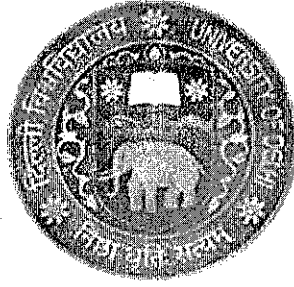


दिल्लीविश्वविद्यालय UNIVERSITY OF DELHI

Bachelor of Arts (Hons) Urdu

(Effective from Academic Year 2019-20)



Revised Syllabus as approved by

Academic Council

Date:

No:

Executive Council

Date:

No:

List of Contents

| Sl. No. No. | Contents | Page |
|----------------|--|------|
| 1. | Preamble | 3 |
| 2. | Introduction to Programme B.A. (Hons) Urdu | 4 |
| 3. | Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) in Programme B.A. (Hons) Urdu | 4 |
| 4. | Nature and Extent of the Programme in B.A. (Hons) Urdu | 4 |
| 5. | Aims of Bachelor Degree Programme in B.A. (Hons) Urdu | 5 |
| 6. | Graduate Attributes in B.A. (Hons) Urdu | 5-6 |
| 7. | Qualification Descriptors for Graduates B.A. (Hons) Urdu | 6 |
| 8. | Programme Learning Outcomes for in B.A. (Hons) Urdu | 7 |
| 9. | Teaching-Learning Process | 7 |
| 10. | Assessment Methods | 7 |
| 11. | Programme Duration | 7 |
| 12. | Programme Structure | 7-8 |
| 13. | Credit Distribution of B.A. (Hons.) Urdu programme | 8 |
| 14. | Structure of B.A (Hons.) Urdu | 9 |



Preamble

The objective of any programme at Higher Education Institute is to prepare their students for the society at large. The University of Delhi envisions all its programmes in the best interest of their students and in this endeavour it offers a new vision to all its Under-Graduate courses. It imbibes a Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) for all its Under Graduate programmes.

The LOCF approach is envisioned to provide a focused, outcome-based syllabus at the undergraduate level with an agenda to structure the teaching-learning experiences in a more student-centric manner. The LOCF approach has been adopted to strengthen students' experiences as they engage themselves in the programme of their choice. The Under Graduate Programmes will prepare the students for both, academia and employability.

Each programme vividly elaborates its nature and promises the outcomes that are to be accomplished by studying the courses. The programmes also state the attributes that it offers to inculcate at the graduation level. The graduate attributes encompass values related to well-being, emotional stability, critical thinking, social justice and also skills for employability. In short, each programme prepares students for sustainability and life-long learning.

The new curriculum of B.A. (Hons) Urdu offer three major components of Urdu Language and Literature and Composite culture which include the Ganga Jamuna Tehzeeb, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the world level. For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through language teaching modes, like practical classes in language labs and holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Urdu Literature in the Urdu language, has a history that is inextricably tied to the development of Urdu, the register of the Hindustani language written in the Perso-Arabi script. While it tends to be dominated by poetry, especially the verse forms of the *ghazal* and *nazm*, it has expanded into other styles of writing, including that of the short story, or *afsaana*.

Urdu developed in the Delhi region. Urdu literature originated some time around the 14th century in present-day North India among the sophisticated gentry of the courts. The continuing traditions of Islam and patronizations of foreign culture centuries earlier by Muslim rulers, usually of Turke or Afghan descent, marked their influence on the Urdu language given that both cultural heritages were strongly present throughout Urdu territory. The Urdu language, with a vocabulary almost evenly split between Sanskrit-derived Prakrit and Arabo-Persian words, was a reflection of this cultural amalgamation.

Amir Khusro exercised great influence on the initial growth of not only Urdu literature, but the language itself. He is credited with the systematization of northern Indian classical music, including Hindustani music, and he wrote works both in Persian and Hindavi. Muhammed Quli Qutub Shah had the distinction of being the first Saheb-e-dewan Urdu poet and is credited with introducing a new sensibility into prevailing genres of Urdu poetry. It is said that the Urdu language acquired the status of a literary language due to his contributions.

Urdu poetry reached its peak in the 19th century. The most well-developed form of poetry is the

Introduction

In order to foster quality higher education in India, the syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu is designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu is designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu enables effective participation of young people in knowledge production and participation in the knowledge economy, improving national competitiveness in a globalized world and for equipping young people with skills relevant for global and national standards and enhancing the opportunities or social mobility. Urdu is not merely a language but the life line of inter-disciplinary studies in the present global scenario as it is a fast growing subject being studied and offered as a major subject in the higher ranking educational institutions at world level. In view of it the proposed course is developed with the aims to equip the students with the linguistic, language and literary skills for meeting the growing demand of this discipline and promoting skill based education. The proposed course will facilitate self-discovery in the students and ensure their enthusiastic and effective participation in responding to the needs and challenges of society. The course is prepared with the objectives to enable students in developing skills and competencies needed for meeting the challenges being faced by our present society and requisite essential demand of harmony among human society as well and for his/her self-growth effectively. Therefore, this syllabus which can be opted by other Urdu Departments of all Universities where teaching of Urdu is being imparted is compatible and prepared keeping in mind the changing nature of the society, demand of the language skills to be carried with in the form of competencies by the students to understand and respond to the same efficiently and effectively. The programme B.A.(Hons) Urdu is a unique one as it consists range of courses which help one understand human values through one of the finest and rich language of the world has and that is Urdu. A language is the method of human communication, either spoken or written, consisting of the use of words in a structured and conventional way. Likewise Urdu is a language also known as Lingua Franca of Sub-continent.

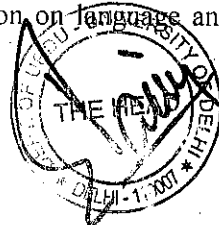
Learning Outcome-based Curriculum Framework in Programme B.A. (Hons) Urdu

Nature and Extent of the Programme in B.A. (Hons) Urdu

B.A. (Hons.) Urdu is designed to equip the students with the skills related to Urdu language and literature. This course is designed for those students who are opting it as one of the two major courses. In view of the development and changes in Urdu language at all levels and the need to equip the students with requisite information on literature up to the latest development, this course is prepared. DSE course in Urdu is designed to enrich the students with requisite information on language and literature as well as the usual demands in the employment sector.

Aims of Bachelor's Degree Programme in B.A. (Hons) Urdu

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components of Urdu Language and Literature and Ganga Jamuni Tehzeeb which include the



that is inextricably tied to the development of Urdu, the register of the Hindustani language written in the Perso-Arabi script. While it tends to be dominated by poetry, especially the verse forms of the ghazal and nazm, it has expanded into other styles of writing, including that of the short story, or afsana.

Urdu developed in the Delhi region. Urdu literature originated some time around the 14th century in present-day North India among the sophisticated gentry of the courts. The continuing traditions of Islam and patronizations of foreign culture centuries earlier by Muslim rulers, usually of Turke or Afghan descent, marked their influence on the Urdu language given that both cultural heritages were strongly present throughout Urdu territory. The Urdu language, with a vocabulary almost evenly split between Sanskrit-derived Prakrit and Arabo-Persian words, was a reflection of this cultural amalgamation.

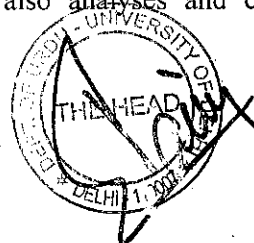
Amir Khusro exercised great influence on the initial growth of not only Urdu literature, but the language itself. He is credited with the systematization of northern Indian classical music, including Hindustani music, and he wrote works both in Persian and Hindavi. Muhammed Quli Qutub Shah had the distinction of being the first Saheb-e-dewan Urdu poet and is credited with introducing a new sensibility into prevailing genres of Urdu poetry. It is said that the Urdu language acquired the status of a literary language due to his contributions.

Urdu poetry reached its peak in the 19th century. The most well-developed form of poetry is the ghazal, known for its quality and quantity-within the Urdu tradition.

Graduate Attributes in B.A. (Hons) Urdu:

Disciplinary knowledge

The graduates demonstrate discipline-specific knowledge and skills and it has the ability to apply current knowledge of the discipline to professional situations and also analyses and critically evaluates multiple perspectives.



Communication Skills

This programme has courses specially designed to strengthen the communication skills of a graduate. Being a language programme it provides a chance to equip a graduate with all aspects of communication skill.

Critical thinking

The courses are designed in a way to accommodate a graduate with critical thinking by making him learn to critically evaluate arguments, assumptions, abstract concepts to make judgements and to

Analytical reasoning

Analytical reasoning attribute is developed in the graduates through teaching different units of a course contents like prose and poetry.

Research-related skills

The graduates get to know research related skills through the assignments and term papers on completion of each course.

Cooperation/Team work

Knowing the language as a team is an essential part of learning a language and its literature. Graduates are encouraged to discuss different aspects of a language as a team.

