



INDEX

DEPARTMENT OF MIL&LS **SEMESTER – II**

<u>Sl. No.</u>	<u>Content</u>	<u>Page No.</u>
1	CATEGORY –I B.A. (H) Bangali DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (1) Bangla Sahityer Itihas : Madhyajug - 2 (2) Prachin O Madhyajuger Sahitya) (3) Bangla Chotogalpo	01-07
2	CATEGORY –II B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines Discipline Specific Core (DSC) (1) Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- II (2) Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II (19 – 20 Shatak)	08-10
3	CATEGORY –III B.A. Programmes with Bengali as non-Major or minor discipline Discipline Specific Core (DSC) (1) Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- II	11-12
4	POOL OF GENERIC ELECTIVES (1) Introductory Bengali (2) Bangla Sahityer Sankhipta Parichay (3) Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya (4) Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran (5) Bangla Byakaran Parichay – I (6) Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya) (7) Bengali Culture (Bangali Sanskriti)	13-22

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -4 (DSC-4) – : Bangla Sahityer Itihas : Madhyajug - 2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas : Madhyajug - 2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the medieval period literature.

Learning outcomes:

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development time to time with special reference to its background.

SYLLABUS OF DSC-4

Unit I (5 Weeks)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি :

চৈতন্য জীবনী কাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র)

Unit II (7 Weeks)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি :

শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), ময়মনসিংহ গীতিকা (মহুয়া ও মলুয়া), আরাকান রাজসভা (আলাওল, দৌলত কাজী), কবিওয়ালা ও কবিগান

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান-রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙালা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 5 (DSC-5: Prachin O Madhyajuger Sahitya)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachin O Madhyajuger	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any	Studied Bengali Up to

Sahitya)					subject	10 th & Above
----------	--	--	--	--	---------	-----------------------------

Learning Objectives:

In accordance to the literary history, we ought to cater our students with a number of literary pieces from the ancient period to the end of the medieval period. This paper will include some best literary works starting from the Charyas.

Learning outcomes:

Going through the literature of old and medieval period the students may follow both the development of the language as well as the shifting of philosophical approach from time to time. They will know about the authors of those periods also who had to work hard to remain focused in a society mostly full of hurdles.

SYLLABUS OF DSC- 5

Unit I

চর্যাপদ (2 Weeks)

নগর বাহিরে ডোন্নি তোহোরি কুড়িআ, টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী

Unit II (4 Weeks)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন — বংশীখণ্ড (বড়ায়ি লইয়াঁ রাহা গেলী সেই থানে ... তভোঁ তোর ভাল মতে),
রাধাবিরহ (মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশি), রামায়ণ(রামের বিলাপ) — কৃতিবাস ওঝা, চণ্ডীমঙ্গল
— ফুল্লরার বারমাস্যা, অন্নদামঙ্গল — ভবানন্দ ভবনে যাত্রা, পদ্মাবতী — কন্যা বিদায়

Unit III

বৈষ্ণব পদাবলী(6 Weeks)

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে, সেই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, রূপ
লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, কন্টক গাড়ি কমল-সম পদতল, অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ
সখি হামারি দুখের নাহি ওর, বহুদিন পরে বধুয়া এলে

শাক্ত পদাবলী

কি হলো নবমী নিশি, ফিরে চাও গো উমা, কবে যাবে বল গিরিরাজ, মা আমায় ঘুরাবে কত।

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, *শাক্ত পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা
অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০০৪, *বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, *বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা
দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০১, *রাজসভার কবি ও কাব্য*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাপদী পরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী*, বঙ্গীয়-
সাহিত্য-পরিষৎ, কলকাতা
সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৭৫, *কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল*, সাহিত্য অকাদেমি, কলকাতা
সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৯১, *বাংলা কবিতা সমুচ্চয় : প্রথম খণ্ড*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী

Suggestive readings (if any)

আশিসকুমার দে, ১৯৯৭, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : ভাষাপট ও ভাবকথা*, প্রথম খণ্ড, শৈলী, কলকাতা
 আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা
 আহমদ শরীফ, ২০০০, *মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ*, সময় প্রকাশন, ঢাকা
 আহমদ শরীফ, ২০০২, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা
 কালিদাস রায়, ২০০৪, *পদাবলী সাহিত্য*, করুণা, কলকাতা
 ক্ষুদীরাম দাশ, ২০১৫, *বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, *মধ্যযুগের কাব্য: স্বর ও সংকট*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, ১৯৮৮, *শাক্তপদাবলী সাধনতত্ত্ব ও রস বিশ্লেষণ*, এস ব্যানার্জী, কলকাতা
 দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
 ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদ.) ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, *শাক্ত পদাবলী*, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা
 রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম*, আনন্দ, কলকাতা
 শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৭, *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, জেনারেল, কলকাতা
 শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৮, *চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সত্যরত্ন দে, ১৯৯৭, *চর্যাগীতি পরিচয়*, জিজ্ঞাসা এজেন্সিজ, কলিকাতা
 সুকুমার সেন, ২০০৯, *চর্যাগীতি পদাবলী*, আনন্দ, কলকাতা
 সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ, কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 6 (DSC-6): Bangla Chotogalpo

