(7)

DEPARTMENT OF FINANCE AND BUSINESS ECONOMICS

UNIVERSITY OF DELHI SOUTH CAMPUS
BENITO JUAREZ ROAD, NEW DELHI - 110 021

UDSC

Prof. Sanjay Sehgal
Head & Dean. FASSH

Email: dfbedu@gmail.com
Ph. No. 011-24118854
24111141
Mobile no. 9891199840

TR-576

August 18, 20201

Dean of Colleges
University of Delhi
Delhi – 110007

Dear Sir,

The Faculty of Applied Social Sciences & Humanities in its meet held on 9th July, 21 has approved the 1 yr diploma course in Mass Media and Film Studies to be run by Ramanujan college, DU. The copy of the syllabus is attached herewith. We request you to kindly include this item for discussion in the forthcoming meeting of the standing committee of the Academic Council.

Thanking you,

Yours sincerely,

(Prof. Sanjay Sehgal)
Dean

Scanned with CamScanner

Gmail

Vinod Kumar <vinodmoksh82@gmail.com>

Fwd: UGC approval to offer skill courses

1 message

Alok Ranjan <alokranjanmmfs2019@gmail.com>
To: vinodmoksh82@gmail.com

18 September 2020 at 09:59

---------- Forwarded message ---------
From: <ugc@aicte-india.org>
Date: Mon, 29 Jul 2019 at 14:53
Subject: UGC approval to offer skill courses
To: <alokranjanmmfs2019@gmail.com>

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार
MINISTRY OF HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT, GOVT. OF INDIA
बहादुर शाह ज़फर मार्ग, नई दिल्ली - ११० ००२
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG NEW DELHI 110 002
Email: ccsection012@gmail.com Phone: 011 23604281

Date: 29/07/2019

F. No. 1-25/2018 (NSQF)/1513

Dr. S.P. Aggarwal

Ramanujan College

Sir/Madam,

I am directed to convey the approval of the University Grants Commission (UGC) for offering the following programmes/courses for the academic session 2019-2020:

S.No.	Name of the Programme	Specialization
1	Diploma	Mass Media and Film Studies
2	Advance_Diploma	Mass Media and Film Studies

The Institution must adhere to the following guidelines:

1. The Institutions must adhere to relevant UGC guidelines as amended from time to time.

2. The Skill Component should be aligned to National Skill Qualification Framework in terms of Qualification Packs (QPs) and National Occupational Standards (NOSs) of Sector Skill Council.

3. The Institution may admit upto a maximum of 50 students per course in Certificate, Diploma, Advanced Diploma and B.Voc programmes; and upto a maximum of 20 students per course in M.Voc and PG Diploma programmes.

Scanned with CamScanner

5. On commencement of the course/programme, details of the students admitted must be uploaded on the www.ugc.aicte-india.org portal at the earliest.

NOTE: Kindly login to the portal & download the approval letter.

With regards,

Dr. Mriganka Sekhar Sarma

(Education Officer)

Scanned with CamScanner

मास-मीडिया एवं फिल्म-स्टडिज में एक-वर्षीय डिप्लोमा का पाठ्यक्रम

इस एकवर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम के दो सेमेस्टर में कुल 8 प्रश्न-पत्र होंगे :