Scientific reasoning

Language learning is supplement to scientific reasoning as it is difficult to learn language without scientific reasoning. All the languages are classified and categorized according to scientific findings. Graduates are made to learn linguistic approach to a language.

Reflective thinking

Reflective thinking helps to determine a graduate's strengths and weaknesses by allowing them to question values and beliefs, challenge assumptions, recognize biases, acknowledge fears, and find areas of improvement.

Information/digital literacy

ICT enabled teaching methods enables a graduate towards information/digital literacy. Language learning using information technology proved very beneficial for students.



Self-directed learning

To encourage a graduate to self-directing learning, it is suggested to develop various skills and attitudes towards learning for successful independent study and set learning goals of a particular course. Students need to understand themselves as learners in order to understand their needs as self-directed learning students

Moral and ethical awareness/reasoning

Moral and ethical awareness is generally spread by two traditions one is oral and other is written. Urdu language in particular is full of materials related to moral and ethical awareness.

Leadership readiness/qualities

The concept of Globalization created the need to learn a second or third language. Being multi lingual enhances a student's leadership qualities. Urdu often called "zaban-e-shirin/a sweet language" and its rich vocabulary in Indian languages provides an opportunity to enhance one's leadership readiness/quality.

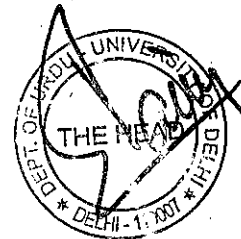
Lifelong learning

The term "life-long learners", created by Leslie Watkins recognizes that learning is not confined to childhood or the classroom but takes place throughout life and in a range of situations. Language learning is a lifelong process and the same is with Urdu language and its literature. When a graduate learns a language, naturally he/she go through its literature also.

Qualification Descriptors:

There are following qualification descriptors in B.A. (Hons) Urdu:

- > To demonstrate all the values learnt during the programme of study
- > To enable the student to see the world on human ground irrespective of religious bias



Programme Learning Outcome of B.A. (Hons) Urdu:

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components of Urdu Language and Literature and Urduate culture which include the Indo-Urduate culture, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the world level. For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through language teaching modes, like practical classes in language labs and holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Urdu literature which is spread over more than a thousand years and in a vast region of minor Central Asia commonly known as Khurasan-e-Buzurg (Greater Khurasan), South Asia of which India is a major area and present Afghan-Tajikistan and a large Diaspora of the Urdu speakers.

Teaching-Learning Process:

Teaching through ICT Audio-Visual Literary Magazines Recitation of Prescribed Text Organisation of Seminars/Workshop/ Academic Tours Providing Resource Materials to Students

Assessment Methods:

The student will be assessed over the duration of the programme by many different methods. These include short objectives-type quizzes, assignments, written and oral examinations, group discussions and presentations, problem-solving exercises, class test, one to one classroom teaching, conversation sessions etc.

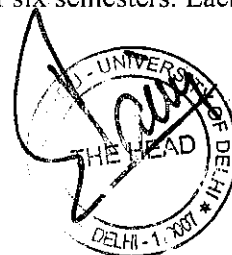
Programme Duration:

B.A. (Hons.) Urdu programme will be of three years duration. Each year will be called an academic year and will be divided into two semesters. Thus there will be a total of six semesters. Each semester will consist of sixteen weeks.

Programme Structure:

The programme will consist of six-credit courses, four-credit courses and two credit courses. All six credit courses will comprise of theory classes. Four credit courses will comprise of theory classes. Two credit courses will comprise of theory classes only (two credits). For theory classes, one credit indicates a one hour lecture per week

The programme includes Core Courses (CC) and elective courses. The core courses are all compulsory courses. There are three kinds of elective courses: Discipline-Specific Elective (DSE), Generic Elective (GE) and Skill Enhancement Course (SEC). In addition there are two Ability



Ability Enhancement Courses are two credit-courses. A student has to earn a minimum of 144 credits to get a degree in B.A. (Hons.) Urdu.

There will be fourteen Core Courses which are to be compulsorily studied to complete the requirements for an Honours degree in B.A. Urdu. The students will study two Core Courses each in Semesters I and II, three Core Courses each in Semesters III and IV, and two Core Courses each in Semesters V and VI. The Core Courses will be of six credits each.

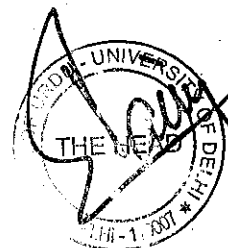
The programme offers six Discipline-Specific Electives (DSEs), of which the student must choose any two in each of the Semesters V and VI. The DSEs will be of six credits each.

Different Generic Elective (GE) courses will be offered to the students of the B.A. (Hons.) Urdu programme by other departments of the college and the student will have the option to choose one GE course each in Semesters I, II, III, and IV. The GEs will be of six credits each. The Department of Urdu will offer Nine GE courses for students of other departments. The students will undertake two Skill Enhancement (SEC) Courses (SEC) of four credits each in Semesters III and IV, which they can choose from the list of SEC offered by their college. The SECs will be of four credits each. The Department of Urdu is offering four such courses.

The two Ability Enhancement Compulsory Courses (AECCs): AE1 (Environmental Sciences) and AE2 (English communication) will be of two credits each (theory only). The student will take one each in Semesters I and II.

Credit Distribution of B.A. (Hons.) Urdu programme

| Courses | Credits (Theory + Tutorial) | | |
|--|------------------------------------|-----------|---------|
| Core Courses (6 Credits) (14 Papers) | Theory | 14X5 = 70 | |
| | Tutorial | 14X1 = 14 | |
| Discipline Specific Elective (6 Credits) (4 Papers) | 4X5 | 20 | 4X1 = 4 |
| Generic Elective (6 Credits) (4 Papers) | 4X5 | 20 | 4X1 = 4 |
| Skill Enhancement Course (4 Credits) (2 Papers) | 2X4 | 8 | |
| Ability Enhancement Compulsory Course (2 Credits) (2 Papers) | 2X2 | 4 | |



Structure of B.A (Hons) Urdu:

| Semester | Core Course (14) | Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2) | Skill Enhancement Course (SEC) (2) | Discipline Specific Elective (DSE) (4) | Generic Elective (GE) (2) |
|----------|---|--|------------------------------------|--|---------------------------|
| SEM-I | C- I Study of Urdu Fiction | Environmental Science | | | GE-01 |
| | C- II Study of Urdu Non Fiction | | | | |
| SEM-II | C- III Study of Modern Nazm | English Communication/ MIL Urdu A/B/C | | | GE-02 |
| | C- IV Study of Modern Ghazal | | | | |
| SEM-III | C- V Special Study of Sir Syed | | SEC-01 | | |
| | C- VI Special of Study of Hali | | | | |
| | C- VII Study of Classical Ghazal | | | | |
| SEM-IV | C- VIII Study of Classical Prose | | SEC-02 | | |
| | C- IX Urdu Tanz-o-Mezah | | | | |
| | C- X Study of Qasida, Marsia and Masnavi | | | | |
| SEM-V | C- XI Study of Poet Mirza Ghalib | | | DSE-01 | |
| | C- XII Study of Literary Movements | | | DSE-02 | |
| SEM-VI | C- XIII History of Language and Literature | | | DSE-03 | |
| | C- XIV Study of Poet Iqbal | | | DSE-04 | |



Study of Urdu Fiction
Core Course –(CC) Credit:6

Objective (2-3)

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction.
- To give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Course Learning Outcomes

To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction and also to give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Unit 1

داستان

۱. داستان کافن

۲. داستان : آغاز و ارتقاء

۳. میر امنکد داستان نگاری

۴. باغوبهار (میر امن) سیر پہلے درویش کی متنکیتدریس

Unit 2

افسانہ

۱. افسانہ : تعریف اور فن

۲. افسانہ : آغاز و ارتقاء

۳. پریمچند کی افسانہ نگاری

۴. سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری

۵. راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری

۶. سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری

Unit 3

۷. پوسکیرات (پریمچند) متنکیتدریس

۸. لاو (سہیل عظیم آبادی) متنکیتدریس

۹. لاجونتی (راجندر سنگھ بیدی) متنکیتدریس

۱۰. نیپاقانون (سعادت حسن منٹو) متنکیتدریس

Unit 4

ناول

۱. ناول اور اس کا فن

۲. ناول : ابتدا اور ارتقاء

۳. مرزا محمد ہادی سواکینا و لنگاری

Unit 5

۴. امر او جانادا (رسوا) متنکیتدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو نثر کا ارتقاء اکثر عابدہ بیگم

۲. پریمچند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس

۳. نیا افسانہ قار عظیم

۴. نیا افسانہ نگاری قار عظیم



۵. پریمچند: کہانیکار ہنما جعفر رضا
۶. اردو فکشن مرتبہ: الاحمد سرور
۷. کہانیکے پانچ رنگش میمنحفی
۸. بیسویں صدی میں اردو ناولیوسف مسر مست
۹. اردو کینٹرید داستانیں گیارہ چاند جین
۱۰. داستان کا فنو قار عظیم
۱۱. داستان سے افسانے تک قار عظیم
۱۲. ناول کا فن مترجم: ابوالکلام قاسمی
۱۳. سہیل عظیم آبادی: منتخب افسانے ارتضیٰ کریم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Dastan, Novel Afsana



Study of Urdu Non Fiction

Core Course - (CC) Credit:6

Outcomes

- To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch and also to Give an Idea of Evolution of Urdu Prose Through Various form.