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Chotogalpo	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The world of Bengali Fiction is growing day by day with authors experimenting the genre with various subjects and narrative styles. Bangla Chotogalpo dates back to the later part of nineteenth century. This paper will focus the development of this genre through reading of some Bengali Short stories.

Learning outcomes:

Students who have just passed the 12th standard examination will be introduced to the abundance of their literature and they will be expected to know after going through this paper

that studying literature is not only to read some stories but they have to inculcate the habit of working and research of the given literature. Students will be able to study the development of their society and culture through literature.

SYLLABUS OF DSC-6

Unit I (2 Weeks)

ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Unit II (10 Weeks)

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — দেবী
- পরশুরাম — ভূশন্ডীর মাঠে
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় — কিন্নরদল
- তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় — জলসাঘর
- বনফুল — নিমগাছ
- প্রেমেন্দ্র মিত্র — শুধু কেরানী
- সুবোধ ঘোষ — ফসিল
- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় — টোপ
- মহাশ্বেতা দেবী — ভাত
- আবুল বাশার — দুই অক্ষরের গল্প

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

আবুল বাশার, ১৯৫৭, *দুই অক্ষরের গল্প*, একই বৃত্তে(গল্পসংগ্রহ), প্রভা, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, ১৯৯৩, *ছোটগল্প সংকলন*, ন্যাশান্যাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া, নতুন দিল্লী

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Suggestive readings

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ: কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুতলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ দশ বছর: ১৮৯১-২০০০*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, *গল্পচর্চা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, ভারবি, কলকাতা

তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, *প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য*, সাহিত্যলোক, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যে ছোটগল্প*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, *ছোটগল্পের কথা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, *কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব*, অনন্যা, ঢাকা

শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, *বাংলা ছোটগল্প* : ১৮৭৩ -১৯২৩, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 3 (DSC-3): Uponibesh Porber Bangla Sahitya – I (19 – 20 Shatak)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Uponibesh Porber Bangla Sahitya – I (19 – 20 Shatak)	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students a detail idea about Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about deferent types of Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Colonial Bengal through literature.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (6 Weeks)

বাংলা গদ্যের বিকাশ: শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর

UNIT – II (6 Weeks)

প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 4 (DSC-4): Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II (19 – 20 Shatak)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II (19 – 20 Shatak)	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students a detail idea about Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about deferent types of Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Colonial Bengal through literature.

SYLLABUS OF DSC- 4

UNIT – I (4 Weeks)

কথা সাহিত্য:

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, মীর মোশারফ হোসেন

UNIT – II (4 Weeks)

নাটক:

মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র

UNIT – III (4 Weeks)

কাব্য ও কবিতা:

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী

Practical component: NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Category III

B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines
(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as non-Major or minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 2 (DSC-2): Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- II	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students a brief idea about Bengali Language, Literature & History.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about rise and development of Bengali Language, History of early Bengal and selected literature of ancient and mediaeval Bengal.

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (4 Weeks)

বাক্যের সংজ্ঞা, বাক্যের গঠন ও শ্রেণিবিভাগ

বাক্যের প্রকার – সরল, জটিল, যৌগিক

UNIT – II (4 Weeks)

বাঙালি জাতি স্রব্বার ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

রাজা রামমোহন রায়, হেনরি ডিরোজিও, লালন ফকির

UNIT – III (4 Weeks)

আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য

গদ্য - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বিদ্যাসাগর

কবিতা – মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নাটক – দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
নিহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাস: আদি পর্ব, ১৪২২, দে'জ, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

GENERIC ELECTIVES (GE-1): Introductory Bengali

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Introductory Bengali	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject except Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

- This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali.
- It will introduce basic skills of the Bengali Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods.
- The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Bengali along with building up a primary vocabulary.
- After the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character.
- Students will learn basic everyday conversation.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (3 Weeks)

Introduction to Bengali Vowel & Consonant sounds along with the sound-images

Introduction to vowel allographs

Introduction to Bengali Consonant Conjuncts

UNIT – II (3 Weeks)

Introduction to Bengali Pronoun
Introduction to Bengali Noun, Numbers & Case Markers

UNIT – III (3 Weeks)

Introduction to Verb & Time/Tense
Conjugation of different verbs
Bengali qualifiers/adjectives
Bengali postpositions
Conjunctions and its usage

UNIT – IV (3 Weeks)

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)
Making Negative sentences in Bengali
Making Interrogative sentences in Bengali

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Non-Bengalis, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.
Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Benginners, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

Suggestive readings:

Study Materials will be provided by the respective department.