सेमेस्टर-1

1.1 मास-मीडिया: अवधारणा और विविध आयाम

1.2 सिनेमा सैद्धांतिकी और स्वरूप

1.3 मीडिया एवं फिल्म लेखन

1.4 Language-MIL-Comm.ENGLISH/HINDI, Enviornmental Science (AECC)

सेमेस्टर-2

2.1 न्यू-मीडिया : जनसंचार के नए परिदृश्य

2.2 फिल्म-अध्ययन : नई दिशाएँ

2.3 मीडिया एवं फिल्म प्रोडक्शन

2.4 Language-MIL-Comm.ENGLISH/HINDI, Enviornmental Science (AECC)

मास-मीडिया: अवधारणा और विविध आयाम

1. मास मीडिया : अभिप्राय एवं स्वरूप,
2. जन संचार की अवधारणा प्रक्रिया और प्रकार,
3. जनसंचार के विविध माध्यम : प्रिंट माध्यम, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और नवइलेक्ट्रॉनिक माध्यम का परिचय,
4. प्रिंट मीडिया परिचय प्रकार और उपादेयता,
5. रेडियो इतिहास, वर्तमान और भविष्य; रेडियो की विविध विधाएं; रेडियो की भाषा
6. टेलीविजन: संक्षिप्त इतिहास, उसकी प्रमुख विधाओं का परिचय एवं प्रयुक्त भाषा के विविध आयाम,
7. न्यू मीडिया : इंटरनेट का परिचय, वर्ल्ड वाइड वेब(WWW), न्यू मीडिया उद्योग का परिदृश्य, वेब पत्रकारिता, न्यू मीडिया और सोशल नेटवर्क स्वरूप व विस्तार, फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्विटर, ब्लॉग, लिंकडिन, इंस्टाग्राम, टेलीग्राम, टिक-टॉक,स्काइप आदि सोशल प्लेटफ़ॉर्म का परिचय एवं उपादेयता ।

Scanned with CamScanner

सिनेमा-सैद्धांतिकी और स्वरूप

1. सिनेमा अभिप्राय एवं स्वरूप, सिनेमा की इतिहास-यात्रा,
2. सिनेमा के प्रकार: लोकप्रिय सिनेमा, समानांतर-सिनेमा, कला-सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा, एनिमेशन डॉक्यूमेंट्री, विज्ञापन आदि
3. सिनेमा के विषय-क्षेत्र : सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, राजनीतिक, पारिवारिक, कॉमेडी, हॉरर आदि,
4. सिनेमा का अर्थशास्त्र एवं प्रबंधन, सिनेमा की मार्केटिंग तकनीक, सिनेमा प्रमोशन, सिनेमा का राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय बाजार, सिनेमा-समीक्षा, सेंसर-बोर्ड,
5. फिल्म निर्माण की तकनीक व उसके उपकरण
6. सिनेमा में स्पेशल-इफेक्ट का परिचय, सिनेमा और अनुवाद, सिनेमा संबंधित तकनीकी शब्दावली,
7. सिनेमा संपादन परिचय एवं प्रक्रिया|

मीडिया एवं फिल्म-लेखन

1. प्रिंट मीडिया लेखन एवं भाषा: समाचार लेखन, संपादकीय लेखन, फीचर लेखन, विज्ञापन लेखन, विचारपरक लेखन,साक्षात्कार लेखन और संपादक के नाम पत्र।
2. रेडियो लेखन एवं भाषा: समाचार आधारित प्रसारण, रेडियो रिपोर्ट, रेडियो के लिए समाचार तैयार करना और उनका वाचन, विशिष्ट श्रोता वर्ग के लिए कार्यक्रम उद्घोषणा तैयार करना, ऑडियो मिक्सिंग, रेडियो विज्ञापन निर्माण, रेडियो के विविध कार्यक्रमों के भाषागत वैशिष्टय एवं प्रस्तुति कौशल।
3. टेलीविजन लेखन एवं भाषा : टेलीविजन पर प्रसारित होने वाले विभिन्न कार्यक्रमों के लिए लेखन, भाषा-शैली एवं प्रयुक्ति, कैमरा संचालन, वीडियो संपादन, टेलीविजन विज्ञापन निर्माण व वैशिष्टय।
4. न्यू मीडिया: वेब-पेज निर्माण, वेब-समाचार, ब्लॉग-लेखन, इंटरनेट विज्ञापन, न्यू मीडिया लेखन और उसकी भाषा,
5. ई-पत्रिकाओं के लिए लेखन व पेज निर्माण।
6. फिल्म के लिए कहानी, पटकथा, संवाद, गीत, संगीत आदि का लेखन एवं उसकी भाषा का अध्ययन।
7. डॉक्यूमेंट्री लेखन, एनिमेशन लेखन, सबटाइटलिंग आदि का परिचय।

Scanned with CamScanner

1.4 Language-MIL-Comm.ENGLISH/HINDI, Enviornmental Science (AECC)

सेमेस्टर - 2

न्यू-मीडिया : जनसंचार के नए परिदृश्य

1. न्यू मीडिया अभिप्राय एवं स्वरूप,
2. न्यू मीडिया कल आज और कल,
3. न्यू मीडिया के सामाजिक सरोकार,
4. न्यू मीडिया लेखन के विविध-आयाम : सूचना एवं संचार लेखन, सृजनात्मक लेखन एवं समाचारेत्तर लेखन,
5. सोशल मीडिया विविध पक्ष: सोशल मीडिया समाज और संस्कृति, जन-आंदोलन और सोशल मीडिया
6. सोशल नेटवर्किंग साइट्स: विकास प्रयोग एवं प्रक्रिया तथा भाषागत वैशिष्टय
7. इंटरनेट, ब्लॉग, फेसबुक, ट्विटर, इंस्टाग्राम, व्हाट्सएप, टिक-टॉक, मैसेज, यूट्यूब, जूम, गूगल मीट, वेबेक्स, वेब-संचार आदि का परिचय एवं उपादेयता।