Unit 1

مضمون

۱. تعریف، اصول اور ارتقا
۲. محمد حسینی آزاد کی مضمون نگاری
۳. مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
۴. حالی کی مضمون نگاری

Unit 2

۵. انسان کی سچا المین خوشنہ پر بتا (محمد حسینی آزاد) متن کی تدریس
۶. ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
۷. زبان گو یا (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
۸. حضر تہ لکھنؤ انعمری (سجاد حیدر یلدرم) متن کی تدریس

Unit 3

انشائیہ

۱. تعریف، اصول اور ارتقا
۲. رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
۳. خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
۴. مانگے کی کتابیں پڑھنا (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
۵. جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

Unit 4

خاکہ

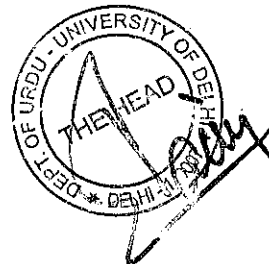
۱. خاکہ نگار یا اور اس کا مختصر تعارف
۲. مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
۳. شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
۴. حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس
۵. میر ناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. نیرنگ خیال محمد حسینی آزاد (مقدمہ : رشید حسن خاں)
۲. خطبات از ادھر تبہ مالکرام
۳. اردو ایسیز سید ظہیر الدین مدنی
۴. انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
۵. از ادیکے بعد دہلی میں خاکہ نگار میرتبہ : شمیم حفی
۶. اردو انشائیہ آدم شیخ
۷. چند ہم عصر مولوی عبدالحق



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Mazmoon Nigari, Inshaiya nigari, Khakanigari



Study of Modern Nazm Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle
- To make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

Course Learning Outcomes

To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle and also to make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

Unit 1

۱. جدید اردو نظم کے فکر و فنی امتیازات
۲. اقبال کی نظم گوئی
۳. فیض احمد فیض کی نظم گوئی
۴. جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی

Unit 2

۵. مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
۶. مجاز کی نظم گوئی
۷. اختر الایمان کی نظم گوئی
۸. خضر راہ، ساقینامہ (اقبال)

Unit 3

۹. دو عشق، صبح آزدی (فیض احمد فیض) متکیتدریس
۱۰. کسان — شکستہ زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متکیتدریس
۱۱. چاند تار و نکابن — چار مگر (مخدوم محی الدین) متکیتدریس
۱۲. آوارہ (مجاز) متکیتدریس
۱۳. ایک لڑکا (اختر الایمان) متکیتدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو شاعر کا فن بیان نقاد اکثر فرمان فتح پوری
۲. جدید اردو نظم : نظریہ و عمل عقیلا احمد صدیقی
۳. نئی نظم کا سفر خلیل اللہ حفنا عظمی



۴. اردو شاعر یمیناز ادنظماور نظم معریٰ حنیف کی

۵. جدید شاعر یعبادت بریلوی

۶. ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری

۷. جدید اردو شاعر یعباد القادر سروری

۸. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری

۹. نظموں کے تجزیے قاضی افضال حسین

۱۰. نئی شعری روایت شمیم حنفی

۱۱. جدید نظم: حالی سے میراجی کوثر مظہری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nazm, IN 20th Century



Study of Modern Ghazal Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressivethinking.
- To make them appreciated modern ghazal in early 20th century.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressive thinking andalso to make them appreciated modern ghazal in early 20th century.

Unit 1

۱. اردو غزل: ابتدا اور ارتقا

۲. اقبال کی غزل لگوئی

۳. حسرت تموہانی کی غزل لگوئی

۴. جگر مراد آبادی کی غزل لگوئی

۵. اصغر گوٹو کی غزل لگوئی

Unit 2

۶. فانی بدایونی کی غزل لگوئی

۷. فریق گورکھپوری کی غزل لگوئی

۸. فیض کی غزل لگوئی

۹. ناصر کاظمی کی غزل لگوئی

Unit 3

۱۰. (۱) اپنا ساق اور نمین لائیکہاں سے ہم (حسرت) متن کی تدریس

۲ (حسنیہ پرواکو خود دینو خود آکر دیا) (حسرت) متن کی تدریس

۳ (چپکے چپکے رات دن آنسو بہا نا یاد ہے) (حسرت) متن کی تدریس

۱۱. (۱) کبھی شاخ و سبز ہو برگیر، کبھی غنچہ و گل خار پر (جگر) متن کی تدریس

۲ (دلگیر و نقیہ انگنی) (جگر) متن کی تدریس

۳ (کام آخر جذبہ ہے اختیار آپیگیا) (جگر) متن کی تدریس

Unit 4

۱۲. (۱) اسرار عشق ہے دل مضطر لیے ہوئے (اصغر) متن کی تدریس

۲ (پھر مینظر آیا، نہ تماشا نظر آیا) (اصغر) متن کی تدریس



- ۳ (کونیمحملنشینکیونشادیانا شادہوتا ہے) (اصغر) (متنکیتدریس)
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کو چہ دل پہ چھوٹ گیا (فانی) (متنکیتدریس) (۲) اکمعہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی) (متنکیتدریس)
- ۳ (دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے) (فانی) (متنکیتدریس)
- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی (اقبال) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی) (اقبال) (متنکیتدریس)
- ۳ (ع: ستاروں سے آگے جہان اور بھی ہیں) (اقبال) (متنکیتدریس)

Unit 5

- ۱۵۔ (۱) ع: شام غم کچھ اسنگا ہناز کی باتیں کرو (فراق) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: خود کو کھو یا بھی کہہاں، عشق کو پایا بھی کہہاں) (فراق) (متنکیتدریس)
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہو نہ شبانتظار گزر رہے۔ (فیض) (متنکیتدریس)
- ۲ (گلو نمینرنگہرے، بادنوبہار چلے) (فیض) (متنکیتدریس)
- ۳ (آئے کچھ ہر کچھ ہر آبائے) (فیض) (متنکیتدریس)
- ۱۷۔ (۱) ع: دلمینا کلہر سے اٹھ رہے ابھی (ناصر کاظمی) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: کچھ یادگار شہر ستمگر ہیلے چلیں) (ناصر کاظمی) (متنکیتدریس)

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعر یکافنیار تقاڈاکٹر فرمان فتحپوری
- ۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری
- ۳۔ مقدمہ کلیات فانی قاضی عبدالغفار
- ۴۔ معاصر ادب کے پیشرو محمد حسن
- ۵۔ غزل اور متغزلین ابو اللیث صدیقی
- ۶۔ غزل کا تیا منظر نامہ شمیم حفی
- ۷۔ اردو غزل کا مقرریشی
- ۸۔ اردو غزل کی وسفح سینخاں
- ۹۔ غزل کی سرگذاشتا ختر انصاری
- ۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- ۱۱۔ ولیسے اقبال تک سید عبداللہ



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Ghazal- Hasrat, Jigar, Fani, Firaq, Asghar___



Study of Prose Writer Sir Syed Ahmed Khan Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Sir Syed Ahmed Khan.
- To give glimpses of introduction of Essay Writing in Urdu.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Sir Syed Ahmed Khan and also to give glimpses of introduction of in Urdu.

