowledge of archaeological methods and epigraphical analysis.
- Evaluate inscriptions and artifacts to interpret historical developments.
- Apply field and analytical skills in studying cultural heritage materials.
- Critically assess the significance of epigraphical sources in reconstructing history.

**Course Units:**

**Unit I – Introduction to Archaeology**

Definition, scope, and development of Archaeology; types of archaeology; excavation methods and dating techniques. (15 hours)

**Unit II – Material Culture and Heritage**

Study of artifacts, monuments, and cultural remains; preservation and conservation of archaeological heritage.

(10 hours)

**Unit III – Introduction to Epigraphy**

Origin, nature, and importance of inscriptions; scripts and languages used in Indian and Tamil inscriptions. (10 hours)

**Unit IV – Epigraphical Studies in South India**

Major Tamil inscriptions, copper plates, and their historical significance; contribution of epigraphy to South Indian history. (10 hours)

**Essential readings:**

மனோன்மணி, தி.செல்வநாயகி,த. தொல்லியல், நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ்:2018.  
(Maṇōṇmaṇi, ti.Celvanāyaki,ta. Tollyal, niyūceñcuripuk'havus:2018).

சுப்பராயலு, எ. இராசு, செ. தமிழ்க்கல்வெட்டியலும்வரலாறும்,  
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்:2017. (Cupparāyalu, e. Irācu, ce. Tamilkkalvetṭiyalum  
varalārum, tamilppalkalaikkalākam:2017).

இராசமாணிக்கனார்,மா. கல்வெட்டுக்களும்தமிழ்ச்சமூகவரலாறும்,  
நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ்: 2008. (Irācamāṇikkaṇār,mā. Kalvetṭukkaḷum  
tamilccamūkavaralārum, niyū ceñcuri puk'havus: 2008).

நீலகண்டசாஸ்திரி, கே.ஏ. தென்னிந்தியவரலாறு, ஸ்ரீசெண்பகாபதிப்பகம்: 2023.  
(Nīlakaṇṭacāstiri, kē.Ē. Teṇṇintiyavaralāru, śrīceṇpakāpatippakam: 2023).

நடராசன், செந்தீ. தொல்தமிழ்எழுத்துகள்ஓர்அறிமுகம், நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ்:  
2013. (Naṭarācaṇ, ceṇṭī. Toltamiḷeḷuttukaḷ ṛ'aṛimukam, niyūceñcuripuk'havus:  
2013).

### Suggested readings:

ராஜன்,கா. தொன்மைத்தமிழ்எழுத்தியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்: 2021.  
(Rājaṇ,kā. Toṇmaittamiḷ eḷuttiyal, ulakattamiḷārāycci niṛuvaṇam: 2021).

ராஜவேலு,சு.தொல்லியல்சுடர்கள், சேகர்பதிப்பகம்: 2007.  
(Rājavēlu,cu.Tolliyalcuṭarkaḷ, cēkarpatippakam: 2007).

ராஜன்,கா.தொல்லியல்நோக்கில்சங்ககாலம்,  
உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்:2011. (Rājaṇ,kā.Tolliyalnōkkil caṅkakālam,  
ulakattamiḷārāycci niṛuvaṇam:2011).

வேதாசலம், வே.பாண்டியநாட்டுச்சமுதாயமும்பண்பாடும்,  
தனலெட்சுமிபதிப்பகம்:2020 (Vētācalam, vē.Pāṇṭiyanāṭṭuc  
camutāyamumpaṇpāṭum, taṇaleṭcumipattippakam:2020).

வேதாசலம்.  
வே.பாண்டியநாட்டுவரலாற்றுமுறைசமூகநிலவியல்:0தனலெட்சுமிபதிப்பகம்:  
2022.Vētācalam. Vē.Pāṇṭiyanāṭṭu varalārrumuṛai camūkanilaviyal:  
Taṇaleṭcumipattippakam: 2022.

பாவெல்பாரதி.  
வைகைவெளித்தொல்லியல்(கற்காலம்முதல்கட்டுமானம்வரை),கருத்துப்பட்டறை.  
2021.(Pāvelpārati. Vaikaiveḷittolliyal(karkālam'mutalkaṭṭumāṇamvarai),  
karuttuppaṭṭarai. 2021).

## Skill Based COURSE (SBC) -TAMSBC 401

## Suvadiyiyal Manuscriptology

Course title & Code	Credits	Credit Distribution of the course		
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice
Suvadiyiyal Manuscriptology	02	01	01	NIL

**Course Overview:**

This course introduces the study of Tamil manuscripts, their historical significance, and writing materials, and preservation methods, deciphering techniques, and cataloging. It also explores Tamil palm-leaf manuscripts, archival sources, and digital preservation efforts.

**Course Outcomes:**

Tamil manuscript studies bridge the past and the future by preserving historical knowledge while adapting to digital advancements. Palm-leaf manuscripts, a primary medium of Tamil literary and historical documentation, serve as vital sources for understanding ancient Tamil culture,

language, and knowledge systems. These manuscripts encompass diverse fields such as literature, medicine, astronomy, and philosophy, offering insights into the intellectual traditions of Tamil society

### Unit 1: Introduction to Manuscriptology

Definition, scope, and significance of manuscript studies History of manuscript writing in India and Tamil Nadu Difference between manuscripts and printed texts Evolution of Tamil script and writing systems, Materials used: Palm leaves, copper plates, stone inscriptions writing instruments: Stylus (ezhuthani), ink, and other tools Role of temples, matas, and Tamil scholars in manuscript preservation

### Unit 2: Types of Manuscripts and Preservation and Conservation

Literary manuscripts: Sangam literature, Bhakti literature, Siddha texts Scientific and medical manuscripts: Siddha medicine, astronomy, astrology Manuscripts in folklore ballads Causes of manuscript deterioration (climate, insects, handling) Traditional methods of manuscript preservation in Tamil Nadu Modern conservation techniques: Chemical treatment, digitization Government and private archives: Tamil Nadu Archives, Saraswati Mahal Library, French Institute of Pondicherry

### Prescribed Texts::

அறிவுடைநம்பி, ம.சா பதிப்புச் சிந்தனைகள், சென்னை:ராஜ ராஜேஸ்வரி புத்தகாலயம், 2005.

இளங்குமரன், இரா. சுவடிக்கலை சேலம்: அரிமாப்பதிப்பகம், 1991.

சுப்பிரமணியம், பூ சுவடியியல், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 1991

கோவைமணி,மோ.கோ. ஓலைச்சுவடியியல் தஞ்சாவூர்; பாமொழி பதிப்பகம் 2013

தாமரைப்பாண்டியன், சு. கதைப் பாடல் சுவடித் திரட்டும் பதிப்பும்,சென்னை:உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் 2014

### Suggested Readings:

மாதவன், வே.இரா. சுவடிப்பதிப்பியல், தஞ்சாவூர்: பாவைவெளியீட்டகம், டிசம்பர் 2000.

பரமசிவம், த. கோ. சுவடிப்பதிப்புநெறிமுறைகள் (கருத்தரங்கக்கட்டுரைகள்), தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 1989.

விநாயகமூர்த்தி, அ. மூலபாட ஆய்வியல், மதுரை: பாலமுருகன்பதிப்பகம், 1978.

சம்பந்தன், மா.சு. அச்சுப்பதிப்பும், சென்னை: தமிழர்பதிப்பகம், 1980.

தாமரைப்பாண்டியன், சு. பழந்தமிழ்ச்சுவடிகளில் கூட்டெழுத்துகளும் குறியீடுகளும் சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் 2025.