फिल्म-अध्ययन : नई दिशाएँ

1. फिल्म सामान्य परिचय : हिंदी फिल्म, क्षेत्रीय फिल्म व विदेशी फिल्म।
2. फिल्म ज्ञान-विज्ञान शिक्षा एवं मनोरंजन का सशक्त माध्यम।
3. सिनेमा तकनीक : सिनेमैटोग्राफी, पटकथा, अभिनय, संवाद, संगीत, नृत्य, कैमरा, लाइट, निर्देशक आदि
4. भारतीय सिनेमा में गीत, संगीत और नृत्य आदि की भूमिका, मनोविज्ञान व सिनेमा।
5. सिनेमा की भाषा: विजुअल और शार्ट के आधार पर।
6. फिल्म निर्माण प्रशिक्षण संस्थानों का परिचय।
7. 2000 के बाद हिंदी हिंदी सिनेमा में बदलाव : रीमेक फिल्म, बायोपिक फिल्म, कॉन फिल्म, सौ करोड़ी क्लब की फिल्में, सीक्वल फिल्में, लिव इन रिलेशनशिप पर आधारित फिल्में, कुछ प्रमुख फिल्मों की समीक्षा ।

Scanned with CamScanner

मीडिया एवं फिल्म प्रोडक्शन

1. प्रिंट मीडिया प्रोडक्शन : लेटरप्रेस, ऑफसेट प्रेस, डी.टी.पी., क्वार्क एक्सप्रेस, पेपर पार्टनर इंफॉर्मेशन (पीपीआई), कांटेक्ट मैनेजमेंट सिस्टम (सीएमएस), क्यूलिंक्स, सीएस-4, ग्राफिक्स, कंपोजिंग के अन्य आयाम,
2. पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन प्रक्रिया एवं संरचना, लेआउट, डिज़ाइन, डमी निर्माण, मेकअप, फोटो चयन, कैप्शन संयोजक ।
3. रेडियो प्रोडक्शन: प्रस्तुति तकनीक, रेडियो स्टूडियो और उसके उपकरण,
4. रिकॉर्डिंग़ एवं संपादन- प्रक्रिया, साउंड की अवधारणा- मिक्सिंग और डबिंग तकनीक, वॉइस माड्यूलेशन कार्यक्रम निर्माण एवं प्रसारण के अन्य आयाम ।
5. टेलीविजन वीडियो प्रोडक्शन : टेलीविजन प्रसारण तकनीक, टेलीविजन स्टूडियो और उसके उपकरण, वीडियो प्रोडक्शन एवं संपादन,
6. टेलीविजन कार्यक्रम-निर्माण, प्रोडक्शन प्रबंधन एवं तकनीकी टीम, कैमरा एवं प्रकाश व्यवस्था ।
7. फिल्म एवं वेब प्रोडक्शन: फिल्म निर्माण प्रक्रिया-- स्टूडियो एवं उसके उपकरण, प्रोडक्शन डिजाइन, सिनेमैटोग्राफी, कैमरा मूवमेंट, प्रकाश-व्यवस्था,कॉस्टयूम एवं मेकअप, स्पेशल इफेक्ट्स एवं संपादन, वेब पोर्टल निर्माण, एचटीएमएल संरचना एवं कार्य, वेब-पेज डिजाइन,हाइपर लिंक्स ।

प्रायोगिक कार्य :

1. समाचार पत्र का डमी-निर्माण।
2. रेडियो के लिए किसी विशिष्ट व्यक्ति का साक्षात्कार या प्रासंगिक विषय पर समूह परिचर्चा का संयोजन।
3. टेलीविजन के लिए एक लघु वृत्त चित्र का निर्माण।
4. इंडोर या आउटडोर शूटिंग द्वारा 10 मिनट का फिल्म निर्माण।
5. ऑनलाइन पत्र-पत्रिकाओं का पेज निर्माण।

2.4 Language-MIL-Comm.ENGLISH/HINDI, Enviornmental Science (AECC)

Scanned with CamScanner