Unit I

- ۱۔ سر سید : شخصیت اور فن
- ۲۔ سر سید احمد خاں اور ان کا عہد
- ۳۔ علی گڑھ تحریک اور اردو ادب
- ۴۔ سر سید کی نثری خدمات
- ۵۔ سر سید کی نثری خدمات
- ۶۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا
- ۷۔ انتخاب مضامین سر سید مرثیہ پر مکتبہ جامعہ لٹنڈ، دہلی
- ۸۔ اسباب بغاوت ہند : سر سید احمد خاں (متن کا مطالعہ)

درج ذیل مضامین : ہمدردی، بحث و تکرار، گزرا ہوا زمانہ، خوشامد، امید کی خوشی، سراپ حیات، نیچر

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ حیات جاوید الطاف حسین حالی
- ۲۔ مطالعہ سر سید احمد خاں مولوی عبدالحق
- ۳۔ سر سید احمد خاں خلیق احمد نظامی
- ۴۔ سر سید اور ان کے موز رفقا خلیق احمد نظامی
- ۵۔ سر سید احمد خاں اور ان کا عہد پروفیسر ثریا حسین
- ۶۔ علی گڑھ تحریک نسیم قریشی
- ۷۔ سر سید احمد کی سحافت اصغر عباس

Teaching Learning Process



Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

Keywords

Sir Sayed Ahmed Khan



Special Study of Hali Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to hali.
- To give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Hali and also to give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

Unit 1

۱۔ حالی: شخصیت اور فن

۲۔ اردو کی ادبی اور تاریخی حالی

۳۔ حالی کی حیثیت و ادبی زندگی

۴۔ حالی کی نظم گوئی

Unit 2

۵۔ حالی کا نثری اسلوب

۶۔ یادگار غالب (مستطامطالعہ)

۷۔ مسدس حالی (ابتدائی ۵۰ بند) (مستطامطالعہ)

۸۔ مقدمہ شعر و شاعر بشاعر کے لئے کیا کاشاں طین ضرور پہنچنیل، تخیل کی تعریف

دوسرے شاعر طکات نامطالعہ، تیسرے شاعر طفقصا الفاظ

شعر میں کیا خوبیاں ہو نیچا بنیں، سادگی سے کیا مراد ہے۔ اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا

مراد ہے

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ یادگار حالی صالحمہ عبدحسین

۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا سید عبد اللہ

۳۔ حالی اور نیا تنقید شعور اختر انصاری

۴۔ نقش حالی سید احتشام حسین

۵۔ حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی

۶۔ اردو نثر کا فنکار تقی اکبر فرمان فتح پوری



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Hali- Yaadgar-e-Ghalib, Mosaddus-e-Hali, Moqaddam-e- Sher-o-Shayari



Study of Classical Ghazal
Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life.
- To give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

Course Learning Outcomes

Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life and also to give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

Unit 1

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولید کنی کی غزل گوئی

Unit 2

- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آتش کی غزل گوئی

Unit 3

- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ ادغی کی غزل گوئی

Unit 4

- ۱۱۔ ولید کنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کو نابا ہستہا ہستہ
- ۲۔ و ہ صنم جب سو نہ سادیدہ حیران مینا
- ۳۔ تجھ اب کی صفتا لعل بدخشا نسو نہ کہو نگا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پہنکے بے اور و نہ کی طر فیل کہ ہر بھی
- ۲۔ نسیم بہتر ے کوچے میں اور صبا بہی ہے
- ۳۔ جو گزریم جہ پیمانہ سے کہو ہوا سو ہوا
- ۱۳۔ درد ۱۔ ارضو سما کہانتیر یوسعت کو پاس کے
- ۲۔ ہمت جہ سے کہانہ ہو سکی فک جست جو کریں



Unit 5

۳. تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے

۱۴. میرا جس سر کو غرور آج ہے یا نتاج وریکا
۲. تہا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا
۳. رنج کھینچے بیندا غکھاتے تھے
۱۵. آتش ۱. پیہار زو تھینجھے گل کے روبرو کرتے
۲. عشق کے سودے سے پہلے در دسر کو ٹینہ تھا
۳. سر مینہ ہوائے کو چہ دلدار لے چلے
۱۶. مومن ۱. اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
۲. ناوک انداز جدھر دیدہ جانا نہ ہونگے
۳. ٹھہانیتھیں دلمینا بنہا ملینگے کسی سے ہم

Unit 6

۱۷. غالب ۱. آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
۲. عشر تقطر ہے دریا مین فنا ہو جانا
۳. سبک ہانک چھلا لہو گل مین مایا نہ ہو گئیں
۱۸. داغ دہلوی ۱. خاطر سے یا لحاظ سے مینما نتو گیا
۲. سبکایا ساہو ہادیاتونے
۱۹. علم بیان، صنائع لفظیو معنوی

References

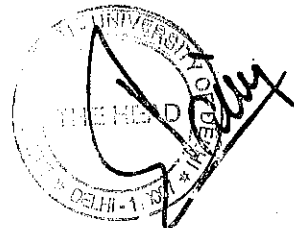
Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو شاعر یکا فنیار نقاد اکثر فرمان فتح پوری
۲. معاصر ادب کے پیشرو محمد حسن
۳. غزل اور متغزلینا ابو الیث صدیقی
۴. اردو غزل کا مقرریشی
۵. اردو غزل کی وسفح سینخاں
۶. غزل کی سرگذشت اختر انصاری
۷. ولیسے اقبال تک سید عبداللہ
۸. درسیلا غتقو میکونسلیبرائے فروغ اردو زبان، حکومت ہند

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method



Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Classical Urdu Ghazal- Wali, Sauda, Dard, Meer, Aatish, Momin, Dagh



Study of Classical Prose Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College.
- To give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College and also to give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

Unit 1

۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش

۲۔ اردو نثر کا ارتقا

۳۔ شاہ عالم ثانی کی داستان گوئی

Unit 2

۴۔ میرامن کی نثر نگاری

۵۔ رحیل بیگ سرور کی نثر نگاری

۶۔ ادبی خطوط کی مابین اور اہمیت

Unit 3

۷۔ غالب کی خطوط نگاری

۸۔ عجائب القصص داستان بادشاہ دوم (متن کی تدریس)

۹۔ باغوبہار سیر دوسرے درویش کی (متن کی تدریس)

Unit 4

۱۰۔ افسانہ عجائب آغاز داستان سے انجمن آراکیشادیتک (متن کی تدریس)

۱۱۔ انتخاب خطوط غالب خلیقا انجمن و ابعلاء الدین خان علانی نمبر ۸، ۳، ۲، ۱۰، ۶، ۱۳، ۹

۱۲۔ مرزا ابیر گوپال ناتھ نمبر ۲

۱۳۔ ۸، ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۶، ۴، میرمہدی مجروح نمبر ۳

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ تاریخ ادب اردو جملہ جلدیں

۲۔ دکن میں اردو نثر دکنی ادیب ہاشمی



۳. داستان تار یخار دو حامد حسن قادری
۴. اردو کینٹریڈ داستانیں گیارہ چند جین
۵. فن داستان گوئی کلیم الدین احمد
۶. خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر
۷. غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)
۸. باغوبہار رشید حسن خان
۹. عجائب القصص: ایک مطالعہ ہار تضحیک کریم

Teaching Learning Process

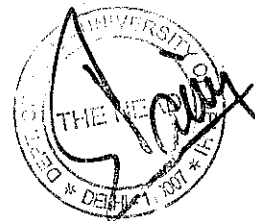
Classroom Teaching, Lecture method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Meer Amman , Fort William College, Letters Of Ghalib



Urdu Tanz-O-Mezah
Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry.
- To give a subtl nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

Course Learning Outcomes

To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry and also to give a subtl nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

Unit 1

۱۔ طنز و مزاح : مفہوم اور اہمیت

۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت

۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری

Unit 2

۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری

۵۔ اکبر الہ آبادی کی طنز و مزاح نگاری

۶۔ مشتاق احمد دیو سی کی طنز و مزاح نگاری

Unit 3

۷۔ کتے، سویرے جو کلاں کے ہمیر یکہلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس

۸۔ ’چارپائی‘، ’مرشد‘ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس

۹۔ حویلی مشتاق احمد دیو سی

۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبر الہ آبادی (مرتبہ : صدیق الرحمن نقداوی) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور پطرس ججانات قمر رئیس

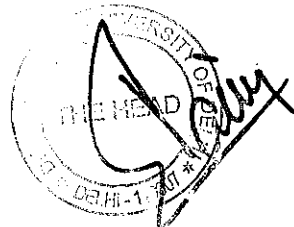
۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح حوزیر آغا

۳۔ طنز و مزاح کا ترشید احمد صدیقی

۴۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح انامی انصاری

۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کا کو روی

۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ : خالد محمود



Teaching Learning Process

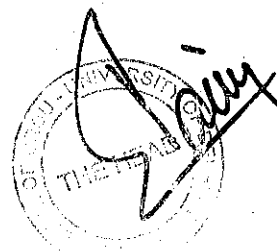
Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Humor and satire



Study of Qasida, Marsia & Masnavi Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsiya and Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsiya and Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱۔ قصیدہ کا فن و اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا

۲۔ مرثیہ کا فن و اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا

۳۔ مثنوی کا فن و اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا

Unit 2

۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی

۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی

۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری

Unit 3

۷۔ در منقبت حضرت علی (متن کا مطالعہ) (اٹھ گیارہ نمودے سے چمنستان کا عمل)

۸۔ نمک خواہ کا کلمہ فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)

۹۔ سحر الیاب (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)

۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو قصیدہ نگار کا تنقیدی جائزہ محمود الہی

۲۔ اردو مینقصیدہ کیروایتاً مہا نیا شرف

۳۔ اردو مینقصیدہ نگار بابو محمد سحر

۴۔ اردو مرثیہ نگار تقا مسیح الزماں

۵۔ شمالیہ ہند میں اردو مثنوی کی انچند جین

۶۔ مثنوی سحر الیاب شہید حسن خان



۷. مواز نہانیسو دبیر شہلینعمانی

۸. تیمنٹنویانخانرشید

۹. انیسشناسیگو بیچندنارنگ

۱۰. درسبلاغتقومیکونسلیرائے فروغاردوزبان، حکومتہند

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Qasida, Marsiya Masnavi, Sauda , Anis , Meer Hasan



Study of Poet Mirza Ghalib Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib.
- To make them understand why Ghalib is Different from other poets.