GENERIC ELECTIVES (GE-2: Bangla Sahityer Sankhipta Parichay

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Sankhipta Parichay	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To introduce the general history of the history of Bengali language and literature, periodization of Bengali literature, important genres, institutions and litterateurs of Bengali literature.

Learning outcomes:

This course will enable students to understand the general history of Bengali language and literature along with basic knowledge of important genres, institutions and litterateurs of Bengali literatures.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (4 Weeks)

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: বাংলাসাহিত্যের যুগবিভাগ ও যুগবৈশিষ্ট্য

UNIT – II (4 Weeks)

প্রাচীন ও মধ্যযুগ : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য(কুত্তিবাস ওঝা), মঙ্গলকাব্যমুকুন্দরাম), ভারতচন্দ্র(, বৈষ্ণব পদাবলীবিদ্যাপতি), চণ্ডীদাস(, শাক্ত পদাবলী(রামপ্রসাদ সেন), প্রণয় কাব্য(সৈয়দ) (আলাওল

UNIT – III (4 Weeks)

আধুনিক যুগ : বাংলা গদ্যের বিকাশ(ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ), রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)কথাসাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়(, নাটক ও প্রহসনমধুসূদন দত্ত), দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ ঘোষ,(কাব্য ও কবিতা মহাকাব্য -মধুসূদন দত্ত), বিহারীলাল চক্রবর্তীগীতিকাব্য -, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৫-২০০৮, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাসকলকাতা, গ্রন্থনিলয়,

Suggestive readings:

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্যকলকাতা, নয়া উদ্যোগ, দ্বিতীয় খণ্ড,

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্যকলকাতা, নয়া উদ্যোগ, প্রথম খণ্ড,

গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪০৮, বাঙলা সাহিত্যের রূপকলকাতা, অরুণা প্রকাশনী, প্রথম খণ্ড, রেখা

গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪১২, বাঙলা সাহিত্যের রূপকলকাতা, অরুণা প্রকাশনী, দ্বিতীয় খণ্ড, রেখা

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৮, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসইউনাইটেড বুক, আদি ও মধ্য যুগ,

কোলকাতা, এজেন্সি

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, আধুনিক যুগ,

কোলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রমজি, ভরদ্বাজ এণ্ড কোং,

কলকাতা

GENERIC ELECTIVES (GE-3): Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

Learning outcomes:

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (2 Weeks)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

UNIT – II (5 Weeks)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

UNIT – III (5 Weeks)

পরশুরাম — চিকিৎসা সংকট

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – হারানের নাতজামাই

বনফুল — নিমগাছ

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শৃঙ্খল

লীলা মজুমদার – নটে মামা

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১১, পথের পাঁচালী, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা:লি:, কলকাতা
দীপংকর বসুমঙ্গল), (২০০৩, পরশুরাম গল্পসমগ্র, এম.সি. সরকার এন্ড সন্মকলকাতা,
বনফুল, ২০০৬, বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, বাণীশিল্পকলকাতা,

যুগান্তর চক্রবর্তী(সম্পা), ২০০৮, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স (:প্রা) লিমিটেড, কলকাতা

সোমা গঙ্গোপাধ্যায়(সম্পা), ২০০৮, লীলা মজুমদার রচনাসমগ্র প্রথম খণ্ড :, লালমাটি, কলকাতা
সৌরীন ভট্টাচার্য(সম্পা) .), ২০১৫, প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Suggestive readings:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াফে: বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, কালের পুতলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশবছর দশ': ১৮৯১-জ'দে, ২০০০ পাবলিশিং কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা: বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩, ১৯৯৭ কলকাতা, জ পাবলিশিং'দে

অশ্রু কুমার সিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী,

উজ্জলকুমার মজুমদার সম্পা).), ২০০৮, গল্পচর্চাবঙ্গীয় সা, হিত্য সংসদ কলকাতা,

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, ভারবিকলকাতা,

তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী সম্পা). (২০০০, প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য, কলকাতা, সাহিত্যলোক

দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, উপন্যাসের কথা কলকাতা, সুপ্রকাশ,

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৪০৫, বঙ্গান্দ, সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স কলকাতা,

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, ছোটগল্পের কথা, পুস্তক বিপণিকলকাতা,

রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতন্ত্রটাকা, অনন্যা,

শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, উপন্যাস পাঠের ভূমিকা, বুকল্যান্ড, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, বাংলা ছোটগল্প : ১৮৭৩, ১৯২৩- দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১১-২০১০, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সী কলকাতা,

সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, তার আধুনিকতা বাংলা উপন্যাস ও, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

GENERIC ELECTIVES (GE-4): Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran						
Code		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To give the students an idea of introductory grammar of Bengali language. It also offers a general idea of writing skills, such as letter writing, paragraph writing etc. to the students.