Course Learning Outcomes

To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib and also to make them understand why Ghalib is Different from other poets.

Unit 1

۱۔ غالب : سوانح اور شخصیت

۲۔ غالب کی غزل گوئی

۳۔ غالب کی فلسفیانہ شاعری

۴۔ غالب کی صوفیانہ شاعری

Unit 2

۵۔ غالب کی قصیدہ گوئی

۶۔ غالب کی نثر ادبیت

۷۔ محاسن کلام غالب

۸۔ دیوان غالب (ردیف الفوری) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی

۲۔ ذکر غالب المکرام

۳۔ غالب شخص و شاعر پر شید احمد صدیقی

۴۔ غالب : روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام

۵۔ عرفان غالب الاحمد سرور

۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری

۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ

۸۔ نقد غالب مختار الدین احمد آرزو



۹۔ غالب شناسیظ انصاری
۱۰۔ غالب نامہ شیخ محمد اکرام

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Ghalib Ki Shayari



Study of Literary Movements Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism.
- To give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.

Course Learning Outcomes

To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism and also to give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.

Unit 1

۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت

۲۔ سر سید تحریک

۳۔ رومانو تحریک

Unit 2

۴۔ ترقی پسند تحریک

۵۔ جدیدیت

۶۔ حلقہٴ ارباب ذوق

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر خلیقا احمد نظامی

۲۔ اردو ادب میں رومانو تحریک محمد حسن

۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل اللہ حمنا عظمیٰ

۴۔ حلقہٴ ارباب ذوق کیونسا جوید

۵۔ اردو ادب کے ارتقاء میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی

۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد

۷۔ ادبی تحریک کی نیا نور سدید

۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods



Assignment, Internal



History of Urdu Language and Literature Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give the students a chance to study of Urdu language and literature.
- To make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature.

Course Learning Outcomes

To give the students a chance to study of Urdu language and literature and also to make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature.

Unit 1

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ دکن میں اردو ادب کے ابتدائی نقوش

Unit 2

- ۴۔ شمالی ہند میں اردو ادب کے اولین نقوش
- ۵۔ دبستان دہلی
- ۶۔ دبستان لکھنؤ

Unit 3

- ۷۔ فور ٹولیم کالج
- ۸۔ دہلی کالج

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسینی خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ اردو ادب اسکول علیجو ادریدی
- ۶۔ دہلی کا دبستان اشاعرینور الحسن ہاشمی
- ۷۔ لکھنؤ کا دبستان اشاعر یابو الیثمدیقی
- ۸۔ مر حومدلیکالجمولوی عبدالحق



۹۔ داستانِ تاریخِ اردو کا مدح و ستائش

۱۰۔ اردو کی ابتدا، نشو و نما، مین صوفیانے کر ام کا حصہ مولوی عبدالحق

۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات تبید ہیگم

۱۲۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ انور سدید

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Fort William College, Delhi College,



Study of Poet Iqbal Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal.
- To make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Course Learning Outcomes

To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal and also to make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Unit 1

۱۔ اقبال : سوانح اور شخصیت

۲۔ اقبال کی نظم گوئی

۳۔ اقبال کی شعاعری کے امتیازات

۴۔ اقبال کی غزل گوئی

Unit 2

۵۔ اقبال کا فلسفہ

۶۔ اقبال حب الوطنی اور ہندوستانیت

Unit 3

۷۔ کلیات اقبال

۱)

منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، رام، شکوہ، جو ایشکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، ذوق شوق، ساقینامہ))

۲) (بالجیر نیل کیابتدائی پانچ غزلیں))

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ شہر حبان گدراہیوسف سلیم چشتی

۲۔ رویائے اقبال یوسف حسین خاں

۳۔ شعر اقبال عابد علی عابد



۴. ذکر اقبال عبدالمجید سالک

۵. اقبال کیتیر ہنظمینا سلو باحمد انصاری

۶. فکر اقبال خلیفہ عبدالحکیم

۷. زندہ رود جاوید اقبال

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Iqbal- Himalya, Ram, Tasveer-e-dard, Shikwa



Study Of Urdu Novel Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Unit 1

۱. ناول کی تعریف اور اس کا فن
۲. اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
۳. اردو ناول پر مغربی اثرات

Unit 2

۴. ترقی پسند ناول
۵. تقسیم ہند اور اردو ناول
۶. اردو ناول آواز ادیب کے بعد
۷. پریم چند کی ناول نگاری
۸. راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری

Unit 3

۹. گنودان (پریم چند)
۱۰. عزیز احمد کی ناول نگاری

Unit 4

۱۱. ایک چادر میلیسی (ناولٹ : راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
۱۲. گریز عزیز احمد

نوٹ : متن پر مبنی تشریحات و توضیحات شامل نصاب نہیں ہے۔

References

Additional Resources:

- معاون کتب
۱. بیسویں صدی میں اردو ناولیو سفسر مسٹ
 ۲. اردو فکشن آلا احمد سرور
 ۳. اردو کے پندرہ ناولا سلو با احمد انصاری
 ۴. ناول کی تنقید پتار بخ محمد احسن فاروقی
 ۵. ترقی پسند ادب عزیز احمد
 ۶. راجندر سنگھ بیدی : ایک مطالعہ وار ثعلوی
 ۷. ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
 ۸. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Novel- Premchand, Bedi, Aziz Ahmad



Study Of Urdu Short Story Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Unit 1

۱. افسانے کا فن
۲. اردو مینا افسانے کی روایت
۳. افسانے کے مختلف جہانات
۴. رومانوی افسانہ
۵. ترقی پسند افسانہ

Unit 2

۶. تجریدی اور علامتی افسانہ
۷. آزاد کے بعد اردو افسانہ
۸. کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
۹. مہالکشمی کاپل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
۱۰. ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ

Unit 3

۱۱. چوتھی کاجوڑا (عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
۱۲. اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
۱۳. آنندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ
۱۴. نظار ہدر میانہ (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

Unit 4

۱۵. گڈریا (اشفاق احمد) متن کا مطالعہ
۱۶. آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ
۱۷. پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

References



نصابی کتاب:

۱۔ اردو کے تیرہ افسانے اظہر پرویز

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو فکشن آلا حمد سرور

۲۔ کہانی کے پانچ رنگشمیم حنفی

۳۔ نیا افسانہ یوقار عظیم

۴۔ فنا افسانہ نگار یوقار عظیم

۵۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپیچند نارنگ

۶۔ افسانے کی حمایت میں شمسالرحمن فاروقی

۷۔ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ پروفیسر صادق

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Afsana- Premchand, Krishnchander, Ismat, Kwaja Ahmad Abbas Etc



Study Of Urdu Drama Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century.
- To make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century and also to make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu.

Unit 1

- ۱۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۲۔ اردو مینڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مشرق اور مغرب مینڈرامے کی روایت

Unit 2

- ۴۔ اسٹیج، ریڈیو، ٹیلیوژن، اوپیرا، نکتہ ناٹک
- ۵۔ اندر سبھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (حبیب تنویر)

Unit 3

- ۷۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (امتیاز علی تاج)
- ۹۔ کھرے کا چاند (محمد حسن)

References

Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی
 - ۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاقاثر
 - ۳۔ ریڈیو ڈرامہ کیا صنفا اخلاقاثر
 - ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمد شاہد حسین
 - ۵۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن ضویادیب



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Drama- Indersabha, Aagra Bazar, SilverKing



Study Of Urdu Inshaiya and Khaka Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To make them understand the art of sketch writing and expression in light note.
- To give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.

Course Learning Outcomes

To make them understand the art of sketch writing and expression in light note and also to give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.

Unit 1

۱. انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن

۲. خاکہ کی تعریف اور اس کا فن

۳. اردو میں انشائیہ کی روایت

Unit 2

۴. اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

۵. محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

۶. خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری

Unit 3

۷. رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

۸. مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری

۹. شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

Unit 4

۱۰. گلشن امید کی بہار، شہرتِ عام اور بقائے دوام کا دربار (محمد حسین آزاد)

۱۱. دیاسلائی، جہینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)

۱۲. چارپائی (رشید احمد صدیقی)

۱۳. نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھان کی زبان (مرزا فرحت اللہ بیگ)

۱۴. حالی (مولوی عبدالحق)

References

Additional Resources:



معاون کتب

۱۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین

۲۔ اردو میں خاکہ نگار یصابر سعید

۳۔ رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید

۴۔ انشائیے کے فنسروکار احمد امتیاز

۵۔ اردو نثر کا فنکار تقیہ فرمان فتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Inshaiya- Kawaja Hasan Nizami, Mohd. Hussain Azad, Rasheed Ahmad Siddiqi

Urdu Khakanigari- Farhatullah beg, Shahid Ahmad Dehlavi



Study Of Urdu Marsiya Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا

۲۔ مرثیے کا فن

۳۔ اردو میں شخصیت مرثیے

Unit 2

۴۔ میر بیبر علیا نیس کی مرثیہ گوئی

۵۔ مرزا اسلا متعلیٰ دبیر کی مرثیہ گوئی

۶۔ حبیب قطعی کی مسافت شہادت (انیس) (ابتدائی + ۵ بند) متنی تدریس

Unit 3

۷۔ دست خدا کا قوت باز و حسینہ (دبیر) (ابتدائی + ۵ بند) متنی تدریس

۸۔ مرثیہ غالب (حالی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ معرکہ انیسو دبیر نیل مسعود

۲۔ انیسو مسعود حسن رضوی

۳۔ موازنہ انیسو دبیر شبلی

۴۔ انیسو کی مرثیہ نگار جعفر علی خان اثر

۵۔ یادگار انیسو امیر احمد علوی

۶۔ اردو مرثیے کا ارتقا مسیح الزماں

۷۔ مرثیہ کا فن نیل مسعود



۸. انیس شخصیت اور فن فاضلا مامر ضوی

۹. دبیر کیمز ٹیپنگار یمحمدز مانا زردہ

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Marsiya- Mir Anis, Mirza Dabir



Study of Urdu Masnavi
Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱۔ مثنوی کا فن

۲۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا

۳۔ دکنمینار دو مثنوی کا ارتقا

Unit 2

۴۔ شمالیہ دکنمینار دو مثنوی کا ارتقا

۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری

۶۔ ہندو تداشنکر نسیم کی مثنوی نگاری

Unit 3

۷۔ نواب مرزا اشوق کی مثنوی نگاری

۸۔ مثنوی سحر الیاب (میر حسن) (آغاز داستان سے داستان بدر منیر کی تعریف میں) متن کی تدریس

۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے 'پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر' تک)

Unit 4

۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر

۲۔ اردو کتب مثنویان خان رشید

۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی

۴۔ مثنوی اشوق کا دیباچہ رشید حسن خان

۵۔ تاریخ مثنویات اردو محمد جلال الدین

۶۔ دکنمینار دو نصیر الدین ہاشمی

۷۔ اردو مثنوی شمالیہ دکنمینار چند جین

۸۔ مثنوی گلزار نسیم رشید حسن خان (مرتب)

۹۔ مثنوی سحر الیاب رشید حسن خان (مرتب)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Masnavi-Mir Hasan, Naseem, Shauq



Study of Urdu Qasida Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱. قصیدے کا فن اور اجزائے ترکیبی
۲. اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
۳. سودا کی قصیدہ نگاری
۴. ذوق کی قصیدہ نگاری
۵. محسن کا اور ویکہ قصیدہ نگاری

Unit 2

۶. اٹھ گیا بہمن وده کا چمنستان عمل (سودا) متن کی تدریس
- زبے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- سمت کا شیسے چلا جانے مہر ابادل (محسن) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو میں قصیدہ نگاری بابو محمد سحر
۲. اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
۳. شعر الہند عبدالسلامندری
۴. سودا کی شہینچاند
۵. مرزا محمد رفیع سودا کی تخلیق و تاجم
۶. کلیات ذوق تنویر احمد علوی
۷. کلیات سودا اشار بر دولوی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

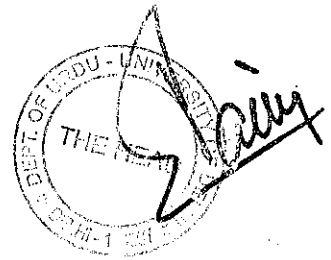
Assessment Methods



Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Qasida Nigari- Sauda, Zauq, Mohsin Kakorvi



Study Of Urdu Biographies, Travelough And Reportage Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities.
- Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.

Course Learning Outcomes

Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities and also Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.

Unit 1

۱. سوانح کیتھرے اور اسکا فن
۲. سفر نامہ کیتھرے اور اسکا فن
۳. رپورٹاژ کیتھرے اور اسکا فن

Unit 2

۴. اردو مینسو انحن گار یکیر وایت
۵. اردو مینسو نامہ یکیر وایت
۶. اردو مینر پورٹاژ یکیر وایت

Unit 3

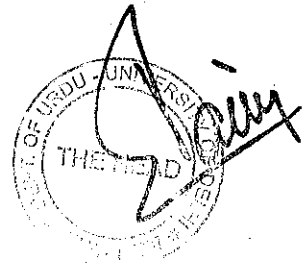
۷. حیات جاوید (حالی)
۸. سفر نامہ پروم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
۹. بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
۲. انیسویں صدی کے اردو سفر نامے قدسیہ قریشی
۳. اردو خودنوشتوں کا مطالعہ علوی
۴. شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
۵. اردو مینر پورٹاژ نگار عبدالعزیز



۶. اردو رپورٹ: تاریخ و تنقید طلعت گل

۷. اردو مینفیسو انجنگاریکا ارتقاء ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Bio-Graphies, Travelouge and Reportage



Applied Persian Grammar
(DSC PR-1)
Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

1. Learners are able to become more accurate and efficient when using a language.
2. Improves the fluency in the language.
3. Able to speak, read and write the language more efficiently.

Course Learning Outcomes

Grammar lays the ground work for effective communication. It makes written content more readable and interesting. Grammar can help learners develop the habit of thinking logically and clearly. After studying grammar, learners are able to become more accurate when using a language. Without good grammar, clear communication is impossible. It improves the development of fluency. As a result, students will be able to speak, read and write the language more correctly. A student with poor grammar skill can form a negative impression on others. First impression can be last, and may hide the true judgement of character. Writing and speaking correctly gives students the appearance of credibility, if students are attempting to build a reputation as an expert in their institution, correct use of grammar is extremely important. Thus, this course is essential for fifth and sixth semester year students of Urdu Hons.

Unit 1

Name of the Iranian months, Mode of Transportation, Cardinal and ordinal numbers, Time & Days, Colors, Birds and animals

Unit 2

Persianate Culture

Unit 3

Elementary Grammar: Infinitives Present, Past and Future Tenses, Conjugation, Definite and Indefinite Noun, Singular and Plural,

Adjective, Prepositions, Degrees Infinitives, Imperatives.

Unit 4

Use of Simple, Negative, Interrogative sentences, Personal Pronoun and Possessive Pronoun, Objectives Compound, Verb Relative

Clause Present Participle, Active and Passive Voice Conditional Sentences

Unit 5

Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Chapter no.11 to 24 of the prescribed book: *Dars-e-Farsi* by

Namdaryan, Taqipur.

Unit 6

Sentences Translate from English to Persian or unseen English passage translate from English to Persian Practical, Comprehension from the prescribed book.



References

1. Namdaryan, Taqipur, *Dars-e-Farsi*, Published by Institute for Humanities & Cultural Studies, Tehran, Iran, 1378 A.H./1999 A.D.

Additional Resources:

1. Saffarzadeh, Tahera, *Fann-e-Tarjuma*, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Khanfari, Dr.ZehraKiya, *Farsi Dastoor*, Idarah-eAdabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Kumar, Dr.Rajinder, *Elementary Persian Grammar*, Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. Thackston, Wheler, *An Introduction to Persian*, Ibex Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

Teaching Learning Process

Class Lecture through Projector, one to one classroom teaching

Assessment Methods

Assignments, Class test/Project work Quiz

Keywords

Grammar, Tenses, Translation, Comprehension



DSE - 10

Introduction to Persian Prose & Poetry (DSC PR-2) Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

1. To introduce some prominent poets and prose writers with their specimen.
2. A comprehensive understanding of Persian Prose & Poetry.

Course Learning Outcomes

This paper deals with the prose and poetry of Persian language. We find lots of changes in its themes, forms and perspectives after the great upheaval ushered Iran into a different landscape. An attempt has been made in this section to introduce some prominent poets and prose writers their specimen, which will give student a comprehensive understanding of new style. Persian poetry and prose writing by Iranian diaspora is also worth reading.