Learning outcomes:

The course will enlighten the students with basic level of Bengali Grammar and language.

SYLLABUS OF GE-3**UNIT – I (3 Weeks)**

সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, সমার্থক শব্দ

UNIT – II (3 Weeks)

বাক্য সংশোধন

UNIT – III (3 Weeks)

পত্রচনা

UNIT – IV (3 Weeks)

বোধ পরীক্ষণ

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৯৮৮, প্রবন্ধ বিচিত্রা, খণ্ড ১ ও ২, গ্রন্থভারতী, কলকাতা
বাংলা কি লিখবেন কেন লিখবেন আনন্দবাজার পত্রিকা ব্যবহার বিধি, ২০১৪, আনন্দ, কলকাতা
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Suggestive readings:

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-5): Bangla Byakaran Parichay – I
Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Byakaran Parichay – I	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

- To make the students aware about basic grammar of Bengali language.
- To make students familiar with various forms of Bengali modern grammar.

Learning outcomes:

- The course would enlighten the students on the topic such as Dhawani, Barna, Pada etc.
- The students could be able to understand and analyse the basic knowledge of Bengali language.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (4 Weeks)

ধ্বনি ও বর্ণ (সংজ্ঞা, পার্থক্য, শ্রেণিবিভাগ - স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ এবং উচ্চারণস্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ)

UNIT – II (4 Weeks)

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা ও নির্বাচিত সূত্র (অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন)

UNIT – III (4 Weeks)

পদ (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), কারক (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), ক্রিয়ার কাল (মৌলিক কাল)

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Suggestive readings:

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, বাংলা ভাষা পরিক্রমা, ২-খণ্ড, দে' জ, কলকাতা
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-6): Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title &	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/		

Code				Practice		
Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)

Learning Objectives:

Rabindranath Tagore, the first Nobel Laureate from Asia, is one of the most important litterateur and philosopher from Bengal and India. His influence spanned over India and beyond. At the same time, he remains one of the most popular author whose literary works continue to engage people. This course will provide an introduction to his writings and through close study of selected texts.

Learning outcomes:

The students will be able to appreciate the literary and philosophical contribution of Tagore through close reading of selected literary works.

UNIT-I

Tagore: A biographical outline

UNIT-II

Geetanjali (selected poems)

UNIT-III

Gora (selected chapters)

UNIT-IV

Short Stories (selected stories)

GENERIC ELECTIVES (GE-7): Bengali Culture (Bangali Sanskriti)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bengali Culture (Bangali Sanskriti)	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Bengali Culture (Bangali Sanskriti)

Learning Objectives:

Bengalis have added to our Great Indian tradition with an abundant Cultural heritage of their own. This paper aims at catering to the students with no knowledge of Bengalis & their Cultural. This paper would let the students know about Bengali Culture and its rich Tradition. It will include Bengali Language, Literature, Performing Arts, Paintings, Rituals etc.

Learning outcomes:

This course will enable the students from Non-Bengali background to have the knowledge of Bengali Music, Dances, Paintings, Arts and Artifacts, folk culture of Bengal. By knowing Bengali Cultural Heritage, their own knowledge, belief, Sense of beauty and Human values will grow side by side.

UNIT-I

Bengal: Its Geographical Boundaries

UNIT-II

Cultural History of Bengal: Architecture, Paintings, Dances

UNIT-III

19th Century Bengal 20 UNIT-IV Bengali Folk Culture: An Outline

Reading:

- Banejee, Sumanta (2016) Memoirs of Roads, Oxford University Press
- Bhattacharya, Ashutosh (2011) Bangal : Loksanskriti Aur sahitya, NBT, Delhi
- Dutt, R.C. (1962) Cultural heritage of Bengal, Punthi Pustak, Calcutta
- Ray, R. (1994). History of the Bengali People. Orient BlackSwan.

- Das, S.N. (2005). The Bengalis: The People, Their History and Culture.
- Sengupta, Nitish (2001). History of the Bengali-speaking People. UBS Publishers'
- Sengupta, Nitish (2011). Land of Two Rivers: A History of Bengal from the Mahabharata to Mujib. Penguin UK.
- Murshid, Ghulam (2012). Bengali Culture. (Online ed.). Dhaka, Bangladesh