Unit 1

Introduction to Persian Prose:

- Benam-e-Khoda
- Murghabi-e-Laakposht
- Gurg-o-Gao
- FaryadBarayeAzadi
- Ba HaivanaatMehrebaanBasheem
- Ferdausi
- Dehqan-e-Fidakaaar
- Rubah-o-Khuroos
- Sa'adiShirazi
- Dehqan-o-Gunjishk
- Umar Khayyam
- Sangpush-o-Gavazn
- Luqman Hakeem
- Neki-o-Badi
- Abu Ali Sina
- Madar Ra DilMisuzad Daye Ra Daman

Unit 2

Introduction to Persian Poetry:

- Benam-e-Khoda
- Kitab-e-Khoob
- Qudrat-e-Khoda
- Mihan-eKhishrakuneemAbaad
- Rubah-o-Zaagh
- Subh
- Madar
- Darakhtkaari
- Khana-e-Maa
- Khursheed-e-Mehrebaan
- AzKhudamRanjeedam
- MaiazaarMoorikiDaanekashAst
- Gurg-o-Sag
- Ranj-o-Ganj

Unit 3

Life and works of Prose writers: SaadiShirazi, Hakim Abu Ali Sina

Unit 4

Life and works of poets: AbulQasimFerdausi, SaadiShirazi, Umar Khayyam

Unit 5

Reading and writing of the lessons with their exercises given at the end of the chapters

Unit 6



Translation of passages from Persian into English, Hindi or Urdu languages.

References

1. *Farsi Duvvum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
2. *Farsi Sivvum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
3. *Farsi Chaharum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
4. *Kitabe-Farsi Baraye Class ha-e-Diplom*, Department of Persian, University of Delhi, 1994

RahmatDost, Mostafa,

Bagh-e-Mehrebaniha,

Madrasedh Publication, Tehran, Iran, 1374 A.H./1995 A.D.

Additional Resources:

1. Khanlari, Dr.ZehraKiya, *Farsi Dastoor*, Idarah-e-Adabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006
2. Shafaq, Raza Zadeh, *Tareekh-e-Adabyat-e-Iran*, tr. by Syed Mubarizuddin Rif'at, NadvatulMusannefin, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110 006. 1993.

Teaching Learning Process

Class lecture Through Projector

Assessment Methods

Assignments, Class test/Project work, Quiz

Keywords

Persian Poetry, Prose, Saadi, Firdausi



Semester-V/VI

GE - 1

Elementary Urdu
Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu.
- To give a simple taste of Urdu poetry and literature.

Course Learning Outcomes

To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu andalso to give a simple taste of Urdu poetry and literature.

Unit:1

1. Introduction to Urdu Alphabets (Voice and Their Names)
2. Reading and Writing of Simple Urdu Words
3. Understanding of Symbols and Airab (Zair, Zabar, Pesh, Tashdeed, Hamza)

Unit:2

: Reading of following text .4

- i) Sari Duniya Ke Malik by Hali)
 - ii) Parinday Ki Faryaad by Iqbal)
 - iii) Aye Shareef Insano by Sahir Ludhyanvi)
 - iv) Nanhi Pujaran by Majaz)
 - v) Darya Kinare Chandni by Akhtar Shirani)
- (Ghazal)
- vi) Dil-e-Nadan Tujhe Hua Kiya Hai by Mirza Ghalib)
 - vii) khamoosh Shaheed by Upendra Nath Ashk)

Unit 3

(Composition (Essay Writing in Urdu .5

.Singular Plural, Opposite and Idioms .6

References

:Prescribed Books

URDU FOR ALL

By Dr. Shamim Ahmed

URDU KI NAI KITAB PART-1

Ed. by Prof. Irteza Karim

Dr. Shamim Ahmed

Dr. Sajid Hussain

(Published by Educational Publishing House, Delhi)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Alphabets, simple urdu words, composition in urdu,Urdu Poetry



- 1 پریمچند : سوانح اور شخصیت
 - 2 پریمچند کی افسانہ نگاری
 - 3 پریمچند کی زبان اور اسلوب
 - 4 پریمچند کی کردار نگاری
 - 5 پریمچند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6 پریمچند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمکدار و غم، 3- حاکیر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاونت کتب

- 1 پریمچند کی ہائی کار ہنما جعفر رضا
- 2 پریمچند ہنسراج برہر
- 3 پریمچند قلم کا مزدور امرت رائے
- 4 زمانہ (کانپور) پریمچند نمبر مرتب: دیانر اننگم
- 5 پریمچند قلم کا سپاہی امرت رائے



Study of Urdu Poetry Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres
- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century and also to Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres

Unit 1

حصہ نظم:

۱. فرضیاطیف اکبر الہ آبادی (متن کیتدریس ۲)
۲. شعاع امید اقبال (متن کیتدریس)
۳. شکستہ زندان کاخو ابجو شملیہ آبادی (متن کیتدریس)
۴. ایکلڑ کا اختر الایمان (متن کیتدریس)

Unit 2

حصہ غزل

۱. (۱) قدر بنر تہی جنسے وہاں ہنر گئے
۲. (ابھیہ اکمر پہ جینے کا نہ انداز آیا) شاد (متن کیتدریس)
۲. (۱) ع: شوق سے ناکام کییدو لٹکو چہ دلہیچھوٹ گیا (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) (متن کیتدریس)
۳. (۱) ع: بہلاتا لاکھو نلی کنیر ابر یاد آتے ہیں (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: حسنیہ پرواکو خود بینو خود ار اکر دیا (حسرت) (متن کیتدریس)
۴. (۱) ع: دلگیا رونق حیات گئی (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: دل کو سکون، رو کو آرام گیا (جگر) (متن کیتدریس)

Unit 3

۵. (۱) ع: خود کو کھو یا بہی کہاں، عشق کو پایا بہی کہاں (متن کیتدریس)
 ۲. (۲) ع: آج بھی قافلہ عشق روانہ ہے کہ جوتھا (فراق) (متن کیتدریس)
 ۶. اردو نظم کیتعرفاور اجزائے ترکیبی، نظام اور اسکی اقسام معجزائے ترکیبی
 ۷. اردو غزل کیتعرفاور اجزائے ترکیبی
- نوٹ: شعراء کے مختصر سوانح حیات اور خصوصیات شاعر پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

References

Additional Resources:



معاون کتب

1. جدید اردو شاعر عبدالقادر سروری

2. غزل کیسرگزشتا اختر انصاری

3. جدید اردو نظم پر یورپی اثرات حامد کاشمیری

4. اردو غزل کا ملقبہ

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nazm- Akbar, Iqbal

Ghazal- Fani Hasrat



Study of Urdu Poetry -II Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century.
- To make them appreciate Urdu Poetry Through Two popular genres Nazm and ghazal.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century and also to make them appreciate Urdu Poetry Through Two popular genres Nazm and ghazal.

Unit 1

حصہ نظم:

1. آدمینامہ نظیر اکبر آبادی (متن کی تدریس)
2. آوازِ فقو مبر جنر انچ کبست (متن کی تدریس)
3. صبحِ آزارِ ادیفیضا احمد فیض (متن کی تدریس)
4. آوارِ ہماز (متن کی تدریس)

Unit 2

حصہ غزل

5. (ع) : الٹی ہو گئیں سبت دیرین کچھ نہ دوائے کام کیا (متن کی تدریس)
6. (ع) : ہستی اپنی حباب کی سی ہے (میر تقی میر) (متن کی تدریس)
7. (ع) : دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے (متن کی تدریس)
8. (ع) : ہزار و نحو ایشیا نیسی کہہر خواہش پہ منکلیے (غالب) (متن کی تدریس)

Unit 3

7. (ع) : اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (متن کی تدریس)
8. (ع) : وہ جو ہم مینتمین قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (مؤمن) (متن کی تدریس)
8. (ع) : ستاروں سے آگے جہان اور بھی ہیں (متن کی تدریس)
8. (ع) : ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں (اقبال) (متن کی تدریس)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. جدید اردو شاعر یعبد القادر سروری
2. غزل کی سرگزشت اختر انصاری



3-جدیدار دونظمپریورپیائتر اتحامدیکاشمیری

4-اردو غزل کاملقریشی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Nazeer Akbarabadi, Mir Taqi Mir, Ghalib, Dagh



Study of Urdu Prose-I Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres.
- To Give a glimpses of short stories, essays and light essays

Course Learning Outcomes

To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres and also to Give a glimpses of short stories, essays and light essays

Unit 1

افسانے:

1. پریم چند پوسکیرات (متن کی تدریس)
2. عصمت چغتائی چوتھی کاجوڑا (متن کی تدریس)
3. سعادت حسن منٹو نیا قانون (متن کی تدریس)

Unit 2

مضامین اور انشائیے

4. سر سید احمد خان بحث و تکرار (متن کی تدریس)
5. محمد حسین آزاد انسان کی سیاحیہ خوشنہیں رہتا (متن کی تدریس)
6. مرزا فرحت اللہ بیگم دہدست زندہ (متن کی تدریس)
7. خواجہ حسن نظامی امید یا سلائی (متن کی تدریس)

References

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فن کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

Additional Resources:

معاون کتب

1. پریم چند کہانی کار بنما جعفر رضا
2. اردو فکشن مرتبہ: آلا احمد سرور
3. انشائیہ اور انشائیے محمد حسین
4. منٹو: ایک مطالعہ اور تعلوی
5. اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی
6. اردو بابت اردو سید محمد

Teaching Learning Process Classroom Teaching

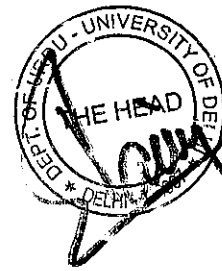


Assessment Methods

Assignment

Keywords

Urdu Afsana, Mazameen aur Inshaiya__



Study of Short Story Writer Manto Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- The writing of legend story writer given in this course who give the education of human values.
- Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of selected stories which are given in this course.

Course Learning Outcomes

The writing of legend story writer given in this course who give the education of human values and will also provide the Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of elected stories which are given in this course.

Unit 1

1-منٹو: سوانح اور شخصیت

2-منٹو کے افسانوں کے موضوعات

3-منٹو اور حقیقت نگاری

Unit 2

4-منٹو کی افسانہ نگاری

5.(1) نیا قانون، (2) کالیشوار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)

4) تک (5) موزیل (6) کھولندو

References

نصابی کتاب: منٹو کے نمائندہ افسانے

Additional Resources:

معاون کتب

1-منٹو ایک مطالعہ وار ثعلوی

2-منٹو نورینہاریم ممتاز شیریں

3-شناساچہرے محمد حسن

4-منٹو نامہ جگدیش چندر ودھاون

5-دستاویز بلراج مینرا

Teaching Learning Process

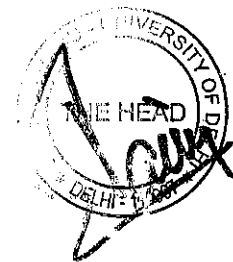
Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Mantoo ke afsaney



Study of Development of Urdu Generic Elective –(GE) Credit:6

Unit 1

1. اردو زبان کا آغاز و ارتقا
2. اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
3. دبستان دہلی

Unit 2

4. دبستان لکھنؤ
5. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
6. دہلی کالج کی ادبی خدمات

References

نصابی کتاب: اردو کی کہانیاں احتشام حسین

Additional Resources:

معاون نکتہ

1. دکنمینار دو نصیر الدین ہاشمی
2. دو ادیب اسکو لعلی جو اذری
3. پنجابمینار دو محمود شیرانی
4. دلی کادبستان شاعرین نور الحسن ہاشمی
5. لکھنؤ کادبستان شاعرین ابو الیث صدیقی
6. تاریخ دہلی دو ڈاکٹر جمیل جالبی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Dabistan-e-Dilli, Dabistan-e-Lucknow, Fort William College, Dilli College



Study of Urdu Prose-II Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE
- To make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Course Learning Outcomes

TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE and also to make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Unit 1

نثر

1. خطوط غالب

سنو پیرامپور ہے دار السور ہے (1)

کیونکر تجھ کو لکھون کہ تیرا ہاں مر گیا (II)

2. ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کیا ہے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نذیر احمد)

Unit 2

3. مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)

4. کتے (پطرس بخاری)

Unit 3

5. برجیانو (کنہیا لال کپور)

6. جنون لطیفہ (مشتاق احمد یوسفی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. غالب کے خطوط خلیق انجم

2. اردو نثر کا فن بیان و تقاریر مانفٹ چوری

3. اردو اسٹیز سید ظہیر الدین مدنی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Pitras Bukhari, Kanhaiyya Lal Kapoor, Mushtaq Yusufi



Mass Media Principal and Practice Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days
- To give a chance For creative writing to print media and electronic media

Course Learning Outcomes

To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days and also to give a chance For creative writing to print media and electronic media

Unit 1

Unit 2

References

Additional Resources:

1. ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقاء
2. عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
3. اردو میں ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبار اور ٹیلی ویژن
4. کالم نویسی، فیچر نگاری اور اسکے اقسام
5. انٹرویو اور رپورٹنگ
6. مضامین اور خبروں کا ترجمہ
7. ادارہ پنویسی اور خبر نگاری

معاون کتب

1. ریڈیو ڈرامے کا فن و اخلاق
2. روجہ صحافت نامہ اداس بابری
3. عوامی ذرائع ابلاغ سیلا شفا محمد خان
4. خبر نگاری شافعی و انی
5. ٹیلی ویژن (نیکہن) ہندی (اصغر و جابت)
6. ابلاغیات شاہد حسین

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Mass media



Study of Urdu Prose-II Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE
- To make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Course Learning Outcomes

TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE and also to make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Unit 1

نثر

1. خطوط غالب

سنو پیرامپور ہے دار السور ہے (I)

کیونکر تجھ کو لکھون کہ تیرا پیر گیا (II)

2. ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کیا ہے افسر سے ملاقات (ڈپٹینڈیر احمد)

Unit 2

3. مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)

4. کتے (پطر سبخاری)

Unit 3

5. ببر جبانو (کنہیا لال کپور)

6. جنو نلطیفہ (مشتاق احمد دیوسفی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. غالب کے خطوط خلیق انجم

2. اردو نثر کا فنیاں تقافر مانفت حبور ی

3. اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Pitras Bukhari, Kanhaiyya Lal Kapoor, Mushtaq Yusufi



Learning Skills of Translation in Urdu Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English.
- Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

Course Learning Outcomes

Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English and also Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

Unit 1

1. ترجمہ کا فن
2. ترجمہ کے امکانات
3. ترجمہ کا عمل

Unit 2

- 4. اردو میں ترجمے کی روایت
- 5. اصطلاحات کا ترجمہ
- 6. مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) (کماز کمچار اقتباسات کا ترجمہ)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. ترجمہ کا فن اور روایت مقرر رئیس
2. فتنہ ترجمہ نگار خلیفہ انجم
3. وضع اصطلاحات توحید الدین سلیم
4. ترجمہ: تفہیم و تعبیر مشتاق احمد

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Tarjuma- Fan, Rewayat,



Learning Skill of Afsana in Urdu Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective (2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story.
- Students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story and also students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

Unit 1

1۔ افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی

2۔ اردو میں افسانہ نگار یکیر وایت

Unit 2

3۔ اردو کے اہم افسانہ نگار

(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)

4۔ مشق

(افسانہ کی مشق، کماز کما دو افسانے)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1۔ فن افسانہ نگار یوقار عظیم

2۔ نیا افسانہ یوقار عظیم

3۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ

4۔ اردو نثر کا فنیاں تقاریر مانفتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Afsana nigar- Premchand, Krishnchander, Ismat, Bedi, Mantoo



Learning Skills Drama in Urdu
Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective (2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression.
- Students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression and also students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

Unit 1

- 1- ڈرامے کی تعریف
- 2- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- 3- اردو مینڈر امہنگار یکپروایت

Unit 2

- 4- اردو کے اہم ڈرامہ نگار (امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
- 5- مشق (ڈرامے کے ایک منظر کی مشقیہ ایک بائیڈر اما (کماز کمڈو)

References

Additional Resources:

معاون کتب

- 1- اردو ڈرامہ نگار یکپروایت اور تنقید عشر ترجمانی
- 2- اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
- 3- ڈرامہ نگار محمد شاہد حسین
- 4- اردو مینڈر امہنگار یکپروایت
- 5- ڈرامہ نگار یکپروایت اسلم قریشی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Dramanigar- Amanat Lakhnawi, Imteyaz Ali Taj, Agha Hashar Kashmiri, Mohd. Mujeeb, Shamim Hanfi



Learning Skills For Media Writing
Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- Media writing has very good scope in Urdu.
- Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

Course Learning Outcomes

Media writing has very good scope in Urdu and also Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

Unit 1

Unit 2

References

Additional Resources:

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Media Writing-Feature, Talk, Radio__

1. میڈیا تحریر - تعارف

2. اردو مین میڈیا تحریر کیراؤٹ

3. ریڈیو کے لیے تخلیقیت

(فیچر، ٹاک، ریڈیائیڈرامہ، اشتہار)

4. ٹیوی کے لیے تخلیقیت

(اسکرپٹ، ڈاکو مینٹری، اشتہار)

5. عملی مشق

(مذکورہ مہینے کو نیتین)

معاون کتب

1. اردو ماس میڈیا فضائل حق

2. ریڈیو، ٹیوی مینٹر سیلو ابلاغیہ بانکمالا احمد صدیقی

3. عوامی وایتاؤر اردو ڈرامہ شہاد حسین

4. ٹیلیویژن نشریات انجم عثمانی

5. ریڈیو ٹیلیویژن محمد امتیاز علی تاج

